



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrátova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885 / e-mail: info@rrtv.cz
www.rrtv.cz

Rádio Student, s.r.o.

Gorkého 970/45
60200 Brno 2
Česká republika

Route Radio s.r.o.

Stavební 992/1
70800 Ostrava

NONSTOP s.r.o.

Brno, M. Húbnerové 12, PSČ 621 00

RADIO BONTON a.s.

Wenzigova 1872/4
12000 Praha

BROADCAST MEDIA, s.r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha

Tip Media s.r.o.

Na Nábřeží 1293/10
73601 Havířov 1

JUKE BOX, spol. s r.o.

Karla Svobody 130/95
72527 Ostrava 27
Česká republika

Rádio Pálava s.r.o.

Brněnská 3163/38
69501 Hodonín

Sp. zn./Ident.: 2011/1018/zab

Č.j.: STR/2372/2013

Zasedání Rady č. 8 - 2013 / poř.č.: 61

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 23. dubna 2013 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **u d ě l u j e** společnosti BROADCAST MEDIA, s.r.o., IČ: 26145430, se sídlem Říčanská 3, č. p. 2399, PSČ 101 00 Praha 10, podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím pozemních vysílačů se souborem technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W pro program Radio Beat na dobu 8 let, žádost ostatních žadatelů zamítá.

Programové podmínky představující program a programovou skladbu, jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu (programové podmínky), příloha č. 2 (přehled rozhlasových programů) přijímatelných na území pokrytém z vysílače Ostrava město 90,4 MHz / 100 W a příloha č. 3 (předpokládaný územní rozsah) vysílače Ostrava město 90,4 MHz / 100 W tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

<u>Časový rozsah vysílání:</u>	24 hodin denně
<u>Územní rozsah vysílání:</u>	dle souboru technických parametrů,
<u>Soubor technických parametrů:</u>	Ostrava město 90,4 MHz / 100 W souřadnice WGS 84: 18 16 50 / 49 49 51

Program bude šířen regionálně

Základní programová specifikace a další programové podmínky:

Hudební stanice s rockovou orientací

II.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Free Rádio prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti Rádio Student, s.r.o., IČ: 26241790, se sídlem Gorkého 970/45, Brno, PSČ: 602 00.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Dálnice prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti Route Radio s.r.o., IČ: 27852474, se sídlem Stavební 992, Ostrava – Poruba, PSČ: 708 00.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Krokodýl prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti NONSTOP, s.r.o., IČ: 49447530, se sídlem M. Hübnerové 12, PSČ 621 00 Brno.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu České Melodie prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti RADIO BONTON a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, Praha 2, PSČ: 120 00.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu PIGY RÁDIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti RADIO BONTON a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, Praha 2, PSČ: 120 00.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Tramp prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz /

100 W, společnosti Tip Media, s.r.o., IČ: 29394261, se sídlem Na Nábřeží 10, PSČ 73601 Havířov - Podlesí.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Čas Country prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti JUKE BOX, s.r.o., IČ: 25396676, se sídlem K. Svobody 130, 725 27 Ostrava.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu RADIO JIH prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, společnosti Rádio Pálava, s.r.o., IČ: 26230780, se sídlem Brněnská 3163/38, PSČ 695 01 Hodonín.

O d ů v o d n ě n í:

Rada dne 29. listopadu 2011 vyhlásila licenční řízení k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS 84: 18 16 50 / 49 49 51, se lhůtou pro doručení žádostí do 10. ledna 2012 do 17:00 hodin.

O udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím předmětného souboru technických parametrů včas požádali Radu tyto účastníci řízení:

Rádio Student, s.r.o. / Free Rádio
Route Radio s.r.o. / Rádio Dálnice
NONSTOP, s.r.o. / Rádio Krokodýl
RADIO BONTON, a.s. / České Melodie
BROADCAST MEDIA, s.r.o. / Radio Beat
RADIO BONTON a.s. / PIGY RÁDIO
Tip Media, s.r.o. / Radio Tramp
JUKE BOX, s.r.o. / Radio Čas Country
Rádio Pálava, s.r.o. / RADIO JIH

Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu § 18, odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správní poplatky ve výši 15 000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

V řízení předsedkyně Rady v souladu s § 16, odstavcem 1 zákona č. 231/2001 Sb. nařídila veřejné slyšení, které se konalo dne 4. září 2012.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníků podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17, odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení § 17, odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium ekonomické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
- finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
- způsob financování vysílání (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
- stadium existence žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákoněm) termínu

2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium organizační připravenost

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
- zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
- zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);
- organizační řešení získávání místních informací (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
- organizační struktura žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium technické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
- možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal

- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
- dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
- plnění licenčních podmínek

5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
- předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjiřitelnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo
 - podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
 - podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);
 - podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0-1b);
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- identifikace menšiny (0-2b);

- způsob podpory (0-2b).
- b) další dílčí kritéria
- čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v §17, odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.
- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení

žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Těž na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nespĺňuje – spĺňuje částečně – spĺňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnoticím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle §17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícímu míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17, odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18, odstavcem 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 10. ledna 2012, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Beat prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Ostrava město 90,4 MHz / 100 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – **BROADCAST MEDIA, s.r.o.**

Rada o udělení licence rozhodla 10 hlasy svých členů z 13 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vyplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení **BROADCAST MEDIA s. r. o.** požádal o udělení licence k provozování hudební rozhlasové stanice s rockovou orientací s názvem Radio Beat.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Za toto základní kritérium byl žadateli přidělen počet osmi bodů a Rada jej tak shledala splněným.

Přidělením jednoho bodu vyhodnotila Rada dílčí kritérium zkušenosti provozovatele s vysíláním, neboť účastník řízení má desetiletou zkušenost s provozováním rozhlasové stanice, a to konkrétně stanice Radio Beat. Žadatel získal bod také za naplnění dílčího kritéria zkušeností statutárních orgánů provozovatele, neboť oba jeho jednatelé, Ing. Radovan Vaškovič a Martin Hroch, mají dlouholeté zkušenosti z oblasti rozhlasu, ať už na pozici programového ředitele stanice či dalších funkcí. Rovněž v dílčím kritériu zkušeností vedoucích zaměstnanců žadatele byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem, jelikož ředitel stanice Libor Ploček, programový ředitel Petr Kolínko, hudební dramaturg Jiří Čerkl, dramaturg Vojtěch Lindaur, šéftechnik Ing. Pavel Polák i finanční ředitelka Bc. Jana Hučíková mají dle životopisů uvedených v projektu dostatečné zkušenosti nutné k organizačnímu zajištění vysílání. Pokud jde o organizační řešení získávání místních informací, má dle vyjádření žadatele vzniknout v Ostravě nové pracoviště s obsazením schopným plně zajistit získávání a odbavování informací z regionu. Žadatel

má předjednanou spolupráci s městskými organizacemi a institucemi. Podle názoru Rady je tedy uchazeč z organizačního hlediska připraven k zajištění vysílání, jakož i k jeho včasnému zahájení v zákonném termínu.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci také konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu projektového technického řešení hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Dále Rada přistoupila k vyhodnocení kritéria **finanční připravenosti**. Náklady na provozování vysílání na Ostravsku bude žadatel hradit ze své provozního kapitálu, který je generován ze současné podnikatelské činnosti účastníka řízení a v současné době nejen pokrývá aktuální provozní potřeby společnosti, ale převyšuje i předpokládané provozní náklady vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Způsob financování programu, finanční spolehlivost žadatele a finanční spolehlivost vlastníků žadatele byly dostatečným způsobem doloženy, a to bankovní referencí, výkazem zisku a ztráty a rozvahou žadatele za rok 2010, přílohou k účetní závěrce žadatele za rok 2010, zprávou auditora k účetní závěrce žadatele za rok 2010, výkazem zisku a ztráty a rozvahou jediného společníka žadatele za rok 2010 a přílohou k účetní závěrce jediného společníka žadatele za rok 2010. Rada proto přidělila žadateli jeden bod za každé ze tří základních dílčích kritérií v oblasti finanční připravenosti s tím, že žadatel je k zahájení vysílání v zákonem stanoveném termínu a následnému zajištění vysílání připraven i po ekonomické stránce.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnosti s ručením omezením, jejímž jediným společníkem je právnická osoba – společnost Radio Investments s. r. o. Jejimi společníky jsou Radio Investments N. V. s obchodním podílem ve výši 85 % a dále pak Ing. Radovan Vaškovič a Pavel Ťahan, každý z nich s obchodním podílem ve výši 7,5 %. Z podkladů předložených žadatelem přitom vyplývá, že jediným akcionářem Radio Investments N. V. je společnost Communicorp Group Limited se sídlem v Dublinu, jejímž jediným společníkem je Denis O'Brien; ten má tedy v tomto případě zcela zásadní individuální podíl na kontrolující společnosti. Z hlediska dílčího kritéria **znalosti koncových vlastníků** v době podání přihlášky proto Rada dospěla k závěru, že je možné je považovat za splněné a přidělit za něj jeden bod. Pokud jde o základní dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů až po koncové vlastníky do budoucna, přiklonila se Rada k hodnocení nulou bodů, neboť některé změny ve vlastnické struktuře by mohly proběhnout mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze, jestliže se týkají společností se sídlem mimo území České republiky (resp. založených podle jiného než českého práva). Transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele tak byla vyhodnocena jako částečně splněná.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho splnění.

Pokud jde o základní dílčí kritérium **podílu mluveného slova**, udělila Rada tomuto žadateli jeden bod za každé z dílčích kritérií, protože účastník řízení navrhl podíl mluveného slova ve výši 10% v čase mezi 6. a 18. hodinou a taktó navržený parametr dosahuje střední hodnoty na území již pokrytém. Podíl autorsky vyrobených pořadů má činit 100 % a dostatečný je i podíl zpravodajství a servisních informací v porovnání s programy již zachytitelnými, neboť zpravodajství bude vysíláno v pracovní dny mezi 6.00 a 18.00 hod. každou hodinu v délce min. 2 minuty (od 12.00 hod. pak rozsáhlejší zpravodajský souhrn dne) a o víkendu mezi 7.00 a 18.00 hod. každou hodinu v délce minimálně 1,5 minuty, dále pak stručnější přehledy zpráv v pracovní dny v 6.30, 7.30 a 8.30 hod. o délce alespoň jedné minuty, dopravní servis v pracovní dny mezi 6.00 a 18.00 hod. podle aktuální potřeby, minimálně však jednou za hodinu o délce alespoň půl minuty, a další servisní informace podle aktuální potřeby a sezónnosti (sněhové zpravodajství, počasí v turistických letoviscích, tipy na hory, sjízdnost silnic apod.).

Program vysílaný žadatelem bude nově vyráběný, a to s využitím programové struktury odzkoušené účastníkem řízení i v jiných regionech. Na region Ostravska se hodlá uchazeč zaměřit poskytováním

zpravodajského servisu z tohoto regionu, přehledem a předpovědí počasí na pokrytém území a lokálním dopravním servisem z Ostravy a okolí, jakož i soutěžními promoaktivitami určenými pro posluchače z Ostravska a zařazením rubriky pozvánek na společenské, kulturní a sportovní akce v tomto regionu. Z hlediska orientace na užší lokalitu žadatel uvedl, že ve spolupráci s městskými a kulturními institucemi zařadí rubriku zabývající se aktuálním děním, kulturou a společenským životem v Ostravě a okolí a rovněž zařadí servis s nabídkou volných míst a rekvalifikačních kurzů. Rada shledala tuto prezentaci **lokalizace programu** za dostatečnou a za každé ze tří dílčích kritérií v této oblasti přidělila účastníku řízení jeden bod.

Žádný bod však žadatel neobdržel v základním dílčím kritériu **hudebního formátu**, jelikož na pokrytém území je již vysíláno více programů s obdobným hudebním formátem a rock jako hudební žánr, na který se účastník řízení ve svém projektu zaměřuje, je v programech již vysílajících na pokrytém území dostatečně zastoupen; jedná se například o stanice RADIO ČAS-FM, Kiss Morava nebo Radio Hey. Žadatel proto nezískal bod za žádné ze dvou základních dílčích kritérií vztahujících se k hudebnímu formátu vysílání, přičemž za každé z nich je možné udělit maximálně dva body.

Z hlediska základního dílčího kritéria **cílové skupiny** je programová nabídka podle projektu koncipována tak, aby oslovovala především posluchače ve věku 35 až 55 let s určitými přesahy, širší rozmezí tedy činí 20 až 65 let, přičemž podle výsledků měření poslechovosti v jiných regionech jsou tímto programem oslovováni spíše muži. Při veřejném slyšení pak žadatel uvedl, že se jím navržený program primárně orientuje na posluchače ve věku 30 až 50 let s důrazem na muže.

Dva body ze dvou možných Rada přidělila žadateli za naplnění základního dílčího kritéria **cílové skupiny**. Program bude zaměřen na posluchače ve věku 25 – 59 let, a to zejména s důrazem na mužskou část populace. Takto definovaná skupina není na pokrytém území plně sanována, zejména pokud se jedná o posluchače při horní hranici navrženého věkového rozmezí. Rada se tedy přiklonila k závěru, že program Radio Beat dokáže saturovat také skupinu posluchačů, která převážnou částí stávajících rozhlasových programů na dotyčném území uspokojena není, a za dílčí kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku bod tomuto uchazeči přidělila. Protože jednotlivé programové prvky pokrývají průřezově celou cílovou skupinu žadatelem navrhovaného programu, byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem i v dílčím kritériu programových prvků ve vazbě na programovou skladbu.

Při hodnocení **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. získal žadatel pět bodů z šesti možných a toto základní kritérium dle názoru Rady splnil.

Jeden bod získal žadatel za dílčí kritérium **autorským pořadů**, neboť původní rozhlasové pořady tvoří dle vyjádření žadatele ojedinělou složku vysílání rádia Beat. Jsou součástí identity stanice a „vlajkovou lodí“ programu Radia Beat a žadatel při jejich tvorbě spolupracuje s renomovanými hudebními publicisty a osobnostmi české a moravské rockové scény. Speciální hudební pořady má v současné době na programu rádio Beat každý večer.

Dva body ze dvou možných byly žadateli přiděleny za naplnění dílčího kritéria **podpory začínajících umělců a její lokalizace na region**. Začínající umělce hodlá žadatel podporovat pravidelně poskytováním prostoru k jejich prezentaci (včetně začínajících umělců ze Šumperska) ve vysílání, a to zejména formou hodinových rozhovorů, mediální podpory jejich akcí pro veřejnost, zařazování jejich děl do playlistu (v případě hudebních interpretů) a vysílání soutěžního pořadu pro mladé skupiny a interprety pod názvem Naděje Beatu, přičemž každý čtvrtrok oceňuje mladé umělce a pořádá pro ně koncert. Takto popsaná podpora byla žadatelem též doložena, a to formou dopisu od společnosti Alexim, s.r.o. a rozsáhlou fotodokumentací z pořádaných akcí.

