



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrátova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885 / e-mail: info@rrtv.cz
www.rrtv.cz

NONSTOP s.r.o.

M. Hůbnerové 12

621 00 Brno

Česká republika

RADIO BONTON a.s.

Wenzigova 1872/4

12000 Praha 2

Česká republika

Sp. zn./Ident.: 2012/184/zab

Č.j.: STR/1908/2013

Zasedání Rady č. 6 - 2013 / poř.č.: 60

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 19. března 2013 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **u d ě l u j e** společnosti NONSTOP s.r.o., IČ: 49447530, se sídlem M. Hůbnerové 12, Brno, PSČ: 621 00, podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím pozemních vysílačů se souborem technických parametrů Třebíč 101,7 MHz / 200 W pro program Rádio Krokodýl na dobu 8 let, žádost druhého žadatele zamítá.

Programové podmínky představující program a programovou skladbu, jsou obsaženy v textu přílohy č. 1 o jednom listu.

Příloha č. 1 o jednom listu (programové podmínky), příloha č. 2 (přehled rozhlasových programů) přijímatelných na území pokrytém z vysílače Třebíč 101,7 MHz / 200 W a příloha č. 3 (předpokládaný územní rozsah) vysílače Třebíč 101,7 MHz / 200 W tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Časový rozsah vysílání: 24 hodin denně

Územní rozsah vysílání: dle souboru technických parametrů,

Soubor technických parametrů: Třebíč 101,7 MHz / 200 W
souřadnice WGS 84: 15 53 46 / 49 13 32

Program bude šířen regionálně

Základní programová specifikace a další programové podmínky:

Hudební rozhlasová stanice s informačním servisem

II.

Rada z a m í t á žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu PIGY RÁDIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Třebíč 101,7 MHz / 200 W, společnosti RADIO BONTON a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, Praha 2, PSČ: 120 00.

O d ů v o d n ě n í:

Rada na 6. zasedání konaném dne 13. března 2012 vyhlásila licenční řízení k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů se souborem technických parametrů Třebíč 101,7 MHz / 200 W, souřadnice WGS 84: 15 53 46 / 49 13 32, se lhůtou pro doručení žádosti do 19. dubna 2012 do 17:00 hodin.

O udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím předmětného souboru technických parametrů včas požádali Radu tyto účastníci řízení (v abecedním pořadí):

NONSTOP, s.r.o. / Rádio Krokodýl
RADIO BONTON, a.s. / PIGY RÁDIO
Rádio Student, s.r.o. / Free Rádio

Žadatel Rádio Student, s.r.o. vzal dne 18. června 2012 svou žádost o udělení licence zpět. Žádost tohoto žadatele byla proto odmítnuta.

Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu § 18, odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správní poplatek ve výši 15 000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

V řízení předsedkyně Rady v souladu s § 16, odstavcem 1 zákona č. 231/2001 Sb. nařídila veřejné slyšení, které se konalo dne 18. září 2012.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníky podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17, odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhmu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení § 17, odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

- 1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium ekonomické připravenosti
 - a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
 - finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
 - způsob financování vysílání (0-1b).
 - b) další dílčí kritéria
 - struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
 - stadium existence žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákoném) termínu
- 2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium organizační připravenost
 - a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
 - zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
 - zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);

- organizační řešení získávání místních informací (0-1b).

b) další dílčí kritéria

- smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
- organizační struktura žadatele
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – základní kritérium technické připravenosti

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
- možné informace od ČTÚ (synchronní vysílání) (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
- schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal

- ekonomické výsledky podnikání uchazeče
- dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
- plnění licenčních podmínek

5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
- předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo

- podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
- podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);
- podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0- 1b);
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

a) dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- identifikace menšiny (0-2b);
- způsob podpory (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v §17, odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.
- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními

vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle §17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícím míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17, odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18, odstavcem 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 19. dubna 2012, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shrnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Krokodýl prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Třebíč 101,7 MHz / 200 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – **NONSTOP s.r.o.**

Rada o udělení licence rozhodla 13 hlasy svých členů z 13 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení **NONSTOP s.r.o.** požádal o udělení licence k provozování vysílání programu "hudebního vysílání s informacemi" pod názvem Rádio Krokodýl.

Nejprve Rada hodnotila ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. a jednomyslně dospěla k závěru, že toto základní kritérium bylo splněno.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel provozuje rozhlasové vysílání již 18 let a lze jej tedy považovat i po ekonomické stránce za stabilní subjekt. Žadatel je připraven financovat vysílání z nových kmitočtů z vlastních zdrojů (zejména prodejem reklamního času, případně sponzoringem), což lze s ohledem na stabilitu žadatele, již probíhající vysílání programu Rádio Krokodýl z jiných kmitočtů a zkušenosti žadatele považovat za realistický předpoklad, proto byl žadatel v dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníkům bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

V každém z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, když od roku 1994 provozuje vysílání programu Rádio Krokodýl. Jednatel účastníka řízení Ing. Michal Plachý se dlouhodobě pohybuje v oblasti provozování rozhlasového vysílání, je ředitelem Rádía Krokodýl po celou dobu jeho vysílání a i předtím pracoval v Českém rozhlasu Brno. Stejně tak manažerský tým účastníka řízení lze považovat za zkušený s ohledem na dlouhodobé provozování rozhlasového vysílání tímto účastníkem řízení. Účastník řízení je organizačně připraven na

získávání místních informací, když v projektu počítá s rozšířením týmu spolupracovníků a kontaktů i na Třebíč.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícímu se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je fyzická osoba – Ing. Michal Plachý V dílčím kritériu znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním možným bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto základní dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním možným bodem. Případné budoucí změny lze dohledat v českých, veřejně dostupných zdrojích. Z hlediska dalšího dílčího kritéria stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze uvést, že vlastnické vztahy u žadatele jsou stabilní.

Rada dále hodnotila přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho částečném naplnění, když žadateli přidělila čtyři body

V rámci toho kritéria Rada v první řadě hodnotila základní dílčí kritérium **mluveného slova**. Podíl mluveného slova stanovil žadatel NONSTOP, s.r.o. rozmezím 3 – 17% z celkového vysílacího času, avšak takto navržený parametr nedosahuje střední hodnoty na území pokrytém signálem předmětného technického prostředku a Rada nepřidělila žádný bod. Podíl autorsky vyrobených pořadů bude dle vyjádření žadatele činit 50 – 100% na celkovém vysílacím čase. Vzhledem k faktu, že podíl autorsky vyrobených pořadů v programech již na daném území zachytitelných nelze stanovit, přidělila Rada vítěznému žadateli jeden bod. Stejně tak postupovala i u uchazeče neúspěšného, jak bude uvedeno dále v odůvodnění tohoto rozhodnutí. Zpravodajské a servisní informace budou dle projektu žadatele vysílány alespoň jednou v hodině v čase mezi 7. až 18. hodinou v pracovních dnech a budou tak tvořit 1 – 8% obsahu vysílání. Takto navržený rozsah zpravodajství a servisních informací nedosáhl střední hodnoty na pokrytém území a žadateli bod přidělen nebyl.

V rámci dalšího základního dílčího kritéria, tedy **lokalizace programu**, bylo v první řadě hodnoceno dílčí kritérium nově vyráběného programu. Program bude dle vyjádření žadatele nový, originální a nepřebíraný (ani částečně) od jiného provozovatele, což Rada ohodnotila jedním bodem. Orientace na region má být realizována především prostřednictvím zpravodajství, kdy dojde ke kvalitativnímu i kvantitativnímu navýšení podílu zpráv a servisních informací z regionu Třebíčska. K orientaci na užší lokalitu žadatel uvedl, že zpravodajské a servisní informace lokálního charakteru budou získávány spolupracovníky zaměřenými přímo na lokalitu Třebíč. Na rozdíl od dílčího kritéria orientace na region žadatel doložil svá tvrzení ohledně orientace na užší lokalitu (Policie ČR) a Rada přidělila bod právě za orientaci na užší lokalitu

Porovnáním **hudebního formátu** žadatele s nabídkou programů na pokrytém území Rada z hlediska hudebního formátu navrhovaného žadatelem zjistila, že žánry pop a rock jsou již na pokrytém území přítomny v nabídce některých programů (FREKVENCE 1, EVROPA 2, KISS HÁDY, RÁDIO IMPULS), což platí i pro žánr folk (Rádio Blaník Jižní Morava, Radio Hey Brno, Rádio PETROV) a žánr country (Rádio PETROV, FREKVENCE 1). Hudební formát navrhovaný žadatelem též není na daném území neobvyklý a v základním dílčím kritériu hudebního formátu nebyly žadateli přiděleny žádné body.

Z hlediska **cílové skupiny** byl přidělen bod pouze u jednoho ze dvou dílčích kritérií. Na pokrytém území je navrhovaná cílová skupina 20 – 45 let již dostatečně uspokojena stávající nabídkou programů, z nichž

některé jsou i obdobně formátově zaměřené, jako program žadatele a bod přidělen nebyl. Oproti tomu je programová nabídka žadatele pro danou cílovou skupinu obvyklá a jednotlivé programové prvky ji celou průřezově pokrývají. Programovou skladbu Rádia Krokodýl je tvořena tak, aby odpovídala přirozenému dennímu rytmu posluchačů v definované cílové skupině. Tomu odpovídá i umístění a výběr vhodných programových prvků v průběhu celého vysílacího dne, jak je žadatel popsal na veřejném slyšení a Rada přistoupila k přidělení bodu.

Základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu § 17 odst. 1. písm. e) Rada po vyhodnocení dílčích kritérií ohodnotila jako splněné. Vlastní autorské pořady mají dle předloženého projektu dosahovat podílu 50 - 100 % z celkového vysílacího času. Jako vlastní autorské pořady žadatel uvádí např. „Hitparáda Rádia Krokodýl“, ve kterém je představována aktuální tvorba domácí i zahraniční hudební scény, součástí pořadu jsou také informace o interpretech. Již dlouhodobě vyráběným autorským pořadem je „Víkend s“, ve kterém je představena aktuální tvorba vybraného autora. Mezi dalšími uvádí žadatel pořady „Rozhovory pana Víznera“, který reaguje na aktuální dění v regionu, „Letní a zimní servis“, Krokodýl cestovatel“, užitečné rady a tipy související s cestováním, „Zdravý krokodýl“, Krokodýl gurmán“ a další. Vzhledem k tomu, že se jedná o nehudební autorské pořady s částečným regionálním zaměřením, ohodnotila Rada dílčí kritérium vlastních autorských pořadů jedním bodem ze dvou možných. Dílčí kritérium podpory začínajících umělců a její lokalizace na region bylo ohodnoceno dvěma body, a to i s ohledem na uvedený autorský pořad „Víkend s“, který využívá žadatel k představení začínajících hudebníků a umělců (v minulosti např. Jan Budař, Monika Bagárová, Kristina, David Deyl). Žadatel dále deklaroval spolupráci s hudebními skupinami „Fru Fru“, „MPDvojka“ a s hudebním sdružením „Zouváci Boží“, přičemž všechny uvedené skupiny působí v Třebíči. K podpoře kulturních akcí a jejímu způsobu žadatel uvádí, že dlouhodobě podporuje činnost zásadních kulturních institucí v regionu jako je Národní divadlo v Brně, Městské divadlo, Moravská galerie v Brně nebo Moravské Zemské muzeum. Z kulturních akcí uvádí žadatel Brněnský Majáles a Miss Brno. Podporu díky pořadu „Tipy Rádia Krokodýl“ získávají dle žadatele i nejrůznější drobnější aktivity regionálního charakteru z oblasti kultury, společenského života i sportu (např. pravidelné veřejné jízdy městem Brnem na kolečkových inline bruslích). Ačkoliv má většina popsanych aktivit žadatele územní vztah zejména k Brnu, Rada ohodnotila toto dílčí kritérium dvěma body ze dvou možných, a to zejména vzhledem k faktu, že žadatel tento způsob podpory doložil dokumenty subjektů, které se nacházejí přímo v Třebíči a nejbližším okolí. Jedná se o Dům dětí a mládeže v Třebíči, Rada dětí a mládeže Kraje Vysočina, občanské sdružení Kadet či okresní radu Junáka v Třebíči.

Poslední hodnocené základní kritérium, tedy **přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** dle § 17 odst. 1 písm. g) Rada ohodnotila třemi tři ze čtyř možných bodů a shledala jej jako splněné. Žadatel v projektu uvádí, že se ve svém vysílání i mimo něj bude věnovat podpoře menšin národnostních, sociálních nebo zdravotně stratifikovaných. Toto ne zcela detailní vymezení Rada ohodnotila pouze jedním bodem. Naopak dvěma body ze dvou možných ohodnotila způsob podpory menšin, které bude realizována jak přímo ve vysílání, tak prostřednictvím vlastních akcí. Žadatel pak tento svůj záměr doložil písemně deklarovaným zájmem o dlouhodobou spolupráci s Diecézní charitou Brno – Oblastní charita Třebíč. Konkrétně s komunitním centrem Klubičko, komunitním centrem pro děti a mládež Ambrela, centrem služeb pro podporu duševního zdraví Paprsek naděje, centrum prevence Klub Zámek – projekt primární prevence, projekt Barák a projekt STREETWORK.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON, a.s.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu PIGY RÁDIO se základní programovou specifikací pohádkové rádio pro děti ve věku 3 – 12 let.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto zákonné kritérium bylo ohodnoceno osmi body a Rada jej jednomyslně shledala jako splněné.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů, provozních výnosů projektu a doplnění prostředků od skupiny Lagardere ČR, s níž je majetkově propojen. Dále, jak doloženo bankovní informací Komerční banky a.s., by účastník řízení mohl využít bankovního úvěru. Dílčí kritérium způsobu financování programu je touto

realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi, rozvahou i výkazem zisků a ztrát společnosti a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Stejně kladně byl žadatel hodnocen ve všech základních dílčích kritérii vztahující se k **organizační připravenosti**. Účastník řízení je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání - úspěšně provozuje několik hudebních streamů. Je majetkově spojen s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a Dance) a celkem 35 internetových rádií s různým tematickým a hudebním zaměřením. Další desítky rádií pak provozuje i v rámci celé Evropské unie a je tak dle uvážení Rady z organizačního hlediska plně připraven k zahájení vysílání. Rada kladně zhodnotila i zkušenosti statutárních orgánů žadatele s podnikáním v oblasti rozhlasového vysílání. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel Fleischmann a Miroslav Hrnko, který současně vykonávají řídicí funkce prezidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stal u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996. V projektu Pigy Rádio se pak angažují další zkušení řídicí spolupracovníci, kteří dlouhodobě působí ve skupině Lagardere a společnosti RADIO BONTON, a.s. O řízení projektu se stará Martin Pokorný, který v rádiích na řídicích funkcích působí od roku 2005, v oblasti rozhlasového vysílání se však pohybuje již od roku 1999. Mezi dalšími zkušenými pracovníky lze uvést Zdenku Chocholoušovou, Michaelu Kocourkovou nebo Pavla Matyáše. Jako dostatečné Rada shledala též naplnění dílčího kritéria organizační řešení získávání místních informací, neboť žadatel uvádí, že k uvedenému účelu využije stávající pobočku v Brně a postupem času plánuje také vytvoření regionální pobočky i v Třebíči.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícímu se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Vzhledem k tomu, že Rada nedisponuje žádnými informacemi od Českého telekomunikačního úřadu ohledně synchronního vysílání, nebyl v tomto dílčím kritériu přidělen žadateli žádný bod.