Podporu kulturních akcí a její způsob Rada též ohodnotila dvěma body ze dvou možných. Žadatel pořádá rockový festival „Beatfest“ a poskytuje mediální podporu celé řadě kulturních akcí, které se v regionu konají. Svá tvrzení žadatel opět doložil řadou fotografií z hudebních akcí (na řadě z nich je přítomné logo rádia dokládající podporu), plakáty na tyto akce opět s logem rádia a žadatel také do spisu doložil referenci marketingové a vzdělávací agentury Animal farm a děkovní dopis Asociace studentů a přátel Slezské univerzity a Music baru Jam.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že za dílčí kritérium **identifikace menšiny** lze žadateli udělit maximum dvou bodů, neboť z projektu vyplývá, že žadatel má menšiny v Ostravě a přilehlém regionu velice podrobně zmapované. Dle projektu žadatele relativní podíl cizinců v Ostravě představuje 2,6 % celkové populace (dle dostupných dat to bylo 7 912 osob, z toho 63,6 % mužů). Nejpočetnější skupinou cizích státních příslušníků v Ostravě jsou Vietnamci a občané Slovenské republiky, následují Ukrajinci, Poláci a Rusové. Podle posledních čísel Magistrátu města Ostravy bylo k pobytu v Ostravě přihlášeno celkem 9 495 cizinců. Co se týče **způsobu podpory**, žadatel zařazuje aktuální informace o akcích z kulturního, sportovního a společenského života menšin, jsou-li v dosahu vysílání pořádány, chce žadatel reagovat ve svých programových prvcích, které jsou svou strukturou a informační zaměřeností vhodné pro využití ke komunikaci s menšinami, na aktuální témata ze života menšinové populace je také možné reagovat ve zpravodajství, které je dalším nosným prvkem vysílání. Rádio Beat chce též komunikovat akce zaměřené na romské etnikum ve spolupráci s romskými organizacemi působícími v Ostravě: - ROI, Společenství Romů na Moravě, Demokratická unie Romů, Oktáva Ocho, Sdružení Olašských Romů, Občanské sdružení OPAT a ve spolupráci dalšími organizacemi a sdruženími, které se v Ostravě romskou problematikou zabývají - např. Člověk v tísni, Občanské sdružení Vzájemné soužití, Občanské sdružení Společně - Jekhetane, Občanské sdružení Živá naděje, Občanské sdružení S.T.O.P. Salesiánské středisko Don Bosco, Romské křesťanské společenství Radost, CENTRUM a další. Svá tvrzení žadatel doložil například CD nosičem obsahující pozvánku na romský festival v Karvině.

Ze shora uvedeného vyplývá, že důvody, pro které byla licence udělena právě žadateli BROADCAST MEDIA s. r. o., jsou zejména naplnění zákonných kritérií ustanovení § 17 odst. 1 písm. c), e) a g) zákona č. 231/2001 Sb. Tento účastník jako jediný tato tři základní kritéria dle názoru Rady zcela naplnil, což se nepodařilo žádnému dalšímu účastníku předmětného licenčního řízení. Rada velmi kladně hodnotila přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů, kde s výjimkou dílčího kritéria hudebního formátu přidělila maximální počet možných bodů. Přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby Rada vyhodnotila jako zcela splněný, neboť žadatel BROADCAST MEDIA s. r. o. kromě kvalitně zpracované koncepce podpory také deklarované úmysly doložil množstvím dokumentů, která jeho tvrzení podporují. Dle správní úvahy Rady tento žadatel také nejkvalitněji naplnil kritérium přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice, neboť má menšiny na daném území velmi podrobně zmapované a má též připravený propracovaný systém způsobu podpory identifikovaných menšin, který doložil množstvím dokumentů. Základní kritérium přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice bylo shledáno zcela splněným i u žadatelů Rádio Student, s.r.o. a Rádio Pálava, s.r.o., tito však nedosáhli absolutního bodového hodnocení.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a hodnotila žádost účastníka řízení **Rádio Student, s. r. o.**, který požádal o udělení licence k provozování zpravodajsko-publicistické stanice s podílem domácí i zahraniční hudby a zaměřením na věkovou skupinu od 15 do 26 let bez převzatých programů od jiných provozovatelů vysílání pod názvem Free Rádio.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. a shledala, že toto základní kritérium bylo splněno.

Účastník řízení je provozovatelem rozhlasového vysílání od roku 2004 a jeho jednatel Štěpán Plachý se v této oblasti pohybuje již 8 let, programový ředitel Martin Kaminský pak od roku 1995. Základní dílčí kritéria zkušenosti provozovatele s rozhlasovým vysíláním, zkušenosti statutárních orgánů provozovatele a zkušenosti vedoucích zaměstnanců provozovatele proto lze považovat za splněná a za každé z nich je možné přidělit žadateli jeden bod. Pokud však jde o základní dílčí kritérium organizačního řešení získávání místních informací, žadatel uvedl, že má velkou síť posluchačů-redaktorů, kteří ho informují telefonem, e-mailem a prostřednictvím sociálních sítí, a zmínil rovněž sociální síť Facebook; pro přílišnou nekonkrétnost takového popisu se Rada přiklonila k závěru, že za toto základní dílčí kritérium nelze účastníku řízení přidělit bod. Ve svém souhrnu lze však říci, že tento žadatel je z organizačního hlediska na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) v převážné míře připraven.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti k zajištění vysílání**, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí

nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak v každém dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je z technického hlediska dle názoru Rady připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zahájení a zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat zahájení vysílání z nových kmitočtů z vlastních zdrojů, které má k tomu účelu vyčleněny na termínovaném účtu u banky, což žadatel také doložil potvrzením. Samotné provozování vysílání bude žadatel financovat příjmy z prodeje reklamního času, což lze s ohledem na dlouhodobou existenci žadatele považovat za reálné. Proto byl žadatel v dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť žadatel existuje již více než 10 let, je tedy životaschopný a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníkům bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je fyzická osoba – Ing. Michal Plachý. V dílčím kritériu znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto základní dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním bodem. Vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Společnosti s ručením omezeným mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejném českém obchodním rejstříku, budou pod kontrolou Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích. Z hlediska dalšího dílčího kritéria stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze uvést, že vlastnické vztahy u žadatele jsou v dostačující míře stabilní, když k poslední změně došlo sice v listopadu roku 2009, šlo však pouze o převod obchodních podílů jiných fyzických osob na současného jediného společníka, který již tehdy byl jedním ze společníků.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a shledala toto kritérium částečně splněným.

Co se týče **mluveného slova**, jeho rozsah žadatel stanovil rozmezí 6 – 12 % v pracovní dny a 5 – 10 % o víkendech a ve dnech pracovního klidu. Obsah pak vymezil jako selfpromotion prvků vysílání, které je důležité pro posluchače z hlediska snadnější orientace v náročnějším programovém schématu. Rada rozhodla o neudělení žádného bodu za toto dílčí kritérium, neboť nedosahuje střední hodnoty podílu mluveného slova vysílaných na programech zachytitelných na území pokrytém signálem z vysílače Zlín. Podíl autorsky vyrobených pořadů žadatel vymezil procentuálním podílem 30 % - 100 % na celkovém vysílacím čase. Jak již bylo uvedeno v hodnocení tohoto dílčího kritéria u vítězného uchazeče, střední hodnotu podílu autorsky vyrobených pořadů nelze na daném území stanovit a žadatel Rádio Student, s.r.o. byl ohodnocen jedním bodem, stejně jako ostatní žadatelé. Podíl zpravodajských a servisních informací byl žadatelem stanoven minimální hodnotou 1 % z celkového vysílacího času. Četnost zpravodajských a servisních informací bude v čase mezi 7. a 17. hodinou minimálně jednou v hodině. Ve vztahu k pokrytému území takto navrhovaná hodnota dosahuje střední hodnoty ostatních zachytitelných programů a byl proto ohodnocen jedním bodem.

Jedním ze tří možných bodů byl žadatel hodnocen v rámci základního dílčího kritéria **lokalizace programu**. Program Free Radia je dle žadatele originální, vyráběný ve vlastních studiích a kvalitativně rovný celoplošným stanicím, případně regionálním evropským rádiím pro mladé posluchače, byl proto ohodnocen jedním bodem. Naopak nulu bodů přiřkla Rada žadateli za naplnění dílčího kritéria orientace na region, neboť žadatel pouze uvádí, že vzhledem k omezenému regionálnímu charakteru své stanice dané nízkým výkonem jediné vysílací frekvence, doposud neměl příležitost orientovat se na jiný prostor, než jen na region, ve kterém doposud oslovoval posluchače. Stejně tak, tedy nulou bodů, Rada

ohodnotila dílčí kritérium orientace na užší lokalitu, a to vzhledem k tomu, že tuto problematiku žadatel ve svém projektu nijak nepopsal.

Pokud jde o hudební formát žadatele, je v předloženém projektu charakterizován jako CHR se zaměřením na cílovou věkovou skupinu 12-29 let s informačním servisem obsahujícím místní, regionální, národní a zahraniční informace. Hudební formát CHR (Contemporary Hits Radio – založený na aktuálních hitparádových hitech) je v projektu žadatele zaměřen především na hudbu stylu Eurodance s vysokým podílem skandinávské a pobaltské taneční hudby, značný podíl tvoří také málo známá hudba z východoevropského regionu, dále obsahuje tvorbu středoevropského regionu, standardní rádiové hity ze západní Evropy a USA, a to v kombinaci s etnoprvky a menšinovými hudebními žánry. Žadateli v základním dílčím kritériu počtu programů s obdobným formátem nebyl přidělen žádný bod, neboť na území pokrytém signálem z vysílacího stanoviště Ostrava již vysílají více než tři programy obdobného formátu. Jedná se o například o programy FREKVENCE 1, HELAX, Kiss Morava, Radio Hey. Také v základním dílčím kritériu podílu formátu na daném území žadatel nedosáhl žádného bodového ohodnocení. Žánrová nabídka žadatele není na pokrytém území neobvyklá a nesplňuje tudíž požadavky manuálu.

Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod pouze v dílčím kritériu programové prvky ve vazbě na cílovou skupinu. Ve vysílání se žadatel nevyhýbá choulostivým tématům, která jsou atraktivní pro mladou cílovou skupinu posluchačů. Programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky pokrývají průřezově celou cílovou skupinu. Kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku bylo ohodnoceno nulou bodů. Navrhovaná cílová skupina (15 – 26 let) je již saturována stávající nabídkou programů na daném území, zejména pak programy Hitrádio Orion, Kiss Morava, Rádio Evropa 2 – Morava či HELAX.

Kladně, tedy přidělením pěti bodů, Rada vyhodnotila naplnění základního kritéria **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** dle § 17 odst. 1 písm. e). Dílčí kritérium vlastních autorských pořadů bylo ohodnoceno jedním bodem ze dvou možných. Vlastní autorské pořady tvoří přibližně jednu třetinu mluveného slova, což Rada považuje za dostatečné. Konkrétní autorské pořady jsou především hudebního charakteru, což není vzhledem k programové nabídce na daném území zcela neobvyklé. Jedná se například o pořad „Premiéra dne“ - nejčerstvější hudební novinka doplněná o fundovaný komentář hudebního experta Martina Kaminského, která přenáší hudební historii mezi nejširší masy mladých posluchačů; hitparádový pořad „Italodance Chart“ - nejširší dvouhodinová přehlídka italomuziky; hudební pořad „Mix by Mekki Martin“ - mix největších dubových hitů současnosti od českého deejaye z Brna, který je známým jménem především v západní Evropě a na Baleárských ostrovech. Další dílčí kritérium, podpora začínajících umělců a její lokalizace na region byla ohodnocena dvěma body z dvou možných, neboť žadatel propaguje aktuální hudbu ve formě vysílání skladeb začínajících interpretů, ale také ve formě podpory jejich vystoupení na regionální úrovni. Tato podpora byla doložena prostřednictvím prohlášení domácích začínajících interpretů i vydavatelských společností. Stejně tak bylo ohodnoceno dílčí kritérium podpory kulturních akcí a jejího způsobu, neboť účastník řízení doložil prohlášení organizátorů kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních akcí o podpoře, které se jim ze strany žadatele dostává, popřípadě prohlášení, které deklarují zájem těchto subjektů o navázání spolupráce s provozovatelem Rádio Student, s. r. o. Jedná se např. o Centrum kultury a vzdělávání v Ostravě, Divadelní společnost Petra Bezruče, Divadlo loutek Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě a další.

Kritérium **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g)** zákona č. 231/2001 Sb. považuje Rada za naplněné. Jeden bod ze dvou možných Rada přidělila za dílčí kritérium identifikace menšin. Žadatel sice identifikuje menšiny poměrně podrobně, avšak stále akcentuje oblast Brněnska, ačkoliv vysíláním na základě licence udělené v tomto licenčním řízení má být pokryta oblast Ostravska. K popsanému způsobu podpory menšin žadatelem, tedy poskytnutí prostoru anketním příspěvkům a diskusním pořadům včetně spoluprádání a mediálního partnerství menšinových kulturních akcí, již Rada výhrad neměla a i vzhledem k doložení tvrzených skutečností (organizace Člověk v tísni, o.ps., IQ Roma servis, o.s., Betlém Diakonie ČCE) byly přiděleny dva body ze dvou možných.

Projekt žadatele Rádio Student, s. r. o. se kvalitativně velmi přiblížil projektu žadatele vítězného, na nižší hodnocení však dosáhl zejména v základním kritériu přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, které bylo oproti

žádosti společnosti BROADCAST MEDIA s. r. o. ohodnoceno pouze jako částečně splněné. Rozdílovými byly shledány dílčí kritéria orientace na region a užší lokalitu, podílu mluveného slova a věkového rozpětí cílové skupiny.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Route Radio s. r. o.**, který požádal o udělení licence k provozování specializovaného dopravního rádia se specifickým průběžným vícejazyčným dopravním zpravodajstvím se stručným všeobecným zpravodajstvím pod názvem Rádio Dálnice.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb., které shledala splněným.

Žadatel je provozovatelem rozhlasového vysílání na základě licence udělené v roce 2008, má tedy již několikaletou **zkušenost s provozováním rozhlasového vysílání**, přičemž jednatel žadatele RNDr. Radim Pařízek je také společníkem a jednatelem společnosti JUKE BOX, spol. s r. o., která již řadu let provozuje rozhlasové vysílání. Dílčí kritéria zkušenosti provozovatele s vysíláním a zkušenosti statutárních orgánů provozovatele s vysíláním tedy považuje Rada za naplněná, na rozdíl od kritéria zkušenosti vedoucích zaměstnanců žadatele (v projektu není uvedeno, a proto Rada za toto kritérium nepřidělila žádný bod). Stejně tak žadatel neuvádí konkrétní způsob, jak bude organizačně řešit získávání místních informací. Pouze uvádí, že redaktoři a editoři vysílání Rádía Dálnice budou aktivně přímo ve studiu napojeni na webovou stránku rádia, které přinesou informace ještě před jízdou. Toto však Rada nevyhodnotila jako naplnění daného dílčího kritéria.

Účastník řízení také uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti k zajištění vysílání**, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo tedy v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Je tedy i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

V každém z dílčích kritérií vztahující se k **ekonomické připravenosti** byl žadatel ohodnocen jedním bodem a je tedy připraven k zahájení vysílání i po ekonomické stránce. Financovat vysílání plánuje žadatel z vlastních zdrojů. Vzhledem k dostatečnému kapitálu by neměl být pro žadatele problém zajistit jak financování, technické řešení projektu, tak i potřebné zázemí, lidské zdroje, celkový rozjezd stanice i překonání počátečního období fungování. Stejně jako v dílčích kritériích finanční spolehlivosti žadatele a finanční spolehlivosti jeho vlastníků žadatel svá tvrzení podepřel bankovními referencemi a Rada neměla důvod nepřidělit plný počet bodů.