Rada dále hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele** dle § 17 odst. 1 písm. b). Žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba – společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, 750 08 Paříž, 28 Rue Francois Ier, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost Lagardere SCA, Francie, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDERE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL,SA v rozsahu 99,18%, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (to vyplývá ze str. 26 a str. 186 Reportu dodaného žadatelem). Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti Lagardere SCA, akciový kapitál společnosti Lagardere SCA byl ke dni 31.12.2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardere SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris.

Pokud jde o základní dílčí kritérium **znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci**, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardere. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a potud je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardere je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se

o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správná úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou **zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna** – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze.

S ohledem na shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele RADIO BONTON, a.s. podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla naplněna pouze částečně, tedy ohodnocena jedním bodem

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Žadateli bylo v tomto základním kritériu přiděleno pět bodů, celkově tedy bylo Radou shledáno jako částečně naplněné. V rámci tohoto kritéria byla hodnocena následující základní dílčí kritéria.

Žadatel v předloženém projektu uvádí k základnímu dílčímu kritériu **mluveného slova**, že podíl mluveného slova bude úhrnně přesahovat 40% týdenního vysílacího času a bude se pohybovat v denním rozmezí 35-45%. O víkendech a svátcích je pak předpokládán mírně vyšší podíl mluveného slova než přes pracovní dny a denní variabilita může dosahovat až +/-10%. V rámci veřejného slyšení pak žadatel podíl mluveného slova stanovil hranicí minimálně 40% z celkového vysílacího času. Takto navržený parametr výrazně převyšuje střední hodnotu podílu mluveného slova v programech již na daném území zachytitelných a Rada přidělila za naplnění dílčího kritéria podílu mluveného slova jeden bod. Jako podíl autorsky vyrobených pořadů žadatel uvádí hodnoty minimálně 20% z celkového objemu mluveného slova a 7% celkového týdenního vysílacího času. Na veřejném slyšení účastník upřesnil, že podíl autorských pořadů bude minimálně 20 % z mluveného slova, tedy více než 2 hodiny denně. Jak již bylo uvedeno výše v tomto rozhodnutí, střední hodnotu podílu autorsky vyrobených pořadů nebylo možné na pokrytém území zjistit a žadateli RADIO BONTON, a.s. byl, stejně jako žadateli vítěznému, přidělen jeden bod. Ohledně zpravodajství a servisních informací žadatel v projektu uvedl, že tyto budou vysílány v rozsahu minimálně 3 min v každé hodině v denním vysílacím čase od 6 do 18 hodin. Naplnění dílčího kritéria podílu zpravodajských a servisních informací nebylo Radou ohodnocen žádným bodem, jelikož střední hodnota parametru je na daném území vyšší.

Jako další bylo hodnoceno základní dílčí kritérium **lokalizace programu**. Dílčí kritérium nově vyráběného programu Rada shledala jako naplněné, neboť program žadatele není přebírán od jiného provozovatele. Jako nedostatečně naplněné však Rada shledala dílčí kritéria orientace na region a orientace na užší lokalitu. Žadatel uvádí, že je jeho cílem podchytit zájmy dětí v jednotlivých regionech a děti se tak mohou navzájem informovat o specifických tradicích v regionech, kulturních či uměleckých zážitcích i odlišnostech. Orientace na region bude spočívat zejména v monitorování a propagování akcí vhodných pro děti v daném regionu. Žadatel se, dle svých tvrzení, bude také orientovat na užší lokalitu. Dle názoru Rady se jedná o obecné formulace, které žadatel pouze deklaruje, avšak nijak nerozvádí ani nedokládá. Zaměření na informace o dění v regionech, ve vztahu k užším pokrytým lokalitám, pak ze žádosti o licenci nevyplývá.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (poprock, folk a lidové písničky) zjistila, že jednotlivé žánry navrhované žadatelem jsou již zastoupené ve vysílání dalších zachytitelných programů (FREKVENCE 1, KISS HÁDY, Hitrádio Vysočina 94,3 FM, RÁDIO IMPULS, Rádio PETROV). Co se týče podílu hudebního formátu na daném území, Rada vyhodnotila tyto formáty jako poměrně hojně zastoupené a tudíž nevyhovují požadavkům Manuálu a ani v tomto dílčím kritériu bod nepřidělila.

Naopak kladně ohodnotila Rada základní dílčí kritérium **cílové skupiny** a přidělila žadateli vždy po jednom bodu u obou dílčích kritérií. Co se týče rozpětí s ohledem na programovou nabídku, program žadatele je určen pro širokou populaci a i když cílově bude zaměřen na děti předškolního a mladšího školního věku, tedy od 3 do 12 let, a to rovnoměrně pro chlapce i děvčata (primární cílová skupina).