Dále Rada hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele** dle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. Dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci bylo proto hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné. Ačkoliv jedním ze společníků žadatele je společnost s ručením omezeným, má tato společnost jako jediného společníka fyzickou osobu uvedenou v obchodním rejstříku (navíc jde o tutéž osobu, která je druhým společníkem žadatele). Dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů podílů ve společnosti žadatele a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna bylo rovněž hodnoceno jedním bodem, tj. jako splněné, když vlastnická struktura žadatele je relativně jednoduchá a otevřená, u společníka – právnické osoby lze snadno dohledat koncového vlastníka. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejně dostupném českém obchodním rejstříku, budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

Pokud jde o základní dílčí kritérium **mluveného slova**, konkrétně dílčí kritérium podílu mluveného slova, nemohla za něj Rada tomuto žadateli udělit bod, neboť navrhovaný parametr 7 % v prime time (tj. v pracovní dny od 6 do 18 hodin) nepřevyšuje střední hodnotu na pokrytém území. Za naplněné však Rada považuje dílčí kritérium podílu autorsky vyrobených pořadů (minimálně 50 %) a podílu zpravodajství a servisních informací (všeobecné zpravodajství jednou za hodinu v pracovní dny od 6 do 18 hodin, dále minimálně 4 dopravní, a to i cizojazyčné vstupy v pracovní dny od 6 do 18 hodin v průměrné délce 2 minuty a všeobecné zpravodajství jednou za hodinu v čase od 6 do 18 hodin) neboť tyto hodnoty podle dostupných údajů přesahují střední hodnotu příslušného kritéria u programů vysílaných na pokrytém území, s výjimkou podílu autorsky vyrobených pořadů, neboť střední hodnotu zde nebylo možné stanovit.

Základní dílčí kritérium **lokalizace programu** bylo ohodnoceno jedním ze tří možných bodů. Společnost Route Radio, s.r.o. nepřebírá program od žádného jiného provozovatele a je celý nově vyráběn a vyhovuje tak požadavkům Manuálu. Jako nedostatečnou shledala Rada orientaci vysílání programu žadatele na region i orientaci na užší lokalitu. Prioritou vysílání jsou aktuální dopravní informace z dálnic a jiných cest. Žadatel však v projektu jinak neuvádí, jakým způsobem se chce orientovat na lokalitu Ostravska a nemohl tak být v daném dílčím kritériu bodově ohodnocen.

Z hlediska základního dílčího kritéria **hudebního formátu** nebyl projektu Radio Dálnice udělen žádný bod, neboť na pokrytém území je již vysíláno více programů s obdobným hudebním formátem a hudební žánry obsažené v hudebním formátu jsou obsaženy v programech již na území vysílajících. Jako příklad i žánrově obdobného formátu lze uvést stanice FREKVENCE 1, Hitrádio Orion, RADIO ČAS – FM, RÁDIO IMPULS.

V posledním hodnoceném základním dílčím kritériu přínosu programové skladby, tedy **cílové skupině** posluchačů, Rada došla k závěru, že žadatel toto základní dílčí kritérium naplnil a přiřkla dva body ze dvou možných. Cílová skupina je z hlediska věku sice vymezena značně široce (starší 18 let), ve vztahu k projektu Rádía Dálnice je však významnější jiné hledisko vymezení cílové skupiny, a to zaměření na řidiče, motoristy či obecně posádky vozidel. Jednotlivé programové prvky jsou tak zcela logicky navázány na problematiku, která úzce souvisí s řízením motorového vozidla a které mohou pomoci řidičům přímo při jízdě.

Vzhledem k výše uvedenému Rada vyhodnotila kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. jako částečně splněné.

Základním kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** dle § 17 odst. 1 písm. e) Rada shledala pouze jako částečně splněné, neboť přidělila tři z šesti možných bodů, přičemž hodnotila následující dílčí kritéria.

Dva body ze dvou možných Rada přidělila žadateli za vlastní autorské pořady, které jsou vysílány v rozsahu minimálně 50 % a jedná se zejména o vlastní rozhlasové pořady a magazíny. Jak již bylo uvedeno, jejich obsahem jsou, zcela ve smyslu celé koncepce Rádía Dálnice, zejména dopravní informace a rady a tipy řidičům, pohybujících se po českých silnicích a dálnicích. Jeden bod ze dvou možných byl Radou přidělen za naplnění dílčího kritéria podpory začínajících umělců a její lokalizace na region. Žadatel uvádí jako podporu začínajícím umělcům zařazování českých písniček do vysílání a svou otevřenost vůči českým autorům a interpretům, kterou přispívá k rozvoji a propagaci původní české hudební tvorby. Pomáhá také marketingově, při vydávání nových alb zavedených hvězd i nadějných talentů. Žadatel také provozuje nahrávací studio, které využívají nejen stálíci českého showbyznysu, ale také autoři a interpreti, kteří zatím čekají na svou šanci v hudebním světě. Žadatel sice tato svá tvrzení v projektu plně nedoložil, nicméně je lze potvrdit na základě lustrace veřejných zdrojů, známy jsou Radě i z její úřední činnosti. Oproti tomu za podporu kulturních akcí a její způsob Rada žadateli žádný bod neudělila, protože účastník řízení v tomto ohledu uvedl pouze údaje o podpoře kulturních akcí ze strany Rádía Čas („Megakonzert pro všechny bezva lidí“), nikoli však ze strany žadatele, kterou neuvěděl a ani nijak nedoložil.

V posledním hodnoceném základním kritériu, tedy v **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** dle § 17 odst. 1 písm. g) Rada shledala jeho naplnění ne zcela dostatečným a vyhodnotila jej jako splněné částečně.

Menšiny identifikované žadatelem nejsou běžné, jako u ostatních projektů, zejména vzhledem ke specifickému zaměření celého programu. Jedná se o řidiče z příhraničních oblastí a státní příslušníky (zejména) sousedních států. Na jejich problematiku se hodlá zaměřovat především prostřednictvím vícejazyčných vstupů, jejichž obsahem budou zejména dopravní informace, a to nejméně ve dvou jazycích. Pokud jde o způsob podpory, ocenila Rada podporu ve formě aktuálního zařazování informací z kulturního, sportovního a společenského života menšin, jsou-li v dosahu vysílání žadatele pořádány, avšak nepovažovala uvedený způsob podpory menšin za natolik plnohodnotný, aby bylo možné na něj udělit dva body, a proto žadatel obdržel za toto dílčí kritérium jen jeden bod ze dvou možných.

Společnost Route Radio, s.r.o. byla v rozdílových kritériích dle 17 odst. 1 písm. c), e) a g) zákona č. 231/2001 Sb. hodnocena oproti žadateli vítěznému pouze jako částečně vyhovující, a to z výše popsaných důvodů.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a hodnotila žádost účastníka řízení **NONSTOP, s.r.o.** k provozování hudebního rozhlasové stanice s informačním servisem pod názvem programu Rádio Krokodýl.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že toto zákonné kritérium žadatel zcela splnil. Žadatel již provozuje rozhlasové vysílání prostřednictvím dalších kmitočtů. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti negativních poznatků.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel provozuje rozhlasové vysílání již 18 let a lze jej tedy považovat i po ekonomické stránce za stabilní subjekt. Žadatel je připraven financovat vysílání z nových kmitočtů z vlastních zdrojů, což lze s ohledem na stabilitu žadatele, již probíhající vysílání programu Rádio Krokodýl z jiných kmitočtů a zkušenosti žadatele považovat za realistický předpoklad, proto byl žadatel v dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníků bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

V každém z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, když od roku 1994 provozuje vysílání programu Rádio Krokodýl. Jednatel účastníka řízení Ing. Michal Plachý se dlouhodobě pohybuje v oblasti provozování rozhlasového vysílání, je ředitelem Rádía Krokodýl po celou dobu jeho vysílání a i předtím pracoval v Českém rozhlasu Brno. Stejně tak manažerský tým účastníka řízení lze považovat za zkušený s ohledem na dlouhodobé provozování rozhlasového vysílání tímto účastníkem řízení. Účastník řízení je organizačně připraven na získávání místních informací, když v projektu počítá s rozšířením týmu spolupracovníků a kontaktů i pro oblast Ostravska.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci také konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu projektového technického řešení hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je fyzická osoba – Ing. Michal Plachý. V dílčím kritériu znalosti koncových vlastníků v

době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů ve společnosti žadatele a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním bodem. Vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejně přístupném českém obchodním rejstříku, budou pod kontrolou Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

V základním dílčím kritériu **mluveného slova** Rada hodnotila následující dílčí kritéria. Podíl mluveného slova stanovil žadatel rozsahem 3 - 17 % z celkového vysílacího času. V porovnání se střední hodnotou tohoto parametru na daném území tato hodnota není dostatečná a žadateli tak udělen bod nebyl. Co se týče autorsky vyrobených pořadů, žadatel v projektu uvádí jejich podíl 50 - 100% na celém vysílacím čase. Jak již bylo uvedeno, vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli, stejně jako ostatním, přidělen jeden bod. Zpravodajské a servisní informace budou žadatelem vysílány mezi 7. a 18. hodinou minimálně jednou za hodinu v pracovních dnech. Jejich podíl na celkovém vysílacím čase tvoří 1 - 10 %. V porovnání s ostatními zachytitelnými programy Rada považuje toto kritérium za dostatečné a bod přidělila.

V rámci dalšího základního dílčího kritéria, tedy **lokalizace programu**, bylo v první řadě hodnoceno dílčí kritérium nově vyráběného programu. Program Rádía Krokodýl je nový, originální a nepřebírá ani částečně program od jiného provozovatele. Jako nedostatečnou Rada shledala orientaci na region, nebo žadatel pouze obecně uvádí, že z hlediska pokrytého území dojde k navýšení podílu zpráv, servisních informací i autorských pořadů z regionu Ostravska. Naopak jedním bodem ohodnotila Rada dílčí kritérium orientaci žadatele na užší lokalitu, neboť zpravodajství a servisní informace lokálního charakteru budou získávány spolupracovníky zaměřenými přímo na lokalitu Ostravska.

Hudební formát žadatele je tvořen především melodickými skladbami z oblasti popu a rocku, s deklarovanou snahou maximálně využívat i nahrávek českých interpretů. Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů z hlediska hudebního formátu navrhovaného žadatelem zjistila, že žánry pop a rock jsou již na pokrytém území přítomny v nabídce většího počtu programů (FREKVENCE 1, Hitrádio Orion, Kiss Morava, Rádio Evropa 2 – Morava, Radio Hey) a také že obdobný hudební formát je na Ostravsku obsažen ve větším počtu již vysílaných programů. V základních dílčích kritériích týkajících se hudebního formátu tak nebyly žadateli přiděleny žádné body.

Ani za naplnění základního dílčího kritéria **cílové skupiny** žadateli Rada žádné body nepřidělila, neboť navrhovaná cílová skupina 20-45 let je na pokrytém území již dostatečně sanována, a to i programy obdobným formátem (Hitrádio Orion, Kiss Morava, Rádio Evropa 2 – Morava). K dílčímu kritériu programových prvků ve vazbě na programovou skladbu žadatel v projektu uvedl, že programová skladba Rádía Krokodýl je tvořena tak, aby odpovídala přirozenému dennímu rytmu posluchačů v definované cílové skupině. Tomu odpovídá i umístění a výběr vhodných programových prvků v průběhu celého vysílacího dne. Konkrétní programové prvky však žadatel neuvedl a Rada tak bod nepřidělila.

Základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu § 17 odst. 1. písm. e) Rada po vyhodnocení dílčích kritérií ohodnotila jako částečně splněné. Vlastní autorské pořady měly dle předloženého projektu dosahovat podílu 50-100 % z celkového vysílacího času. Jako vlastní autorské pořady žadatel uvádí např. „Hitparáda Rádía Krokodýl“, ve kterém je představována aktuální tvorba domácí i zahraniční hudební scény, součástí pořadu jsou také informace o interpretech. Již dlouhodobě vyráběným autorským pořadem je „Víkend s“, ve kterém je představena aktuální tvorba vybraného autora. Mezi dalšími uvádí žadatel pořady „Rozhovory pana Víznera“, který reaguje na aktuální dění v regionu, „Letní a zimní servis“, Krokodýl cestovatel“, užitečné rady a tipy související s cestováním, „Zdravý krokodýl“, Krokodýl gurmán“ a další. Vzhledem k tomu, že se jedná o nehudbní autorské pořady s částečným regionálním zaměřením, ohodnotila Rada dílčí kritérium vlastních autorských pořadů jedním

bodem ze dvou možných. Jako podporu začínajících umělců a její lokalizaci na region žadatel zmiňuje již uvedený autorský pořad „Víkend s...“, který Rádio Krokodýl využívá k představení začínajících hudebníků a umělců (v minulosti např. Jan Budař, Monika Bagárová, Kristina, David Deyl). Žadatel však žádný konkrétní způsob podpory nedoložil a Rada tak k přidělení bodu nemohla přistoupit. Naopak dva ze dvou možných bodů Rada přidělila za naplnění dílčího kritéria podpory kulturních akcí a jejího způsobu, neboť žadatel spolupracuje se zásadními kulturními institucemi v Ostravě a vedle informací také bude vysílat rozhovory se zástupci těchto institucí. Takto deklarovanou spoluprací žadatel rovněž doložil (Magistrát města Ostravy, Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Divadelní společnost Petra Bezruče, s.r.o., Divadlo loutek Ostrava).

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že u projektu předloženého žadatelem je toto kritérium splněné. Jedním bodem ze dvou možných Rada ohodnotila dílčí kritérium identifikace menšiny, u kterého žadatele uvádí, že Rádio Krokodýl se ve svém vysílání i mimo něj věnuje podpoře menšin národnostních, sociálních nebo zdravotně stratifikovaných. Oproti tomu dvěma body ohodnotila dílčí kritérium způsobu podpory, neboť redakce zpravodajství Rádía Krokodýl klade dle projektu žadatele důraz i na informace z oblasti národnostních, etnických a jiných menšin v ČR. Rádio Krokodýl podporuje aktivity organizace UNICEF, jednak ve vysílání, ale také pomocí vlastních akcí, Rádio Krokodýl též dlouhodobě podporuje ve svém vysílání filmový festival Mezipatra, který svým zaměřením napomáhá odstraňování zavedených stereotypů vnímání problematiky sexuálních menšin. S cílem zlepšit pozitivní obraz Romů a multietnické vztahy ve společnosti Rádio Krokodýl podporuje aktivity sdružení IQ Roma Servis, které se zabývá sociálně právním poradenstvím, vzděláváním a volnočasovými aktivitami osob ohrožených sociálním vyloučením, především romského původu. Tato tvrzení žadatel do spisu doložil (Charita Ostrava, CENTROM, o.s., Sdružení zdravotně postižených občanů a jejich přátel).

Žadatel NONSTOP, s.r.o. v porovnání s vítězným uchazečem nedostatečně (tedy jen částečně) naplnil základní kritéria dle § 17 odst. 1 písm. c) a e) zákona č. 231/2001 Sb. Rada z výše popsaných důvodů nepřidělila body za základní dílčí kritéria hudebního formátu a cílové skupiny, neboť dle správního uvážení nepředstavují významný přínos k rozmanitosti stávající nabídky.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON a. s.**, který požádal o udělení licence k provozování hudebního rádia HIT s informačním zaměřením na region pod názvem **České Melodie**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů společně s provozními výnosy projektu, přičemž ztrátové financování je zajištěno doplněním prostředků od skupiny Lagardère ČR, s níž je žadatel majetkově propojen a která je připravena k financování projektu po dobu prvních tří let provozu rádia v celkové výši 10 milionů Kč. Jak je doloženo bankovní referencí Komerční banky, a. s., mohl by účastník řízení rovněž využít bankovního úvěru od této banky. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Stejně kladně byl žadatel hodnocen ve většině dílčích kritérií vztahující se k **organizační připravenosti**. Účastník řízení je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání - úspěšně provozuje několik hudebních streamů. Je majetkově spojen s Evropskou mediální skupinou Lagardère, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a Dance) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Další desítky rádií pak provozuje i v rámci celé Evropské unie a je tak dle uvážení Rady z organizačního hlediska plně připraven k zahájení vysílání. Rada kladně zhodnotila i zkušenosti statutárních orgánů žadatele s podnikáním v oblasti rozhlasového vysílání. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel

Fleischmann a Miroslav Hrnko, který současně vykonávají řídicí funkce presidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stal u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996. Obchodní část projektu má na starosti pan Michal Beran, který působí ve firmě více jak 10 let na klíčových pozicích - key account, ředitel pražských regionálních prodejtů, ředitel národních prodejtů a nyní jako obchodní ředitel. Jako nedostatečné Rada shledala pouze naplnění dílčího kritéria organizační řešení získávání místních informací, neboť žadatel uvádí, že k uvedenému účelu využije stávající pobočku v Ostravě.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Rada dále hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele** dle § 17 odst. 1 písm. b). Žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba – společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, 750 08 Paříž, 28 Rue Francois ler, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDÉRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost Lagardère SCA, Francie, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDÉRE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL,SA v rozsahu 99,18%, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (to vyplývá ze str. 26 a str. 186 Reportu dodaného žadatelem). Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti Lagardère SCA, akciový kapitál společnosti Lagardère SCA byl ke dni 31.12.2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardère SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris.

Pokud jde o dílčí kritérium **znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci**, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a potud je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správná úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou **zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna** – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze.

S ohledem na shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla, jako u jediného účastníka tohoto licenčního řízení, naplněna pouze částečně.

Rada tedy rovnou přistoupila k vyhodnocení **přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

Z hlediska **mluveného slova** bylo ve dvou ze tří základních dílčích kritérií přiděleno po jednom bodu, neboť část programu je vyrobena autorsky (minimálně 20 %, střední hodnotu pokrytém území nelze

zjistit) a četnost zpravodajských a servisních informací se pohybuje nad střední hodnotou tohoto parametru na již pokrytém území (regionální zpravodajství v rozsahu 3x 1,5-3 minuty v každé zpravodajské hodině, pondělí až pátek v časech 06:00 až 18:00 a o víkendech v obdobné, ale odlehčené formě, a v hlavní zpravodajské relaci jedenkrát za hodinu pak 3 minuty, min. 4% celkového vysílacího času). Navrhovaný podíl mluveného slova (minimálně 8 % na týdenním vysílacím čase) však nepřevyšuje střední hodnotu na pokrytém území, za toto dílčí kritérium proto nebyl přidělen bod.

Z hlediska **lokalizace programu** byly žadateli přiděleny tři body ze tří možných. Program připravovaného projektu České melodie bude dle projektu z větší části originální a bude zaměřen na českou hudbu, životní styl cílové skupiny. Orientace na region bude realizována především tím, že programu se každý den objeví jedno aktuální téma ze života posluchačů a města a celý den se prolnou v rámci diskusních pořadů celým vysíláním. Dále se vedle speciálně zaměřeného regionálního zpravodajství žadatel ve vysílání zaměří na hudební a divadelní projekty, které doplní informace o filmovém průmyslu a dění v regionu. Orientace na užší lokalitu bude realizována zejména prostřednictvím tzv. „youreportů“, které se aktuálně ve světě stávají tím nejmodernějším trendem, kdy je zpravodajství vytvářeno místními posluchači.

Pokud jde o **hudební formát**, výběr hudby má sestávat ze současných českých i zahraničních novinek, ale i zavedených hitů posledních 40 let s minimálně 50% podílem domácí produkce. Hudba na Českých Melodiích má kompletně zmapovat českou hudební scénu s výraznými prvky českého popu a lidové country a zároveň se bude vracet k tomu nejlepšímu z let šedesátých až do současnosti. Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska hudebního formátu navrhovaného žadatelem zjistila, že obdobný hudební formát je již obsažen v nabídce vysílajících programů a žánrová nabídka nabízená žadatelem je na dotyčném území dostatečně zastoupena, jak o tom svědčí například vysílání stanic FREKVENCE 1, Hitrádio Orion, RÁDIO IMPULS. Za základní dílčí kritérium hudebního formátu tedy nebylo možné projektu udělit žádný bod.

Z hlediska **cílové skupiny** žadatel v projektu vymezil věk cílových posluchačů rozmezím 29- 69 let, na veřejném slyšení však stanovil rozmezím 18 – 49 let a Rada vzala v potaz tuto hodnotu. Vzhledem k faktu, že navržená cílová skupina je na pokrývaném území sanována, a to i vysíláním programů s obdobným hudebním formátem, Rada bod nepřidělila. Stejně tak nepřidělila bod za dílčí kritérium programových prvků ve vazbě na cílovou skupinu. Žadatel uvedl, že stěžejními programovými prvky bude hitparáda a regionální zpravodajství, takto definované prvky však nemají žádnou konkrétní vazbu na zvolenou cílovou skupinu.

Při hodnocení **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. získal jeden bod ze dvou možných v dílčím kritériu vlastních autorských pořadů, když nabídl vícero autorských pořadů a specializované hudební bloky, avšak informace o nich neuvedl natolik podrobně, aby bylo možné toto kritérium považovat za zcela a nikoliv pouze částečně splněné. Svou podporu začínajících umělců a její lokalizaci na region žadatel ve svém projektu neuvedl ani nedoložil, stejná je situace i v případě podpory kulturních akcí. V rámci veřejného slyšení na dotaz ohledně naplnění těchto dílčích kritérií žadatel pouze všeobecně uvedl, že do vysílání programu České Melodie budou zařazováni začínající umělci, podporu kulturních akcí nepopsal vůbec. Stejně tak nebyla jeho tvrzení ohledně podpory začínajících umělců žádným způsobem doložena do spisu a Rada nemohla než žádné body v těchto dílčích kritériích nepřidělit.

Rada v poslední řadě hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že toto kritérium nebylo naplněno. Účastník řízení v žádosti neuvádí konkrétní menšiny, na jejichž podporu by se chtěl zaměřit. Na veřejném slyšení na přímý dotaz pouze uvedl, že se bude zaměřovat na menšiny, které popisuje Český statistický úřad ve sčítání lidu v roce 2011. Pokud žadatel dále vyjádřil svůj záměr bourat bariéry na poli národnostním, etnickém, sociálním a zdravotním už samotným obsahem rádia, považuje Rada takové vymezení za naprosto nekonkrétní, a vzhledem k tomu, že žadatel své záměry v tomto směru ani nijak nedokládá, nezbylo Radě než neudělit žádný bod v žádném z dílčích kritérií vztahujících se k podpoře menšin.

Žadatel RADIO BONTON a. s. byl se svým projektem rádia České Melodie velmi nízkou hodnotou hodnocen v základních kritériích podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) a g) zákona č. 231/2001 Sb., která byla

shledána jako nesplněná. V porovnání s vítězným uchazečem dosáhl též pouze na částečné naplnění kritéria přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů a licence ze shora uvedených důvodů nemohla být přidělena.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON a. s.**, jenž předložil projekt pohádkového rádia pro děti od 3 do 12 let pod názvem **PIGY RÁDIO**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů společně s provozními výnosy projektu, přičemž ztrátové financování je zajištěno doplněním prostředků od skupiny Lagardère ČR, s níž je žadatel majetkově propojen a která je připravena k financování projektu po dobu prvních tří let provozu rádia v celkové výši 10 milionů Kč. Jak je doloženo bankovní referencí Komerční banky, a. s., mohl by účastník řízení rovněž využít bankovního úvěru od této banky. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Stejně kladně byl žadatel hodnocen ve většině dílčích kritérií vztahující se k **organizační připravenosti**. Účastník řízení je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání - úspěšně provozuje několik hudebních streamů. Je majetkově spojen s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a Dance) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Další desítky rádií pak provozuje i v rámci celé Evropské unie a je tak dle uvážení Rady z organizačního hlediska plně připraven k zahájení vysílání. Rada kladně zhodnotila i zkušenosti statutárních orgánů žadatele s podnikáním v oblasti rozhlasového vysílání. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel Fleischmann a Miroslav Hrnko, který současně vykonávají řídicí funkce presidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stal u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996. V projektu Pigy Rádio se pak angažují další zkušení řídicí spolupracovníci, kteří dlouhodobě působí ve skupině Lagardere a společnosti RADIO BONTON, a.s. O řízení projektu se stará Martin Pokorný, který v rádiích na řídicích funkcích působí od roku 2005, v oblasti rozhlasového vysílání se však pohybuje již od roku 1999. Mezi dalšími zkušenými pracovníky lze uvést Zdenku Chocholoušovou, Michaelu Kocourkovou nebo Pavla Matyáše. Jako nedostatečné Rada shledala pouze naplnění dílčího kritéria organizační řešení získávání místních informací, neboť žadatel uvádí, že k uvedenému účelu využije stávající pobočku v Ostravě.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Rada dále hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele** dle § 17 odst. 1 písm. b). Žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba – společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, 750 08 Paříž, 28 Rue Francois Ier, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDÉRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost Lagardère SCA, Francie, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDÉRE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL,SA v rozsahu 99,18%, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (to

vyplývá ze str. 26 a str. 186 Reportu dodaného žadatelem). Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti Lagardère SCA, akciový kapitál společnosti Lagardère SCA byl ke dni 31.12.2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardère SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris.

Pokud jde o dílčí kritérium **znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci**, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a tudíž je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správná úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou **zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna** – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze.

S ohledem na shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla, jako u jediného účastníka tohoto licenčního řízení, naplněna pouze částečně.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a shledala pouze částečné naplnění tohoto základního kritéria. V rámci tohoto kritéria byla hodnocena následující základní dílčí kritéria.

Žadatel v předloženém projektu uvádí k základnímu dílčímu kritériu **mluveného slova** na vysílání, že podíl mluveného slova bude úhrnně přesahovat 40% týdenního vysílacího času a bude se pohybovat v denním rozmezí 35-45%. O víkendech a svátcích je pak předpokládán mírně vyšší podíl mluveného slova než přes pracovní dny a denní variabilita může dosahovat až +-10%. Obsahem mluveného slova pak budou především klasické české pohádky. Vzhledem k tomu, že žadatelem navrhovaný parametr výrazně převyšuje střední hodnotu podílu mluveného slova již vysílaného programy zachytitelnými na daném území, byl v tomto dílčím kritériu jako jediný účastník ohodnocen jedním bodem. Jako podíl autorsky vyrobených pořadů žadatel uvádí hodnoty minimálně 20% z celkového objemu mluveného slova a 7% celkového týdenního vysílacího času. Střední hodnotu tohoto parametru však nebylo možné určit a žadateli byl, stejně jako všem ostatním, přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria jeden bod. Jedním přiděleným bodem bylo též Radou ohodnoceno naplnění dílčího kritéria podílu zpravodajských a servisních informací. Ty budou do vysílání zařazovány minimálně v délce 3 minut v každé hodině v denním vysílacím čase (tzn. 6-18 hodin), přičemž střední hodnota parametru je na daném území nižší.

Z hlediska **lokalizace programu** bylo přiděleno po bodu pouze ve dvou ze sledovaných dílčích kritérií, neboť program žadatele není přebíraný a je celý originálně vyráběný. Jedním bodem Rada ohodnotila také dílčí kritérium orientace na region, která bude dle žadatele realizována zejména v monitorování a propagování akcí vhodných pro děti v daném regionu. Naopak žádný bod nebyl přidělen za dílčí kritérium orientace na užší lokalitu, kde žadatel uvádí, že se plánuje zaměřit na monitorování a propagování akcí vhodných pro děti v daném regionu, což Rada neshledala jako dostatečné.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem dospěla k závěru, že žadatelem identifikované žánry jsou již na daném území přítomny, z hlediska podílu navrhovaných žánrů v již vysílaných programech proto nepovažovala za důvodné bod přidělit. Žadatel v žádosti o licenci nespecifikuje konkrétně, zda a jak se bude výrazněji odlišovat od jiných programů výběrem zařazovaných písní a nespecifikuje konkrétně

rozsah zařazování avizovaných starších hudebních děl, proto Rada nemůže tyto skutečnosti detailně vyhodnotit. I když může být dětské zaměření hudební složky programu určitým přínosem pro rozmanitost programové nabídky, byť se nejedná o samostatný vyhraněný žánr, přiklonila se Rada vzhledem k počtu programů, které jsou na pokrytém území již vysílány a mají obdobný hudební formát (např. RÁDIO IMPULS, FREKVENCE 1, Hitrádio Orion), k závěru, že bod ani za toto dílčí kritérium přidělit nelze.

Z hlediska **cílové skupiny** bylo přiděleno vždy po jednom bodu u obou základních dílčích kritérií, neboť cílová skupina definovaná věkem 3 až 12 let dosud není na pokrytém území stávající nabídkou rozhlasových programů uspokojována a programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky (pohádky) korespondují se zvolenou cílovou skupinou dětí.

Dále Rada přistoupila k vyhodnocení základního kritéria **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. a opět shledala pouze jeho částečné naplnění.

V dílčím kritériu vlastních autorských pořadů žadatel uvedl, že původní autorská tvorba bude tvořena čtením, dětskou tvorbou a původními informacemi o dění. Bude připravovaná týmem pracovníků a spolupracovníků rádia a spolupracujícími studii. Z dětských akcí budou připravovány reportáže, do kterých budou zapojeny děti – moderátoři a celkově bude vysílání zaměřeno na vzdělávání a výchovu dětí zábavnou formou. Takto pojaté autorské pořady Rada ohodnotila dvěma body. Podporu začínajících umělců chce žadatel realizovat vyhledáváním nových talentů pro rozhlasovou profesi mezi dětmi a mládeží, což nepochybně znamená přínos rozvoji kultury, který je však relativně úzce zaměřený pouze na rozhlasové profese (tedy patrně rozhlasový redaktor či reportér apod.). S takto definovanou podporou začínajících umělců by žadatel alespoň na jeden bod dosáhl, avšak v případě, že svá tvrzení nějakým způsobem doložil do správního spisu, což však neučinil a Rada nemohla bod přidělit. Podpora kulturních akcí v regionu bude probíhat jejich propagací ve vysílání, ale i vlastní účastí na akcích, které žadatel sice jen v obecné rovině zmínil, ale nikoliv v plné míře doložil.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho částečném naplnění v projektu hodnoceného žadatele. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na početnější národnostní menšiny a dále též na handicapované děti, přičemž však handicapované děti podle názoru Rady nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Z hlediska způsobu realizace konkrétní podpory žadatel při vysílání dětských studiových pořadů plánuje zapojit do diskusních kroužků vždy příslušníka menšiny. Ve spolupráci a romskými iniciativami hodlá propagovat jejich akce, přinášet informace a dění z těchto akcí do éteru a vyhledávat i talenty z těchto menšin pro čtení v menšinovém jazyce. Žadatel dále připravuje projekt pravidelného společného cvičení a dalších pohybových aktivit pro děti předškolního a mladšího školního věku, jejichž cílem je rozvoj zdravějšího života dětí. Náplň a způsob podpory jsou dle názoru Rady vhodně a citlivě zvolené, svá tvrzení však žadatel plně nedoložil do správního spisu, což mělo za následek závěr o pouze částečném naplněném hodnoceného kritéria.