Žadatel však počítá i s významnou cílovou skupinou rodičů (věk 25-45) a prarodičů (50-70) let (sekundární cílová skupina). Takto definovaná cílová skupina, pokud jde o dětské posluchače, dosud není na pokrytém území stávající nabídkou rozhlasových programů uspokojována. Nadto je programová nabídka žadatele pro danou skupinu obvyklá a jednotlivé programové prvky korespondují se zvolenou cílovou skupinou dětí. Jedná se hrané i čtené pohádky, komponované pořady i originální dětskou tvorbu.

Jako částečně splněné bylo vyhodnoceno také základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** dle § 17 odst. 1 písm. e). Rada plným počtem dvou bodů ohodnotila pouze dílčí kritérium vlastních autorských pořadů. Ty budou tvořeny zejména čtením, na kterém se budou podílet také studenti DAMU, dětskou tvorbou a původními informacemi o dění. Ambicí žadatele je také zaměření na vzdělávání a výchovu dětí zábavnou formou. Podporu začínajících umělců chce žadatel realizovat vyhledáváním nových talentů pro rozhlasovou profesi mezi dětmi a mládeží, což nepochybně znamená přínos rozvoji kultury, který je však relativně úzce zaměřený pouze na rozhlasové profese. Žadatel svá tvrzení však nijak do spisu nedoložil a Rada nepřidělila v tomto dílčím kritériu žádný bod. Podpora kulturních akcí v regionu bude dle projektu žadatele probíhat jejich propagací ve vysílání, ale i vlastní účastí na akcích. Žadatel v rámci pilotního projektu dosud realizoval iniciativu „Celé Česko čte dětem“, je aktivním partnerem městského rodinného festivalu Letní Letná, úzce spolupracujeme s partnerem Walt Disney ČR na jimi pořádaných akcích - například Den princezen, Den v Zoo, Den v botanické zahradě. I přesto, že byl žadatel na nutnost doložit svá tvrzení do správního spisu upozorněn na veřejném slyšení, žádné dokumenty nedodal a Rada nemohla k plnému bodovému přidělu přistoupit. Nicméně některé skutečnosti jsou Radě známy z její úřední činnosti a žadatel tak obdržel jeden bod.

V poslední řadě Rada přistoupila k hodnocení naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho nesplnění. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na početnější národnostní menšiny a dále též na handicapované děti, přičemž však handicapované děti podle názoru Rady nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Z hlediska způsobu realizace konkrétní podpory žadatel při vysílání dětských studiových pořadů plánuje zapojit do diskusních kroužků vždy příslušníka menšiny. Ve spolupráci a romskými iniciativami hodlá propagovat jejich akce, přinášet informace a dění z těchto akcí do éteru a vyhledávat i talenty z těchto menšin pro čtení v menšinovém jazyce. Žadatel dále připravuje projekt pravidelného společného cvičení a dalších pohybových aktivit pro děti předškolního a mladšího školního věku, jejichž cílem je rozvoj zdravějšího života dětí. Svá tvrzení žadatel opět i přes upozornění Rady nedoložil do správního spisu, což mělo za následek závěr o nesplnění hodnoceného kritéria.

Rozdílovými kritérii, která měla za následek udělení licence provozovateli NONSTOP, s.r.o. byly zejména skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) a g) zákona č. 231/2001 Sb., a to ze všech výše uvedených důvodů. Základní kritérium přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby bylo vyhodnoceno u vítězného žadatele jako zcela naplněné, oproti tomu u žadatele RADIO BONTON, a.s. jen částečně. V základním kritériu přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice byl rozdíl mezi oběma uchazeči ještě markantnější, kdy bylo u vítězného žadatele vyhodnoceno jako zcela splněné, oproti tomu u uchazeče neúspěšného jako nesplněné. V neposlední řadě byl vítězný žadatel vyhodnocen jako zcela transparentní dle § 17 odst. 1 písm. b), uchazeč RADIO BONTON, a.s. pouze částečně. Ve shora uvedeném hodnocení Rady se krom jiného nemalým dílem odrazilo již zmiňované nedostatečné doložení tvrzených skutečností do správního spisu.

S výše uvedenými výroky a jejich odůvodněním pak přímo korespondují jednotlivé záznamy o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, zejména pomocí základních dílčích kritérií, a záznam o hodnocení jednotlivých žádostí vyhotovený vedoucím Úřadu Rady, ve kterém jsou zachyceny výsledky hlasování členů Rady o kvalitě a míře naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých podaných žádostech (pořadí hodnocení žádostí bylo losováno), na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje. Za účelem přezkoumatelnosti procesu hodnocení žádostí byly v těchto písemných záznamech objektivně zachyceny výsledky hodnocení žádostí jednotlivými členy Rady a Radou jako celkem. Tyto záznamy pak tvořily přehledný podklad pro komplexní zhodnocení žádostí a finální rozhodnutí Rady o udělení licence.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě jednoznačně a průkazně určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu. Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení. Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádosti o licenci ostatních účastníků tak, jak je uvedeno ve výrocih I. a II. tohoto rozhodnutí.