V porovnání s vítězným uchazečem byla společnost RADIO BONTON a. s., která zažádala o udělení licence pro program PIGY RÁDIO, hůře hodnocena v základních kritériích dle ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) e) a g) zákona č. 231/2001 Sb. Rozdílovými byla zejména dílčí kritéria podpory začínajících umělců a její lokalizace na region, podpory kulturních akcí a její způsob a způsobu podpory. Důvodem nižšího hodnocení byla absence plného doložení tvrzených skutečností do správního spisu.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Tip Media, s.r.o.**, jehož žádost se týká hudebního rádia s pravidelným zpravodajstvím pod názvem **Radio Tramp**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb., které shledala jako částečně splněné.

Pokud jde o základní dílčí kritérium **organizační připravenosti**, Rada shledala naplněným pouze jedno dílčí kritérium, a to zkušenosti statutárních orgánů žadatele. Jednatel společnosti Patrik Kohút má

mnohaleté zkušenosti s rozhlasovým vysíláním, konkrétně z pozice moderátora ostravského Hitrádia Orion a ze spolupráce na promotion a obchodních aktivitách stejného rádia. Žádný bod Rada nepřidělila za dílčí kritérium zkušeností provozovatele s rozhlasovým vysíláním, neboť společnost Tip Media, s.r.o. byla do obchodního rejstříku zapsána dne 6. ledna 2012 a doposud nedisponuje licenci k provozování rozhlasového vysílání. Ohledně zkušeností vedoucích pracovníků žadatele o licenci účastník uvedl, že využil kontaktů na rozhlasové prostředí a při tvorbě týmu využili několika známých osobností z rádií, ale i televize. Jelikož však žádné konkrétní osoby neuvádí, nemohla Rada k přidělení bodu přistoupit. Organizační řešení získávání místních informací žadatel v projektu vůbec nepopsal a za základní dílčí kritérium organizační připravenosti obdržel žadatel jeden bod.

Kladně však Rada zhodnotila **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** a přidělila bod za každé hodnocené dílčí kritérium. Žadatel disponuje částkou v řádu několika milionů korun, získanou z dalších podnikatelských aktivit vlastníka společnosti. Finanční prostředky jsou deponovány na bankovním účtu vedeném u České spořitelny a.s., což prokazuje přiložená bankovní reference. Pro financování rozjezdu a provozu Rádía Tramp počítá žadatel výhradně s vlastními prostředky, přičemž ekonomika firmy nebude zatížena žádnými úvěry. Mimo přímé finanční prostředky má společnost Tip Media s.r.o. předjednaný obchodní případy v celkovém objemu 3 mil. Kč. Tyto prostředky budou tvořit výnosy v prvním roce vysílání Rádía Tramp a jsou výsledkem současných obchodních aktivit vlastníka společnosti. Vlastník společnosti úspěšně podniká od roku 1998. Nikdy se nedostal do insolvence, své závazky hradí včas a řádně a tuto skutečnost považuje za jedno z důležitých aktiv. Dále účastník doložil prostřednictvím bankovních referencí také svou finanční spolehlivost i finanční spolehlivost vlastníků a shledala toto základní dílčí kritérium splněným.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci také konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti k zajištění vysílání**, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu projektového technického řešení hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem a zároveň jednatelem je fyzická osoba – Patrik Kohút. V dílčím kritériu znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů ve společnosti žadatele a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním bodem. Vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Společnosti s ručením omezeným (tuto právní formu má i žadatel) mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejně přístupném českém obchodním rejstříku, budou pod kontrolou Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že žadatel toto základní kritérium splnil částečně.

Jako podíl **mluveného slova** na celkové vysílání účastník v projektu uvedl hodnotu 6 % v prime time. V rámci veřejného slyšení tuto hodnotu upravil na rozmezí 3 – 8%. Takto navržený parametr nedosahuje střední hodnoty na již pokrytém území a bod přidělen nebyl. Co se týče autorských pořadů, žadatel v projektu uvedl pouze jeho obsah, nikoliv podíl na vysílání. Rada nicméně bod přidělila, neboť středního hodnotu podílu autorských pořadů nebylo možné na daném území zjistit. Bod byl žadateli přidělen také za naplnění dílčího kritéria podílu zpravodajství a servisních informací. Žadatel bude zpravodajství vysílat od 6 do 9 hodin ve všední dny každých 30 minut, od 9 do 11 hodin a od 14 do 18 hodin každou hodinu, což dosahuje střední hodnoty na pokrytém území.

Z hlediska **lokalizace programu** byl žadateli přidělen pouze jeden bod ze tří možných. Účastník řízení v projektu neuvedl žádné údaje týkající se jím nově vyráběného programu ani orientace na užší lokalitu.

Bod tak Rada přidělila pouze za naplnění dílčího kritéria orientace na region. Dle vyjádření žadatele poskytuje Ostravsko dostatečný potenciál pro místní, lokální zpravodajství a tento potenciál chce žadatel náležitě využít. Zpravodajství Radia Tramp se bude orientovat na místní informace z oblastí pokrytých signálem a z ulic jeho posluchačů.

Dvěma body ze čtyř možných Rada ohodnotila základní dílčí kritérium **hudebního formátu**. Účastník se bude orientovat především na žánry country a folk, které jsou dle zjištění Rady na již pokrytém území zastoupeny ve vysílání méně než tři programů (FREKVENCE 1, Hitrádio Orion). Z hlediska podílu formátu na daném území byl také přidělen jeden bod, neboť žánrová nabídka žadatele je poměrně neobvyklá na pokrytém území a částečně splňuje požadavky Manuálu.

Cílová skupinu posluchačů byla žadatelem v projektu vymezena věkovým rozmezím 35 – 55 let. Přestože je navržená cílová skupina saturována některými programy, jejichž formát není zcela shodný s formátem programu tohoto žadatele, Rada bod neudělila. Jako programové prvky ve vazbě na cílovou skupinu byla v projektu uvedena témata jako příroda, ochrana životního prostředí a vůbec věci, které s tím souvisejí, tedy chalupaření, kutilství a podobně. Programová nabídka žadatele je dle správného uvážení Rady pro danou skupinu vhodně zvolena a bod byl přidělen.

Za splněné Rada považuje základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. V dílčím kritériu vlastních autorských pořadů žadatel uvedl, že původní autorská tvorba bude tvořena tvořit samostatnou část vysílání Rádía Tramp. Zařazovány budou rubriky zpracovávající témata blízká aktivním posluchačům country a folk rádia, tedy témata jako příroda, zahrada, chalupaření, kutilství, hudba, cestování nebo turistika. Pořady budou připravovány jak kmenovými členy týmu žadatele, tak externími kolegy, a to i známými osobnostmi např. hudebního světa. Svůj zájem o vlastní autorský pořad projevil např. ostravský hudebník Zdeněk Krásný. Dvěma body ze dvou možných Rada ocenila naplnění dílčího kritéria podpory začínajících umělců a její lokalizace na region. Účastník uvádí, že v rámci původní tvorby plánuje zařazení hudebního pořadu na principu hitparády, v rámci kterého se budou ve vysílání Rádía Tramp prezentovat také amatérští a začínající umělci, jejichž tvorba se shoduje s formátovým zaměřením Rádía Tramp. Žadatel podporu také odpovídajícím způsobem doložil (Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, p.o., Petarda Production, a.s.). Podporu kulturních akcí žadatel v projektu příliš nerozvedl, avšak doložil spolupráci s ředitelkou hudebního festivalu Colours of Ostrava a Rada jeden bod ze dvou možných přidělila.

Jako zcela nesplněné bylo vyhodnoceno základní kritérium **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Ohledně dílčího kritéria identifikace menšiny účastník pouze uvádí, že v projektu Rádía Tramp počítá s podporou národnostních a etnických menšin, a to především v oblasti kulturních akcí, což nebylo shledáno jako dostačující. Jako způsob podpory žadatel deklaroval úmysl zařazovat do vysílání pozvánky na kulturní, sportovní a společenské akce pořádané zástupci či organizacemi příslušníků národnostních a etnických menšin, a to především v rámci příslušných relací. Na vybraných akcích a projektech se navíc plánuje podílet jako mediální partner. Tato tvrzení nicméně žádným způsobem nedoložil, což se odrazilo na nízkém hodnocení popsaného kritéria.

Projekt žadatele Tip Media, s.r.o. byl v porovnání s vítězným žadatelem hodnocen hůř ve všech zákonných kritériích vyjma kritéria transparentnosti vlastnických vztahů ve společnosti žadatele dle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel, jako jediný účastník tohoto řízení, pouze částečně naplnil základní kritérium ekonomické, organizační a technické připravenosti, neboť jde o subjekt, který není dle názoru Rady zcela připraven po organizační stránce. Dalším důležitým rozdílovým kritériem bylo také kritérium přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin v České republice ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. které bylo vyhodnoceno jako nesplněné vzhledem k nedostatečnému doložení tvrzených skutečností.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **JUKE BOX, spol. s r. o.**, který požádal o udělení licence k provozování hudební rozhlasové stanice s regionálním zpravodajstvím pod názvem Radio Čas Country.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.

Žadatel je od roku 1998 provozovatelem rozhlasové stanice RADIO ČAS-FM s odpojovanými okruhy pro jižní Moravu (posílený prvek country a folk) a pro Třinec (Radio Čas – Rock), má tedy již řadu let trvající zkušenost s provozováním rozhlasového vysílání. Jednatel žadatele RNDr. Radim Pařízek působí v oblasti rozhlasového vysílání řadu let, kromě angažmá ve společnosti žadatele je rovněž jednatelem a jediným společníkem společnosti Route Radio s. r. o., která provozuje Rádio Dálnice. Základní dílčí kritéria zkušenosti provozovatele s vysíláním a zkušenosti statutárních orgánů provozovatele s vysíláním tedy považuje Rada za naplněná, na rozdíl od kritéria zkušenosti vedoucích zaměstnanců žadatele (v projektu není uvedeno a proto Rada za toto kritérium nepřidělila žádný bod). Bez bodového zisku zůstal žadatel i v případě základního dílčího kritéria organizačního řešení získávání místních informací, a to s ohledem na skutečnost, že své řešení uchazeč popsal jen v relativně obecné rovině.

Z hlediska **ekonomické připravenosti** žadatele vycházela Rada ve svém hodnocení z tvrzení žadatele, že s ohledem na ziskové hospodaření může být financování zajištěno z vlastních zdrojů účastníka řízení, což bylo doloženo bankovní referencí. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu tedy lze považovat za naplněné s přidělením jednoho bodu. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Účastník řízení také uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání s využitím nového souboru technických parametrů. Projektové technické řešení bylo tedy v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto dílčím kritériu hodnocen jedním bodem. Je tedy i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele**, je jediným společníkem žadatele, který má právní formu společnosti s ručením omezeným, její jednatel RNDr. Radim Pařízek. Základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci proto bylo hodnoceno jako splněné s přidělením jednoho bodu. Stejně tak za základní dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů podílů ve společnosti žadatele a s tím souvisejících předpokladů pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna získal uchazeč jeden bod, protože vlastnická struktura žadatele je relativně jednoduchá a otevřená a společnosti s ručením omezeným mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, což skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejně dostupném českém obchodním rejstříku, budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

Z hlediska **mluveného slova** byly přiděleny dva body ze tří možných. Na veřejném slyšení žadatel vymezil podíl mluveného slova hodnotami minimálně 7 % v prime time a minimálně 3 % v ostatním vysílacím čase. Takto navržený parametr však nedosahuje střední hodnoty na již pokrytém území. Parametr podílu autorských pořadů žadatel vymezil hodnotou minimálně 30 %, avšak vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru na již pokrytém území byl žadateli bod přidělen. Zpravodajské a servisní informace budou účastníkem vysílány ve všední den každou hodinu v čase mezi 6. a 9. hodinou, dopoledne pak každou půl hodinu, o víkendech pak od 7 do 11 hodin. Takto navržený rozsah zpravodajských a servisních informací Rada ohodnotila jedním bodem, neboť střední hodnota je na pokrytém území nižší.

V základním dílčím kritériu **lokalizace programu** byly programu Radio Čas Country přiděleny dva body ze tří, protože se jedná o program originálně vyráběný účastníkem řízení (nikoliv přebíraný). Jednou ze základních strategií Radia Čas je, že se ve svém vysílání plně věnuje dění v regionech a přináší mimo informační servis lokálního a regionálního charakteru. Program Radia Čas Country je, mimo hudební formát country a folk založen také na důrazné regionalitě a na pečlivém výběru témat, které odrážejí především aktuální dění v regionu, ČR a ve světě. Takto popsanou orientaci na region Rada shledal

dostatečnou a bod také přidělila. V případě dílčího kritéria orientace na užší lokalitu účastník řízení bod nezískal, neboť v tomto ohledu neuvedl uchazeč ve svém projektu žádné konkrétní informace.

Z hlediska kritéria **hudebního formátu** obdržel žadatel jeden bod (ze dvou možných) za základní dílčí kritérium počtu programů s obdobným formátem, protože na pokrytém území jsou vysílány méně než tři programy obdobného formátu (FREKVENCE 1, Hitrádio Orion), jakož i jeden bod ze dvou v základním dílčím kritériu podílu formátu na daném území, a to s ohledem na skutečnost, že žánrová nabídka žadatele je na pokrytém území relativně obvyklá (nikoliv však výrazně častá), takže požadavky Manuálu z pohledu hudebního formátu splňuje jen částečně.

Pokud jde o kritérium **cílové skupiny**, nebyl žadateli přidělen žádný bod (při maximálním možném počtu dvou bodů za toto základní dílčí kritérium) vzhledem k dostatečné saturaci věkové skupiny posluchačů, na které se žadatel chce orientovat (tj. věkovou skupinu od 30 do 55 let). Žadatel v projektu také neuvedl žádné konkrétní programové prvky, které by mohla Rada zhodnotit, což mělo za následek nulové hodnocení.

Rada dále hodnotila **přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. U tohoto účastníka řízení považuje Rada základní toto kritérium za splněné. Uchazeč sice uvedl ve svém projektu několik svých autorských pořadů (Kluci holky z naší školky, Babinec, Chalupáři), avšak jejich počet nebyl tak vysoký, aby to odůvodňovalo získání plného počtu dvou bodů. Stejně Rada vyhodnotila i následující dílčí kritérium, tedy podporu začínajících umělců a její lokalizaci na region. Žadatel uvádí, že vedle zařazování písniček nových umělců jde i o konkrétní podporu prostřednictvím nahrávacího studia. Za podporované začínající umělce označuje žadatel interprety jako Martin Chodúr, Ewa Farna, skupinu Harlej či Mňága a Žďorp, které však dle názoru Rady nelze za zcela začínající umělce označit, nadto žadatel tato tvrzení doložil jen zčásti (Woodman production, a.s.). Plným počtem dvou bodů však Rada ocenila naplnění dílčího kritéria podpory kulturních akcí a její způsob. Účastník pravidelně na podzim pořádá „Megakonzert pro všechny bezva lidí“ a žadatel dále doložil též podporu projektu „Open Day 2011“.

Vyhodnocením **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. dospěla Rada k závěru, že za základní dílčí kritérium identifikace menšiny nelze bod udělit, neboť žadatel v projektu žádnou konkrétní menšinu neuvedl a ani z jiných okolností nelze dovodit byť i jen částečné naplnění tohoto dílčího kritéria. Pokud jde o způsob podpory, ocenila Rada podporu ve formě aktuálního zařazování informací z kulturního, sportovního a společenského života menšin, jsou-li v dosahu vysílání žadatele pořádány. Spolu s doložením podpory Diagnostického ústavu pro mládež Rada přidělila za naplnění tohoto dílčího kritéria dva body a celkově shledala základní kritérium přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin částečně splněným.

Rozdílovými kritérii, pro které nebyla tomuto žadateli udělena licence na úkor žadatele vítězného, je především nižší hodnocení zákonných kritérií dle ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) a g) zákona č. 231/2001 Sb. V základním kritériu přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, které bylo celkově vyhodnoceno jako částečně splněné, nedosáhl tento žadatel na dobové ohodnocení cílové skupiny. Jako částečně splněné bylo shledáno také základní kritérium přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice. Ačkoliv byl způsob podpory navrhovaný žadatelem shledán dostatečným, v projektu nebyly konkrétní menšiny neidentifikovány.

V poslední řadě Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Rádio Pálava s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování hudební rozhlasové stanice s regionálním zpravodajstvím pod názvem RADIO JIH.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. a shledala jeho splnění.

Pokud jde o **organizační připravenost**, společnost Rádio Pálava s.r.o. existuje již více než 10 let a provozuje dlouhodobě (již desátým rokem) rozhlasové vysílání stanice Rádio Jih z jiného vysílače, což svědčí o její ekonomické stabilitě a podporuje věrohodnost ekonomických údajů uváděných tímto

žadatelem v žádosti o licenci. V Radiu Jih pracují profesionálové v oblasti rozhlasového vysílání s více než 18-ti letými zkušenostmi. Sami společníci Ing. Michal Plachý a Jana Svobodová, která je zároveň i jednatelkou společnosti, se vedením rozhlasových stanic zabývají již od roku 1993 a 1994 a po celou dobu až dodnes pravidelně denně aktivně vykonávají práci v rádiu na poli programu, obchodu či technického zabezpečení vysílání. Jedním bodem ohodnotila Rada i zkušenosti vedoucích pracovníků žadatele. Programovým ředitelem Radia Jih je Ing. Tomáš Blecha, který působí v Radiu Jih 8 let. Šéfredaktorem redakce zpravodajství je pan Petr Indra zaměstnán v Radiu Jih od roku 2003. Rádio Jih disponuje síti redaktorů a místních zpravodajů po celé jižní a východní Moravě a je připraveno tuto síť rozšířit i o další zpravodajské kapacity z Ostravska. Hudebním dramaturgem vytvářejícím každodenní hudební playlist je pan Jiří Benada, který je v Radiu Jih od jeho absolutního začátku v roce 1995. Ohledně organizačního řešení získávání místních informací žadatel uvedl, že vzhledem k co nejideálnějšímu zabezpečení programového a zpravodajského pokrytí regionu bude v Ostravě zřízeno zpravodajské a kontaktní místo, které bude sloužit i pro každodenní styk s posluchači. Regionální informace z Ostravska bude žadatel čerpat nejen z obvyklých zpravodajských zdrojů (ČTK, internetové zpravodajství apod.), ale především od stálých redakčních spolupracovníků působících přímo v dané lokalitě.

Co se týče **finanční připravenosti** žadatele k zajištění vysílání, je Rádio Jih financováno výhradně z prodeje reklamního času, ze kterého jsou kryty veškeré náklady na provoz a rozvoj stanice. Na reklamním trhu zastupováno samostatnou reklamní agenturou Rádio Promotion s.r.o. Jednorázové organizačně technické náklady spojené s vybudováním FM VKV vysílače, anténního systému včetně kabeláže, vybavení zpravodajského a kontaktního místa a technického zařízení, kancelářského vybavení a vozidla radiohlídky v předpokládané výši cca 1,1 mil. Kč budou kryty z prostředků společnosti Rádio Pálava s.r.o. a formou půjčky. Žadatel také doložil finanční spolehlivost svou a svých vlastníků a s ohledem na předložené bankovní reference dospěla Rada k závěru, že skutečnosti uváděné účastníkem řízení v této oblasti jsou věrohodné, účastník řízení má tedy dostatek zdrojů na financování zahájení vysílání z nového vysílače pomocí nového souboru technických parametrů a je tak ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, a to především k technickému řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů, když potřebné technické vybavení k samotné tvorbě vysílání má již účastník k dispozici (rozhlasové vysílání dlouhodobě provozuje). Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada neobdržela od ČTÚ žádné informace ohledně synchronního vysílání, neudělila za toto dílčí kritérium žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** dle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., je třeba uvést, že společnost žadatele má dva společníky – fyzické osoby, kterými jsou Ing. Michal Plachý a Jana Svobodová. Vlastnické vztahy ve společnosti žadatele jsou tak zcela transparentní, je zřejmé, které osoby vykonávají kontrolu nad činností účastníka. Vlastnické vztahy ve společnosti žadatele jsou zároveň v posledních více než 5 letech stabilní. Rada proto při hodnocení této skutečnosti významné pro rozhodnutí neměla důvod hodnotit jinak než tak, že tato zákonná skutečnost je u tohoto účastníka řízení naplněna.

Rada dále hodnotila přínos **programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že žadatel toto základní kritérium splnil částečně

Z hlediska **mluveného slova** byly přiděleny dva body ze tří možných. Na veřejném slyšení žadatel vymezil podíl mluveného slova hodnotou 5 – 12% z celkového vysílacího času. Takto navržený parametr však nedosahuje střední hodnoty na již pokrytém území. Parametr podílu autorských pořadů žadatel stanovil procentuálním rozmezím 60 – 100%, vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru na již pokrytém území byl žadateli bod přidělen. Zpravodajské a servisní informace budou účastníkem vysílány jednou v hodině hodinu v čase mezi 6. a 18. hodinou. Takto navržený rozsah zpravodajských a servisních informací Rada ohodnotila jedním bodem, neboť střední hodnota je na pokrytém území nižší.

V rámci základního dílčího kritéria **lokalizace programu** Rada nejprve hodnotila dílčí kritérium nově vyráběného programu, za nějž přidělila žadateli jeden bod, neboť program Radia Jih je originální a vyráběný ve vlastních studiích. Orientaci na region plánuje žadatel realizovat zejména prostřednictvím informací nejen z okolí Ostravy, ale především z kraje tradičního, pestrého, hojně navštěvovaného a zajímavého pro ostatní obyvatele České republiky. Svým projektem chce žadatel podpořit zachování tradic a také je zatraktivnit pro mladou generaci. Rádio Jih se dle předloženého projektu během svého dlouholetého působení naučilo ve svém vysílání pestře, aktuálně i atraktivně informovat o dění v regionu. Účastník však nevedl žádné informace k orientaci na užší lokalitu a Rada bod za toto dílčí kritérium nepřidělila.

Hudební formát Radia Jih je tvořen především melodickými skladbami reflektujícími hudební cítění a tradice regionu. Programování radia vychází z výborné znalosti regionů, ve kterých rádio vysílá. Formát stanice lze charakterizovat jako Hot AC s některými vybočeními směrem ke specifiku tradic regionu. A protože máme stále na paměti hudební zvláštnosti regionu, nabízíme posluchačům z celkového objemu hudby ve vysílání 8 % folku, folklóru a příbuzných žánrů. Tyto hudební formáty jsou na již pokrytém území zastoupeny ve vysílání alespoň tři programů (FREKVENCE 1, Hitrádio Orion, RÁDIO IMPULS). Stejně tak Rada nepřidělila bod za dílčí kritérium podílu formátu na daném území, neboť žánrová nabídka žadatele není neobvyklá na pokrytém území a nesplňuje parametry manuálu.

Jako **cílovou skupinu** recipientů žadatel v projektu uvedl věkové rozmezí 20 – 29 let, s přesahy 16 – 50 let. V rámci veřejného slyšení tuto hodnotu opravil na 15 – 60 let. Rada dospěla k závěru, že takto definovaná cílová skupina není na pokrytém území saturována a přidělila jeden bod, Naopak žádný bod nepřidělila za dílčí kritérium programových prvků ve vazbě na cílovou skupinu, a to z toho důvodu, že žadatel žádné konkrétní programové prvky nevedl.

Rada dále hodnotila **přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. Rada považuje toto zákonné kritérium u vítězného účastníka řízení za splněné, přínos programu RÁDIA JIH v oblasti původní tvorby je podle názoru Rady dostačující. Účastník řízení vytváří svůj vlastní originální program, hodnocení splnění tohoto zákonného kritéria je odůvodněno zejména vlastní tvorbou specializovaných pořadů o dechové hudbě (DECHPARÁDA) a cimbálové muzice. Nepřehlédnutelným prvkem ve vysílání žadatele je i prezentace lokálních hudebních souborů a skupin, které nemají prostor ve vysílání jiných stanic, a které svou kvalitou přesahují region. Nejedná se jen o interprety tzv. lidové hudby, ale také o rockové, popové a folkové skupiny, jako jsou např. Argema, Street 69, Jarmark, Na všechny 4, Mary Cocaine, lidová muzika Marka Baloga, Cimbálová muzika Hora a další. Toto však žadatel v plné míře nedoložil a Rada přidělila jen jeden bod ze dvou možných. Dva body byly ale žadateli přiděleny za dílčí kritérium podpory kulturních akcí a její způsob. Rádio Jih si za svou dobu vybudovalo velmi pevnou pozici v kraji a hlavně dobré jméno u pořadatelů akcí. Pravidelně jsme hlavními mediálními partnery nejen největších festivalů pořádaných v regionu (Festival Slunce - Strážnice, Cibulafest, Creamfields atd.), kterých se účastní desítky tisíc lidí, ale také akcí a událostí menšího rozsahu. Rádio Jih také pravidelně ročně pořádá vlastní kulturní akci Kočka Radia Jih, soutěž o nejkrásnější posluchačku Radia Jih v daném roce. Tato tvrzení žadatel doložil příslušnými dokumenty (Kulturní zařízení Ostrava – Jih, Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava).

Naplněný Rada shledala také základní kritérium **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel deklaruje velmi významnou podporu národnostních a etnických menšin. Účastník pravidelně spolupracuje se Sdružením Romů a národnostních menšin, které již několik let pořádá celorepublikové projekty Festival romské kultury a MISS ROMA ČR s finálovým večerem v Hodoníně. Těmito akcemi se snaží o integraci romské komunity do majoritní společnosti. Jelikož Rádio Jih vysílá v příhraniční oblasti se Slovenskem, obsadil žadatel večerní vysílání slovensky mluvící moderátorkou. Tento nový princip vysílání napomáhá ke zvýšení znalosti Slovenského jazyka v České populaci, a to především u mladé generace, která mnohdy již Slovenskému jazyku nerozumí. Aktivně tak podporuje přirozenou spolupráci a porozumění mezi Čechy a Slováky. Pokouší se tak vytvářet svět bez hranic. Rádio Jih dále podporuje organizace a sdružení, které se věnují sociálním, neziskovým a charitativním aktivitám a projektům. Doloženo dopisy (Svaz tělesně postižených v ČR, krajská organizace Moravskoslezského kraje, Parkinson Slovácko, o.s., LILA domov pro postižené děti Otice, p.o., Dětský domov Strážnice, Dům dětí Mikulov).

Projekt tohoto žadatele se svou kvalitou, která se odrazila ve vysokém hodnocení většiny zákonných kritérií, nejvíce přiblížil projektu vítěznému. Rozdíl, který vedl k neudělení licence tomuto žadateli, bylo vyhodnocení kritéria dle § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Bodový deficit oproti vítěznému uchazeči vznikl na základě nulového hodnocení dílčích kritérií podílu mluveného slova a orientace na užší lokalitu. Nižší bodový přiděl byl v případě žadatele Rádio Pálava s.r.o. také u některých dílčích kritérií vztahujících se k těm základním kritériím, které byly u tohoto žadatele hodnoceny jako splněné. Jde kupříkladu o dílčí kritérium identifikace menšiny a podporu začínajících umělců a její lokalizace na region.

S výše uvedenými výroky a jejich odůvodněním pak přímo korespondují jednotlivé záznamy o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, zejména pomocí základních dílčích kritérií, a záznam o hodnocení jednotlivých žádostí vyhotovený vedoucím Úřadu Rady, ve kterém jsou zachyceny výsledky hlasování členů Rady o kvalitě a míře naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých podaných žádostech (pořadí hodnocení žádostí bylo losováno), na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje. Za účelem přezkoumatelnosti procesu hodnocení žádostí byly v těchto písemných záznamech objektivně zachyceny výsledky hodnocení žádostí jednotlivými členy Rady a Radou jako celkem. Tyto záznamy pak tvořily přehledný podklad pro komplexní zhodnocení žádostí a finální rozhodnutí Rady o udělení licence.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě jednoznačně a průkazně určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu. Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení. Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádostí o licenci ostatních účastníků tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

Poučení:

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení §19 a § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

V Praze dne: 23.4.2013

JUDr. Kateřina Kalistová

*předsedkyně Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*

Přílohy: Dokument (ostatní, 6.8.2013, Příloha č. 1 - Licenční podmínky), Dokument (text materiálu, 21.11.2011, Příloha č. 2 - Zachytitelnost rozhlasových programů - Ostrava 90,4 MHz / 100 W), Dokument (mapa, 21.11.2011, Příloha č. 3 - Mapa předpokládaného územního rozsahu - Ostrava 90,4 MHz / 100 W)

Digitally signed by JUDr. Pavel Foltán
Date: 2013.08.08 22:10:44 +02:00
Reason: Podpis dokumentu
Location: Praha

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci: **BROADCAST MEDIA, s.r.o.**

Označení (název) programu: **Radio Beat**

Časový rozsah vysílání: **24 hodin denně**

Obsah:

I. Základní programová specifikace

II. Další programové podmínky

1) Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

2) Jednotlivé programové podmínky

I. **Základní programová specifikace**

Hudební stanice s rockovou orientací

II. **Další programové podmínky**

1) Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

- zpravodajství - aktuální dění, kultura a společenský život v Ostravě a okolí
- speciální hudební pořady, spolupráce s osobnostmi české a moravské rockové scény
- podpora a prezentace začínajících umělců a mediální podpora kulturních akcí
- aktuální informace o akcích z kulturního, sportovního a společenského života menšin
- hudební zaměření – rockový formát

2) Jednotlivé programové podmínky

- primární cílová skupina 25 – 59 let
- podíl mluveného slova min. 10 % ve všední dny mezi 6. a 19. hodinou
- zpravodajství a servisní informace mezi 6. a 18. hodinou v každou celou hodinu minimálně 2 minutová zpravodajská relace, 6.30 a 8.30 - každou půlhodinu minimálně minutový stručnější přehled zpráv
- podíl autorsky vyrobených pořadů 100%

Zachytitelnost rozhlasových programů V Ostravě 90,4 MHz

Programy zachytitelné velmi dobře:

Rádio	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
BBC Radiocom (Praha) s.r.o./ BBC World Service	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (08:00-11:00 a 13:00-16:00) a anglickém (00:00-08:00, 11:00-13:00 a 16:00-24:00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači, preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
ČRo 2 Praha	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrůznějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika,	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská <u>Mozaika</u> - info z kultury, recenze vážné hudby, <u>Matiné</u> – setkání s osobností, odpolední publicistika, <u>Čajovna</u> -pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer <u>Opera</u> – včetně přenosů		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou
Český rozhlas / ČRo 6 (AM)	Šest hodin komentářů, analýz, diskusí a jiných zajímavých pořadů.			Celoplošná analyticko-publicistická stanice, zaměřená nejen na komentování politických událostí, ale zejména na přibližování vzniku, vývoje a života občanské společnosti České republiky a evropských zemí, pořady zaměřené na kulturu, ekonomiku, historické události,		Zabývá se problematikou národnostních menšin. Věnuje se tématům, která jsou vámi i námi diskutována.

ČRo Ostrava	Regionální stanice Českého rozhlasu, vysílání denně od 5:00 do 20:04 hodin, poté ČRo 2	nejrůznější věkové skupiny	Převážně mluvené slovo, folklór, opery a operety,	Zpravodajství (ekonomika, sport, počasí, dopravní zpravodajství), publicistické a zábavní pořady, přehled tisku, kalendárium, pozvánky, ankety, programy Koktejl, Křížem krážem, Minibakaláři, Muzikanti, hrajte!	Zaměření na moravskoslezský kraj	Kwadrans polských aktualit
Frekvence 1, a.s. / FREKVENCE 1	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29 – 49 let	60.-80. léta + novinky, 40% česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony) - obecné rádio přístupné všem - kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
HELLAX, spol. s r.o. / HELAX	Regionální hudebně zpravodajská stanice rodinného zaměření s regionální publicistikou	Široké věkové a zájmové spektrum posluchačů	60. léta – současnost, 30% české produkce, žánry – rock, dance music, rnb, soul, funky, nevyhýbají se okrajovým stylům : vážná hudba – tvrdý	Zpravodajství (dopravní informace, počasí) – periodicky se opakující aktualizované bloky, zábavné vstupy moderátorů, soutěže, písničky na přání, rozhovory, pozvánky, hitparády, kontaktní rubriky, informace ze společnosti,	Původní regionální publicistika Dopravní servis, kulturní tipy, zpravodajství z regionu,	-----
MEDIA BOHEMIA a.s. / Hitrádio Orion	Hudebně-zábavná stanice s regionálními informacemi	p. 15-40 let	Klasické hity, hitparády, podíl hudby 90%	Podíl mluveného slova 10% Složky programu : hudba, informace, zábava Zprávy: v pracovních dnech v každou celou hodinu v intervalu 06:00-16:00, v 06:30, 07:30 hodin, víkendy: 07:00,08:00 v 09:00 hodin Servisní info s důrazem na dopravu Typy na víkend v sobotu a v neděli Interaktivní pořady – písničky na přání, hitparáda	Informace ze subregionů (okresy severní Moravy a Slezska),	Regionální informace - síť redaktorů v subregionech
RADIO MORAVA s.r.o. / Kiss Morava	Hudebně rozhlasová stanice s vyváženým podílem informací	p. 18-35 let	Hudba středního proudu, součástí speciálních hudebních pořadů jsou hitparády a písničky na přání	Podíl mluveného slova 10% Zpravodajství od 6:00 – 18:00 hodin (sport, počasí, doprava), důraz na region, kulturní a společenské informace, hitparády, písničky na přání, kvízy a znalostní soutěže,	Zpravodajství zaměřené na region, orientace na region obsahem mluveného slova	-----

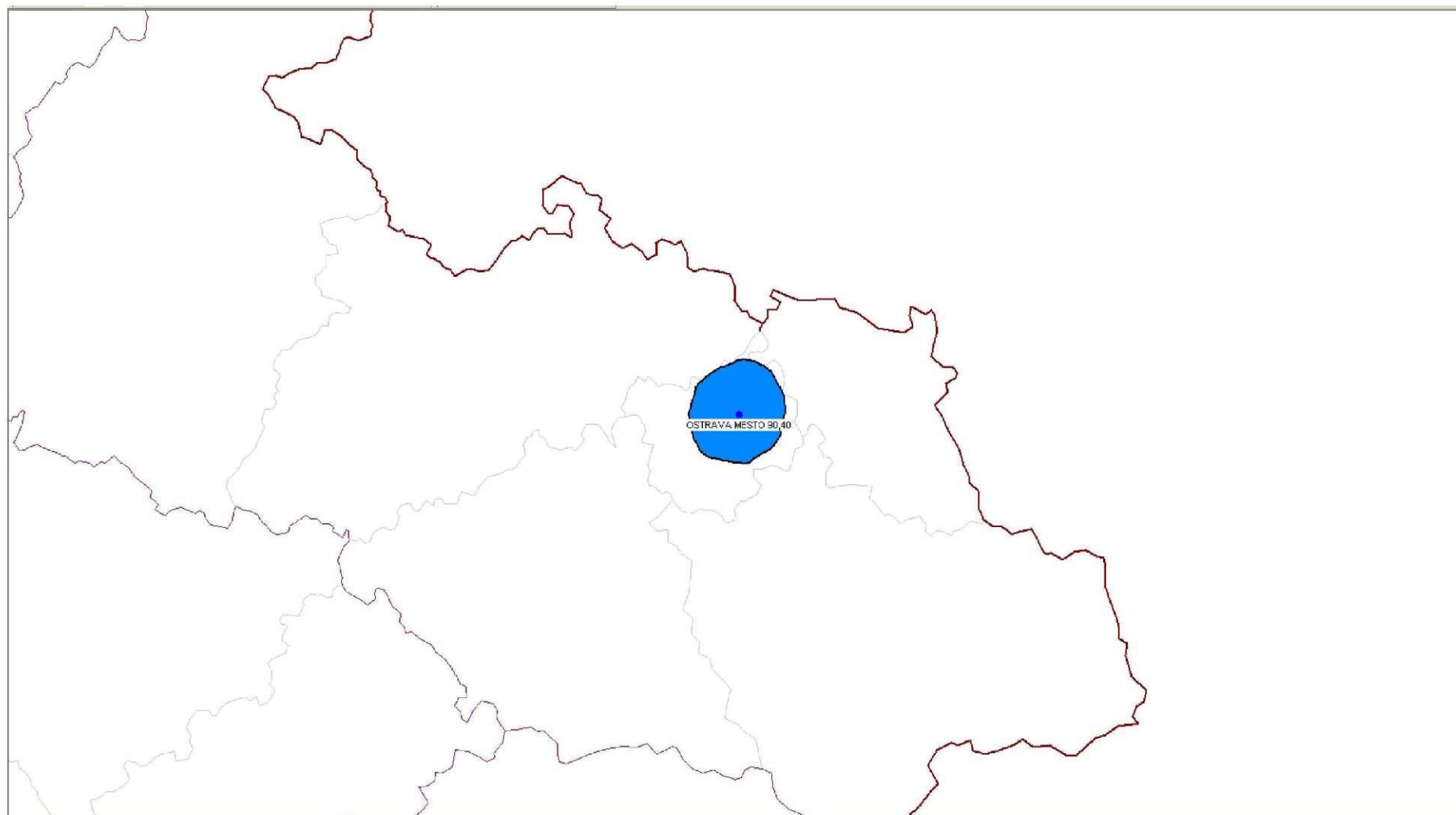
JUKE BOX, spol. s r.o. / RADIO ČAS – FM	„Oldies-country rock“ hudební formát se stručným zpravodajstvím	p. 18-55 let	50.-60. léta + rock, country & western	Zpravodajství (sport, počasí, dopravní informace, smogové zpravodajství), soutěže, programy Večer s osobností, ČAS kontakt, ČAS na devátou, Country v Čechách a na Moravě, Rockové a country balady, hudební výročí dne, hitparády...	Stručný zpravodajský blok sestavený z událostí regionálního charakteru	-----
EVROPA 2, spol. s r.o. / Rádio Evropa 2 – Morava	Hudební rádio	p. 12-30 let	50% novinky + hity od 1995-současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10% domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
FAJRONT BS, s.r.o. / Radio Hey	Speciální programový formát mladí – dospělí s rockovým feelingem	p. 25-35 let	70. léta-současnost, hudba tvoří 90% programu, pop, rock, česká tvorba 35%	Ranní show, informační pořady (finance, práce, právo, politika), publicistické pořady, společenské a kulturní rubriky, otevřená telefonní linka na diskusní témata), zajímavosti, zábava, hudba, pořady pro zahrádkáře, sjednocování Podíl mluveného slova 7,5%	Lokální zpravodajství, informace o slezském euroregionu, lokální a regionální informace Kontaktní pořady s posluchači	Pořady pro polskou a slovenskou menšinu v rámci slezského euroregionu
LONDA, spol. s r.o. / RADIO IMPULS	Celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let, s. 25 - 50	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65%, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova z celkového denního podílu vysílání 20 - 25%. Zpravodajství 06:00 -20:00 – 2x v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----
Programy přijímatelené dobře						
Radio Proglas, s.r.o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklesne pod 16% z hudební produkce Podíl folklórní hudby neklesne pod 6% z hudební produkce	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem. Náboženské pořady	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady

			Klasická a duchovní hudba 14,9% Populární a výplňová hudba 42,9% Folklórní hudba 4,5 %	- Nevysílá reklamy - Podíl mluveného slova neklesne pod 35% - Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů - Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6%		
--	--	--	--	---	--	--

Příloha č. 1 k dopisu čj. ČTÚ-73 714/2011-613 ze dne 3. 8. 2011.

Předpokládaný územní rozsah (modrá barva), ve kterém je zaručena hranice minimální úrovně chráněné intenzity elektromagnetického pole VKV vysílače OSTRAVA MESTO 90,4 MHz.

Pokrytí obyvatel ČR: 2,6 % (260 649 obyvatel)



Měřítko:  10 km



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrátova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885 / e-mail: info@rrtv.cz
www.rrtv.cz

Radio Investments s.r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha 101
Česká republika

RADIO PUBLIKUM spol. s r.o.

Bartošova 45/0
76001 Zlín 1

Radio Krumlov, s.r.o.

U Výstaviště 486/15
37005 České Budějovice 5

Radio ProTon s.r.o.

Husova 741/58
30100 Plzeň 1

Radio TWIST Praha, s.r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha 101

RADIO MORAVA s. r. o.

Starobělská 1063/13
70030 Ostrava 30

RADIO STATION BRNO, spol. s r.o.

Brno, Štefánikova 38a, PSČ 612 00

Rádio Bohemia, spol. s r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha 101

BROADCAST MEDIA, s.r.o.

Říčanská 2399/3
10100 Praha 101
Česká republika

Sp. zn./Ident.: 2013/320/bar/Rad

Č.j.: bar/2614/2013

Zasedání Rady č. 11 - 2013 / poř.č.: 5

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), vydává toto

ROZHODNUTÍ

Rada podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. uděluje souhlas s přeměnou společností RADIO PUBLIKUM spol. s r. o., Radio Krumlov, s. r. o., Radio ProTon s. r. o., Radio TWIST Praha, s. r. o., RADIO MORAVA s. r. o., RADIO STATION BRNO, spol. s r. o., Rádio Bohemia, spol. s r. o. a BROADCAST MEDIA, s. r. o. formou fúze sloučením do nástupnické společnosti Radio Investments s. r. o.

Odůvodnění:

Dne 16. dubna 2013 pod čj. 3964/2013 byla Radě pro rozhlasové a televizní vysílání doručena žádost společnosti Radio Investments s. r. o. o udělení souhlasu s přeměnou společností osmi provozovatelů rozhlasového vysílání formou fúze sloučením do nástupnické společnosti Radio Investments s. r. o. podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. Jedná se o tyto provozovatele: BROADCAST MEDIA, s. r. o., Rádio Bohemia, spol. s r. o., Radio Krumlov, s. r. o., RADIO MORAVA s. r. o., Radio ProTon s. r. o., RADIO PUBLIKUM spol. s r. o., RADIO STATION BRNO, spol. s r. o. a Radio TWIST Praha, s. r. o.

Oznámení o doručení žádosti Radě bylo 30. 4. 2013 vyvěšeno na elektronické úřední desce Rady.

Podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. může právnická osoba nebo fyzická osoba, která je společníkem více než jedné právnické osoby – provozovatele vysílání s licenci se 100% majetkovou účastí, po předchozím souhlasu Rady tyto právnické osoby nebo některé z nich přeměnit formou fúze sloučením nebo splynutím na jednu nástupnickou společnost, která bude mít formu společnosti s ručením omezeným nebo akciové společnosti.

Protože společnost Radio Investments s. r. o. je jediným společníkem všech dotčených společností a nebyl zjištěn ani žádný jiný důvod bránící vyhovění žádosti, nezbylo Radě než žádosti vyhovět a požadovaný souhlas udělit.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 65 zákona č. 150/2002 Sb. správní žaloba přípustná.

V případě uskutečnění přeměny, ke které Rada tímto rozhodnutím udělila souhlas, je společnost Radio Investments s. r. o. povinna podat návrh příslušnému rejstříkovému soudu na změnu zápisu v obchodním rejstříku týkajícího se této společnosti tak, aby obsahoval předmět podnikání „provozování rozhlasového vysílání“.

V Praze dne: 11.6.2013

JUDr. Kateřina Kalistová
*předsedkyně Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrétkova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885

www.rrtv.cz

RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o.

Říčanská 3/2399
10100 Praha-Vinohrady
Česká republika

InFin, s. r. o.

Říčanská 3/2399
10100 Praha-Vinohrady
Česká republika

Radio Investments s. r. o.

Říčanská 3/2399
10100 Praha-Vinohrady
Česká republika

Agentura TRS spol. s r. o.

Říčanská 3/2399
10100 Praha-Vinohrady
Česká republika

Sp. zn./Ident.: 2014/200/bar/RUB

Č.j.: bar/1129/2014

Zasedání Rady č. 7 - 2014 / poř.č.: 11

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), vydává toto

ROZHODNUTÍ

Rada podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. uděluje souhlas s přeměnou společností InFin, s. r. o., Radio Investments s. r. o. a Agentura TRS spol. s r. o. formou fúze sloučením do nástupnické společnosti RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o.

Odůvodnění:

Dne 20. února 2013 pod čj. 1460/2013 byla Radě pro rozhlasové a televizní vysílání doručena žádost společnosti RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. o udělení souhlasu s přeměnou společností tří provozovatelů rozhlasového vysílání formou fúze sloučením do nástupnické společnosti RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. Jedná se o následující provozovatele: Star Promotion, s. r. o., DELTA MEDIA BROADCASTING s. r. o. a COUNTRY RADIO s. r. o.

Oznámení o doručení žádosti Radě bylo 21. 2. 2013 vyvěšeno na elektronické úřední desce Rady.

Podle ustanovení § 21 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. může právnická osoba nebo fyzická osoba, která je společníkem více než jedné právnické osoby – provozovatele vysílání s licenci se 100% majetkovou účastí, po předchozím souhlasu Rady tyto právnické osoby nebo některé z nich přeměnit formou fúze sloučením nebo splynutím na jednu nástupnickou společnost, která bude mít formu společnosti s ručením omezeným nebo akciové společnosti.

Protože společnost RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. je jediným společníkem všech dotčených společností a nebyl zjištěn ani žádný jiný důvod bránící vyhovění žádosti, nezbylo Radě než žádosti vyhovět a požadovaný souhlas udělit.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 65 zákona č. 150/2002 Sb. správní žaloba přípustná.

V případě uskutečnění přeměny, ke které Rada tímto rozhodnutím udělila souhlas, je společnost RADIO UNITED BROADCASTING s. r. o. povinna podat návrh příslušnému rejstříkovému soudu na změnu zápisu v obchodním rejstříku týkajícího se této společnosti tak, aby obsahoval předmět podnikání „provozování rozhlasového vysílání“.

V Praze dne: 1.4.2014

Bc. Ivan Krejčí
*předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*



Jedn. identifikátor 301241-RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/4309/2019-str
Sp. zn. RRTV/2019/113/str
Zasedání Rady 6-2019/poř. č. 7

RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o.
tjpm9nd

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 26.3.2019, Praha

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“) a v souladu s ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb. správního řádu, vydává toto

rozhodnutí:

Rada podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. **prodlužuje** provozovateli RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o., IČ: 291 31 901, se sídlem Říčanská 2399/3, PSČ 101 00 Praha, dobu platnosti licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2011/1018/zab, č.j. STR/2372/2013 ze dne 23.4.2013 k rozhlasovému vysílání programu Radio Beat prostřednictvím vysílačů na kmitočtu Ostrava 90,4 MHz / 0,1 kW do 10. října 2025.

Název programu:

Radio Beat

Časový rozsah vysílání:

24 hodin denně

Územní rozsah vysílání:

- 90,4 MHz / 0,1 kW, vysílací stanoviště Ostrava město

Základní programová specifikace:

Hudební stanice s rockovou orientací.

Další programové podmínky:

Podle licence udělené rozhodnutím Rady sp. zn. 2011/1018/zab, č.j. STR/2372/2013 ze dne 23.4.2013, ve znění pozdějších změn.

O d ů v o d n ě n í :

Dne 7. února 2019 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/2231/2019-vra) provozovatele RADIO UNITED BROADCASTING, s.r.o. o prodloužení doby platnosti licence sp. zn. 2011/1018/zab, č.j. STR/2372/2013 ze dne 23.4.2013 podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb.

Dne 12. února 2019 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný VKV kmitočet a dne 7. března 2019 byl tento diagram (č.j. RRTV/3531/2019-vra) Radě doručen.

Podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. na žádost provozovatele vysílání s licenci Rada dobu platnosti licence prodlouží; dobu platnosti licence lze prodloužit jedenkrát, a to u rozhlasového vysílání o dobu 8 let.

Podle ustanovení § 12 odst. 10 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. musí být žádost o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání doručena Radě v období od počátku 36. do konce 30. měsíce před pozbytím platnosti stávající licence.

Podle ustanovení § 12 odst. 11 zákona č. 231/2001 Sb. Rada platnost licence neprodlouží v případě, že žadatel nesplňuje podmínky podle § 13 odst. 3 nebo došlo-li ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů a tato změna by podstatným způsobem znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci.

Podle ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. dále Rada platnost licence neprodlouží v případě, že provozovateli vysílání s licenci byla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení následujících povinností:

- a) zařadil do vysílání pořady, které propagují válku nebo líčí krutá nebo jinak nelidská jednání takovým způsobem, který je jejich zlehčováním, omlouváním nebo schvalováním,
- b) zařadil do vysílání pořady, které podněcovaly k nenávisti z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry a náboženství, politického nebo jiného smýšlení, národního nebo sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, rodu nebo jiného postavení,
- c) zařadil do vysílání pořady, které bezdůvodně zobrazují osoby umírající nebo vystavené těžkému tělesnému nebo duševnímu utrpení způsobem snižujícím lidskou důstojnost,
- d) zařadil do vysílání podprahová sdělení,
- e) zařadil do vysílání pořady, které mohou vážně narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých tím, že obsahují pornografii a hrubé samoučelné násilí,
- f) převedl bez předchozího souhlasu Rady na třetí osoby podíl ve společnosti provozovatele vysílání s licenci, a porušil tak povinnost uvedenou v § 21 odst. 6 a 7.

Platnost licence dosud nebyla žadateli prodloužena, žadatel podal žádost o prodloužení licence v zákonem předepsané lhůtě a splnil podmínky uvedené v ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb., ze stanoviska Českého telekomunikačního úřadu vyplývá, že nedošlo ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů, která by znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci, a žadateli rovněž nebyla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení některé z povinností uvedených v ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. Doby platnosti požadované licence lze prodloužit rovněž s ohledem na ustanovení § 4a odst. 1 zákona č. 159/2006 Sb. o střetu zájmů.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. správní žaloba přípustná.

Ivan Krejčí
předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Přílohy
Mapa – územní rozsah

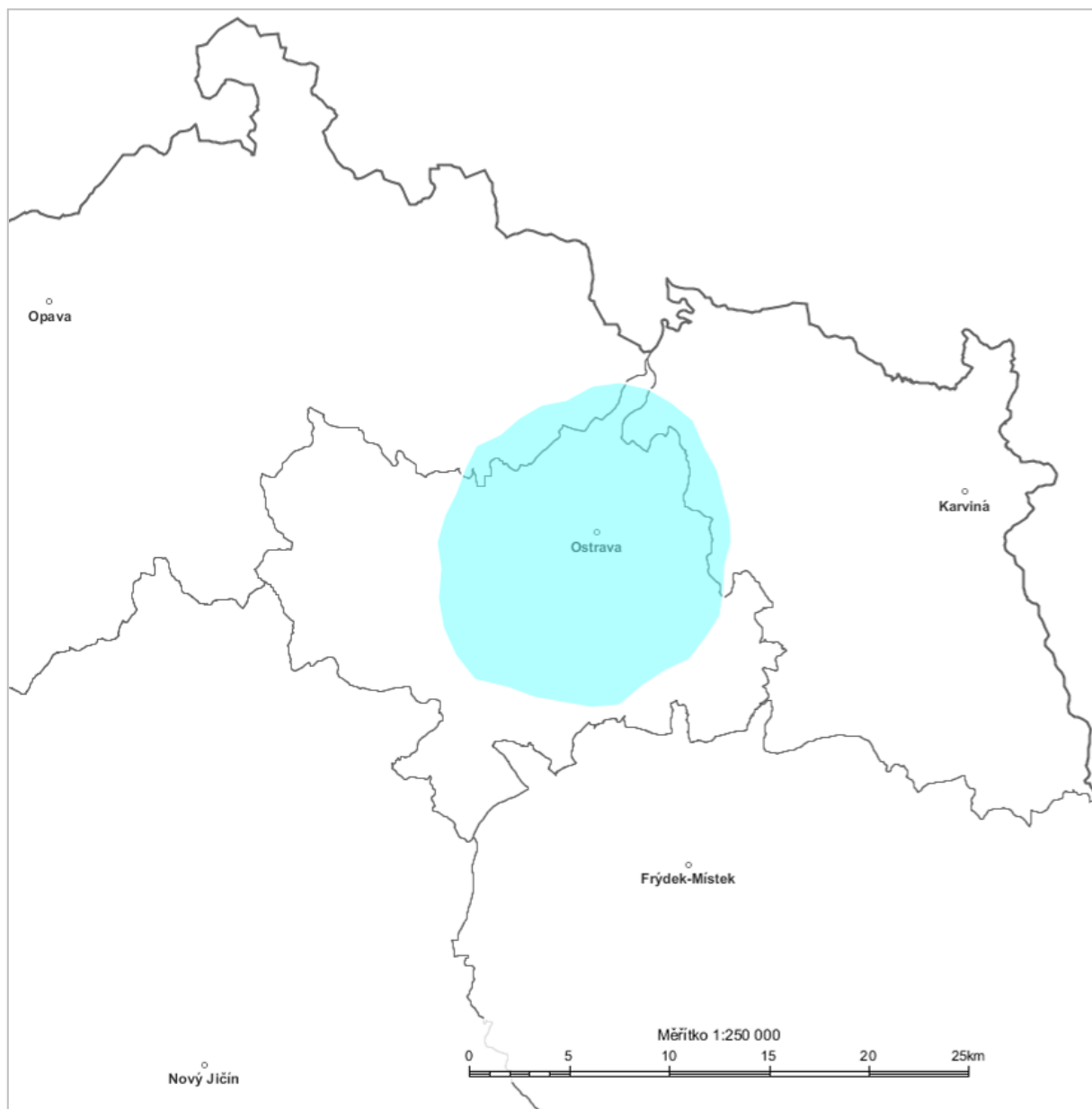


Diagram využití rádiových kmitočtů provozovatele RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o., pro vysílač OSTRAVA MESTO 90,4 MHz určených pro analogové vysílání v pásmu VKV, stanovený výpočtem podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. (modrá barva).



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrétkova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885

www.rrtv.cz

Jedn. identifikátor 320391-RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/525/2020-zab
Sp. zn. RRTV/2019/305/zab
Zasedání Rady 1-2020/poř. č. 10

**RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o.,
tjpm9nd**

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 14. 1. 2020, Praha

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) v rámci své kompetence dané ustanovením § 5 písm. b) a v souladu s § 21 odst. 1 písm. b) a odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb. přijala ve věci žádosti provozovatele RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o., IČ: 29131901, se sídlem Říčanská 2399/3, 10100 Praha o změně skutečností uvedených v žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů programu Radio Beat (licence sp. zn.: 2011/1018/zab), a to o změně územního rozsahu vysílání a souboru technických parametrů spočívající ve změně stanoviště kmitočtu Ostrava 90,4 MHz / 100 W, toto:

rozhodnutí

Rada uděluje provozovateli RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o., IČ: 29131901, se sídlem Říčanská 2399/3, 10100 Praha souhlas se změnou skutečností uvedených v žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů programu Radio Beat (licence sp. zn.: 2011/1018/zab), a to o změně územního rozsahu vysílání a souboru technických parametrů spočívající ve změně stanoviště kmitočtu Ostrava 90,4 MHz / 100 W na stanoviště Ostrava Slezská Ostrava II 90,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS84: 18 18 21 / 49 50 51.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je mapa územního rozsahu, ve kterém je zaručena hranice minimální úrovně chráněné intenzity elektromagnetického pole VKV vysílače Ostrava Slezská Ostrava II 90,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS84: 18 18 21 / 49 50 51.

Odůvodnění:

Dne 10. 4. 2019 č.j. RRTV/4989/2019-vra byla Radě doručena žádost provozovatele RADIO UNITED BROADCASTING s.r.o., IČ: 29131901 o změně skutečností uvedených v žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů programu Radio Beat (licence sp.zn.: 2011/1018/zab), a to o změně územního rozsahu vysílání a souboru technických parametrů spočívající ve změně stanoviště kmitočtu Ostrava 90,4 MHz / 100 W.

Dne 11. 4. 2019 bylo žadateli odesláno usnesení, ve kterém se uvádí, že správní řízení o změně souboru technických parametrů a územního rozsahu vysílání bylo z důvodu řízení o předběžné otázce podle § 64 odst. 1 písm. c) zákona č. 500/2004 Sb. přerušeno.

Dne 11. 4. 2019 Rada odeslala požadovanou výše uvedenou žádost ke koordinaci Českému telekomunikačnímu úřadu.

Ostatní účastníci licenčního řízení:

Žadatelé, jejichž žádost o licenci k provozování rozhlasového vysílání s využitím souboru technických parametrů Ostrava 90,4 MHz / 100 W byla zamítnuta:

Rádio Student, s.r.o., Route Radio s.r.o., NONSTOP s.r.o., RADIO BONTON a.s., Tip Media s.r.o., JUKE BOX, spol. s r .o., Rádio Pálava s.r.o.

Stanovisko Českého telekomunikačního úřadu:

Dne 20. 11. 2019 obdržela Rada od Českého telekomunikačního úřadu zkoordinovanou změnu stanoviště kmitočtu:

OSTRAVA SLEZSKA OSTRAVA II 90,4 MHz

(mod OSTRAVA MESTO 90,4 MHz)

souřadnice WGS84: 18 18 21 / 49 50 51,

ERPmax (dBW) = 20

Anténní vyzařovací diagram předávaného kmitočtu bude stanoven v souladu s výsledky koordinace v individuálním oprávnění k využívání rádiových kmitočtů.

Současně byl předán diagram využití předávaného kmitočtu a stanoven příslušný počet obyvatel ČR pokrytých signálem rozhlasového vysílání, vypočtený podle vyhlášky č. 22/2011 Sb., o způsobu stanovení pokrytí signálem zemského rozhlasového vysílání šířeného ve vybraných kmitočtových pásmech.

OSTRAVA SLEZSKA OSTRAVA II 90,4 MHz / 100 W - počet obyvatel 258 685.

Dne 3. 12. 2019 si Rada vyžádala doplnění informací spočívající v předpokládaném územním rozsahu stanoviště kmitočtu Ostrava 90,4 MHz / 100 W před změnou a po změně stanoviště a rovněž stanovisko k počtu obyvatel pokrytých signálem na daném území před změnou a po změně stanoviště.

Dne 5. prosince 2019 bylo Radě doručeno doplnění informací. Po změně stanoviště se počet obyvatel z původní hodnoty 260 667 sníží na 258 685, tedy dojde v důsledku změny stanoviště ke snížení počtu obyvatel ČR pokrytých signálem rozhlasového vysílání o 1 982 obyvatel. Zároveň Český telekomunikační úřad zaslal mapy názorně zobrazující území, které má být signálem pokryto před změnou a po změně stanoviště.

Dne 16. 12. 2019 Rada odeslala výše uvedená stanoviska Českého telekomunikačního úřadu žadateli a ostatním účastníkům řízení.

Žádný z účastníků řízení se k předmětné koordinaci změny stanoviště nevyjádřil.

Zákonná ustanovení a judikatura:

Ohledně změny územního rozsahu vysílání Rada vychází především z dikce ustanovení § 21, odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. („změna časového rozsahu vysílání nebo územního rozsahu vysílání“), z níž nepochybně vyplývá možnost určitého (nikoliv nepřiměřeného) zmenšení či rozšíření pokrytého území v řízení podle § 21 zákona č. 231/2001 Sb., když výslovně hovoří o změně územního rozsahu vysílání.

Rada při svém hodnocení vychází také z judikatury správních soudů (např. rozsudek Nejvyššího správního soudu sp.zn. 1 As 46/2012, rozsudek Nejvyššího správního soudu sp.zn. 8 As 14/2012 nebo rozsudek Nejvyššího správního soudu sp.zn. 4 As 63/2012) **v řízení vyhodnotí otázku územního rozsahu vysílání prostřednictvím řízení podle § 21 zákona č. 231/2001 Sb.**

Dle judikatury lze drobnými změnami dokrýt území pokryté vysíláním, nicméně v žádném případě nelze prostřednictvím tohoto typu řízení přidělit takové kmitočty, které by představovaly pokrytí území větších parametrů.

Rada neshledala žádný důvod k neudělení souhlasu se změnou skutečností uvedených v žádosti o licenci, neboť změna územního rozsahu vysílání je natolik malá, že by nemohla vést k neudělení licence na základě veřejného slyšení. Takto malý rozdíl v územním rozsahu vysílání by nemělo vliv na posuzování zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady podle § 17 zákona č. 231/2001 Sb. a nezměnily by se skutečnosti v rámci tohoto posuzování v předmětné věci hodnocené.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí lze podat žalobu v souladu s ustanovením § 66 zákona č. 231/2001 Sb. k Městskému soudu v Praze ve lhůtě dvou měsíců ode dne doručení tohoto rozhodnutí. Podání žaloby nemá odkladný účinek.

Ivan Krejčí

předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Přílohy

Mapa územního rozsahu VKV vysílače Ostrava Slezská Ostrava II 90,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS84: 18 18 21 / 49 50 51

Rozdělovník

Rádio Student, s.r.o., cmbv6f4

Route Radio s.r.o., rpnx83r

NONSTOP s.r.o., 32sqf8i

RADIO BONTON a.s., p7scgzs

Tip Media s.r.o., i7p8pnq

JUKE BOX, spol. s r .o., jbrehn9

Rádio Pálava s.r.o., scnv6b5



Diagram využití rádiového kmitočtu OSTRAVA SLEZSKA OSTRAVA II 90,4 MHz stanovený výpočtem podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. o způsobu stanovení pokrytí zemského rozhlasového vysílání ve vybraných kmitočtových pásmech – modrá barva.