P o u č e n í :

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení §19 a § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

V Praze dne: 19.3.2013

JUDr. Kateřina Kalistová

*předsedkyně Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*

Přílohy: Dokument (přehled, 25.4.2013, Příloha č. 1), Dokument (ostatní, 7.5.2013, Příloha č. 2 - Zachytitelnost programů - Třebíč 101,7 MHz / 200W), Dokument (mapa, 25.4.2013, Příloha č. 3 - mapa předpokládaného územního rozsahu - Třebíč 101,7 MHz / 200 W)

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci: **NONSTOP s.r.o.**

Označení (název) programu: **Rádio Krokodýl**

Časový rozsah vysílání: **24 hodin denně**

Obsah:

I. Základní programová specifikace

II. Další programové podmínky

1) Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

2) Jednotlivé programové podmínky

I. **Základní programová specifikace**

Hudební rozhlasová stanice s informačním servisem

II. **Další programové podmínky**

1) Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)

- zaměření na regionální zpravodajství z oblasti jižní Moravy
- vlastní autorské pořady „Hitparáda Rádía Krokodýl“, „Víkend s...“, letní a zimní servis, „Krokodýl cestovatel“
- podpora začínajících umělců a spolupráce s kulturními institucemi v regionu
- hudební zaměření – melodické skladby z popu a rocku

2) Jednotlivé programové podmínky

- primární cílová skupina 20 – 45 let
- podíl mluveného slova 3 – 17% z celkového vysílacího času
- zpravodajství a servisní informace minimálně jednou v hodině mezi 7. až 18. hodinou v pracovních dnech (1 – 8 % celkového vysílacího času)
- podíl autorsky vyrobených pořadů 50 – 100%

Zachytitelnost rozhlasových programů v Třebíči 101,7 MHz

Programy zachytitelné velmi dobře:

Rádio	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači, preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
ČRo 2 Praha	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrůznějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika, Radioautomat, Rádio na kolečkách, Tobogan, Jak to vidí...	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská <u>Mozaika</u> - info z kultury, recenze vážné hudby, <u>Matiné</u> – setkání s osobností, odpolední publicistika, <u>Čajovna</u> -pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer <u>Opera</u> – včetně přenosů		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou
Český rozhlas /	Sest hodin komentářů,			Celoplošná analyticko-publicistická		Zabývá se problematikou

ČRo 6 (AM)	analýz, diskusí a jiných zajímavých pořadů.			stanice, zaměřena nejen na komentování politických událostí, ale zejména na přibližování vzniku, vývoje a života občanské společnosti České republiky a evropských zemí, pořady zaměřené na kulturu, ekonomiku, historické události,		národnostních menšin. Věnuje se tématům, která jsou vámi i námi diskutována.
Český rozhlas / CRO Region - Vysočina	Regionální stanice Českého rozhlasu,		široký výběr hudebních žánrů, prostor pro regionální autory a interprety	Zpravodajství, informační servis, počasí a sport, publicistika, nabídka práce, hudba a zábava, literární pořady, soutěže, události regionu	Zaměření na region, dopravní informace a regionální počasí	
Frekvence 1, a.s. / FREKVENCE 1	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29 – 49 let	60.-80. léta + novinky, 40% česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony) - obecné rádio přístupné všem - kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
EVROPA 2, spol. s r. o. / EVROPA 2	Hudební rádio	p. 12-30 let	50 % novinky + hity od 1995-současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10 % domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
FRANTIŠEK VOSTÁL s. r. o. / Hitrádio Vysočina 94,3 FM	Hudební regionální stanice	p. 20-35 let s. 14-50 let		Zpravodajství - počasí, doprava, služby, informace, kultura, sport, zájmové oblasti, publicistika, mluvené slovo 10 %	Regionální zpravodajství z oblasti Jihlava, Havlíčkův Brod, Pelhřimov, Žďár nad Sázavou, Třebíč	

RADIO STATION BRNO, spol. s r. o. / KISS HÁDY	hudební regionální stanice středního proudu	16-29 let s přesahem 39 let	nejnovější hity doplněné o klasické hity 90. let, 15 % mluvené slovo	dynamický program plný trendových pořadů, např. ráno s Borkem a Alenou, dopravní zpravodajství, žhavé tipy, vánoční strom, upíří rej, s Kisseem na cestách	Aktuální informace o společenském a kulturním dění	hudební složkou oslovuje menšiny obyvatelstva podle věku
MEDIA BOHEMIA a. s. / Rádio Blaník Jižní Morava	Hudební regionální stanice	p. 30-39 let	Pop, folk, country, minimálně 15 % domácí tvorby	Zpravodajství, sport, dopravní informace, tematika životního prostředí, 10 % mluveného slova	Místní sport, dění v regionu	-----
Star Promotion, s. r. o. / Radio Hey Brno	městské rádio v Brně s mužským akcentem a folkrockovým a rockovým projevem	26-35 let	Hudba 70.-90. let s přeashy na obě strany zejména folkrocková a rocková muzika, akcent na původní tvorbu, hudební složka tvoří 80-90 % programu	zpravodajství, informační servis, předpověď počasí, dopravní a kulturní servis, publicistika, zprávy z Evropy a Euroregionu, sport, auto-moto, hobby, práce, zábava, min. 7,5 % mluveného slova bez reklamy v prime time	lokální zpravodajský a informační servis	
LONDA, spol. s r. o. / RÁDIO IMPULS	Celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let, s. 25 - 50	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65 %, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova z celového denního podílu vysílání 20-25 %. Zpravodajství 6.00-20.00 – 2x v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----
PS KRÍDLA, s. r. o. / Rádio PETROV	hudební regionální stanice	cílová skupina 30-39	retro formát (1975-1985), 30 % folk a country, 7,5 - 10 % mluveného slova, 8-10 zpravodajských relací ve všední dny, 3-5 o víkendu, 30 % české a slovenské hudby, brněnská hudební scéna	Aktuální informace, pravidelné zpravodajství, počasí, publicistika, strip talk show,	80 % zpráv místních, důraz na jižní Moravu, odpojování zpravodajského pořadu Zpravodajství ze Žďárska	
Radio Proglas, s.r.o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklesne pod 16% z hudební produkce	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem.	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady

			Podíl folklórní hudby neklesne pod 6% z hudební produkce Klasická a duchovní hudba 14,9% Populární a výplňová hudba 42,9% Folklórní hudba 4,5 %	Náboženské pořady - Nevysílá reklamy - Podíl mluveného slova neklesne pod 35% - Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů - Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6%		
--	--	--	--	---	--	--

Programy zachytitelné dobře:

BBC Radiocom (Praha) s.r.o./ BBC World Service	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (08:00-11:00 a 13:00-16:00) a anglickém (00:00-08:00, 11:00-13:00 a 16:00-24:00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
ČRo Brno	Regionální stanice Českého rozhlasu, vysílání denně 5.00-20.00 hod. (po-pá); 6.00-18.00 (so+ne)	Dospělí posluchači na jižní a východní Moravě		Brněnské vysílání nabízí mimořádně pestrou hudební nabídku, od populárních a folklórních písní až po vážnou hudbu, a srovnatelnou pestrost v žánrech zpravodajských, publicistických i zábavných	Regionální vysílání v jihomoravském a zlínském regionu	
MEDIA BOHEMIA a. s. / Rádio BLANÍK VÝCHODNÍ ČECHY	Regionální hudební stanice s krátkým zpravodajstvím a blokem informací	p. 20-50 let	Hudba tvořena z 1/3 hity 60.-70. let, z 1/3 hity 80. - 1. půlky 90. let, 1/3 současných hitů, podíl hudby 85-90 %, česká a slovenská hudba 20 %	Zpravodajství - doprava, počasí přehled tisku, publicistické rubriky, zajímavosti, kultura, zájmové činnosti	Informace o událostech ve Východočeském regionu	

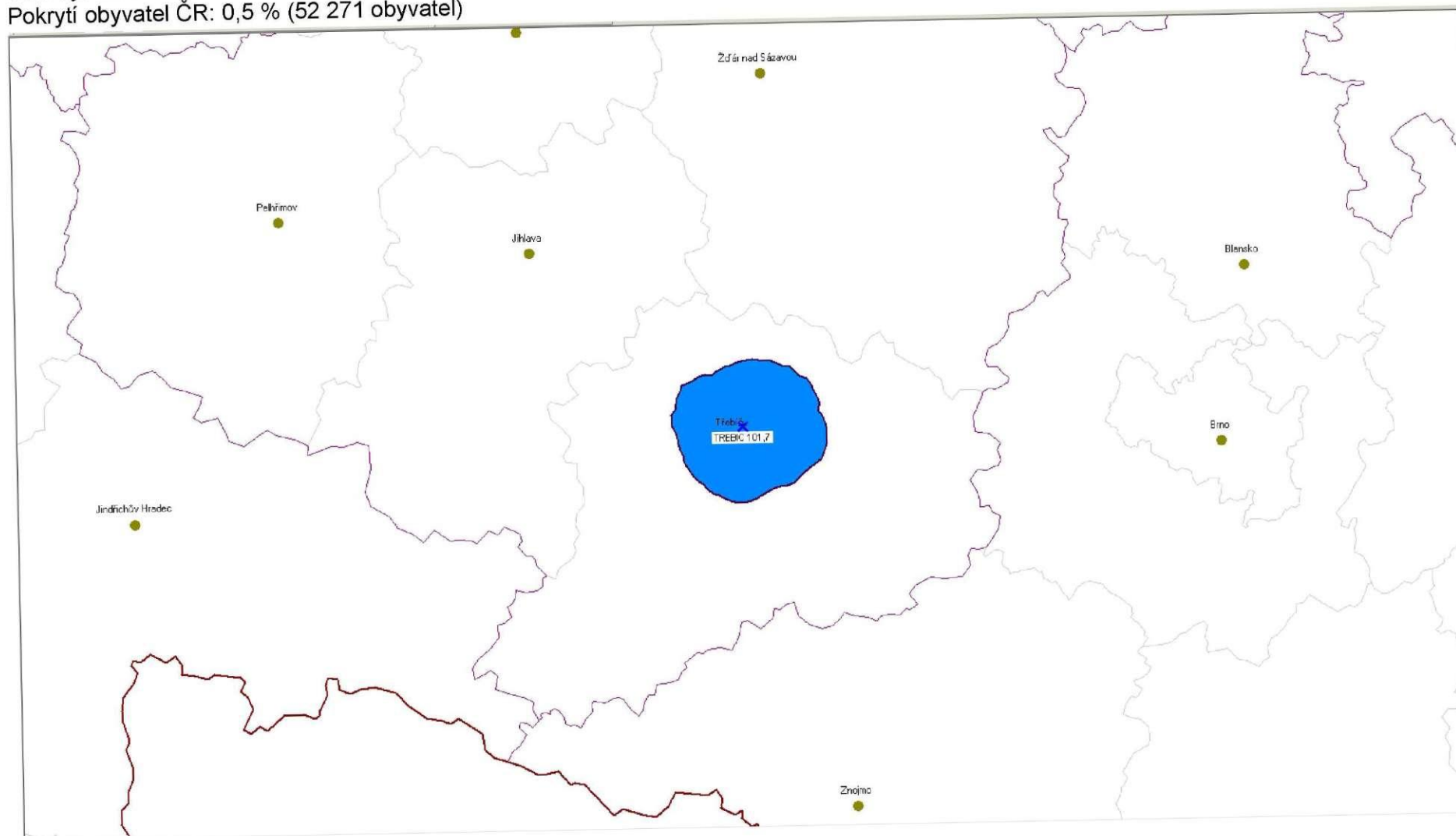
Programy zachytitelné částečně:

NONSTOP s. r. o. / RÁDIO KROKODÝL	hudebně-zábavná regionální rozhlasová stanice	15-45 let, primárně 20-29 let	Pop, rock, současná taneční hudba, širší hudební záběr o víkendů, mluvené slovo 3 - 17%	Zprávy, počasí, kultura, publicistika, politika, ekonomika, sport	Informační servis pro jihomoravský region	
--	---	-------------------------------	---	---	---	--

Příloha č. 2 k dopisu čj. 47 003/2011-613 ze dne 19. 5. 2011.

Předpokládaný územní rozsah (modrá barva), ve kterém je zaručena hranice minimální úrovně chráněné intenzity elektromagnetického pole VKV vysílače TREBIC 101,7 MHz.

Pokrytí obyvatel ČR: 0,5 % (52 271 obyvatel)



Měřítko: 10 km



**RADA
PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ
VYSÍLÁNÍ**

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání

Škrétkova 44/6, 120 00 Praha 2

Tel.: + 420 274 813 830 / Fax: + 420 274 810 885

www.rrtv.cz

Jedn. identifikátor 298176-RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/2705/2019-
blu
Sp. zn. 2018/1148/blu
Zasedání Rady 3-2019/poř. č. 27

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 5. 2. 2019, Praha

**NONSTOP s.r.o.,
Marie Hübnerové 12
62100 Brno**

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání podle ustanovení § 5 písm. b) a § 12 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a v souladu s ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb. správního řádu, vydala toto

rozhodnutí:

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání prodlužuje provozovateli NONSTOP s.r.o., IČ: 49447530, se sídlem Marie Hübnerové 12, PSČ 62100 Brno, dobu platnosti licence sp.zn. 2012/184/zab k vysílání programu Rádio Krokodýl prostřednictvím vysílačů na kmitočtu Třebíč 101,7 MHz / 200 W do 10. října 2025.

Název programu:

- Rádio Krokodýl

Časový rozsah vysílání:

- 24 hodin denně

Územní rozsah vysílání:

- Třebíč 101,7 MHz / 200 W

Základní programová specifikace:

- Hudební rozhlasová stanice s informačním servisem

Další programové podmínky:

- Podle licence sp.zn. 2012/184/zab udělené rozhodnutím Rady ze dne 19. března 2013 ve znění pozdějších změn.

Odůvodnění:

Dne 17. prosince 2018 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/21213/2018-vra) provozovatele NONSTOP s.r.o. o prodloužení doby platnosti licence programu Rádio Krokodýl (licence sp.zn. 2012/184/zab) s dobou platnosti licence do 2. července 2021.

Dne 2. ledna 2018 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost Úřadu Rady (č.j. RRTV/21293/2018-blu) o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný kmitočet; požadovaný diagram byl Úřadu Rady doručen dne 18. ledna 2019 v rámci odpovědi Českého telekomunikačního úřadu (č.j. RRTV/1160/2019-vra).

Podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. na žádost provozovatele vysílání s licenci Rada dobu platnosti licence prodlouží; dobu platnosti licence lze prodloužit jedenkrát, a to u rozhlasového vysílání o dobu 8 let.

Podle ustanovení § 12 odst. 10 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. musí být žádost o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání doručena Radě v období od počátku 36. do konce 30. měsíce před pozbytím platnosti stávající licence.

Podle ustanovení § 12 odst. 11 zákona č. 231/2001 Sb. Rada platnost licence neprodlouží v případě, že žadatel nesplňuje podmínky podle § 13 odst. 3 nebo došlo-li ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů a tato změna by podstatným způsobem znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci.

Podle ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. dále Rada platnost licence neprodlouží v případě, že provozovateli vysílání s licenci byla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení následujících povinností:

- a) zařadil do vysílání pořady, které propagují válku nebo líčí krutá nebo jinak nelidská jednání takovým způsobem, který je jejich zlehčováním, omlouváním nebo schvalováním,
- b) zařadil do vysílání pořady, které podněcovaly k nenávisti z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry a náboženství, politického nebo jiného smýšlení, národního nebo sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, rodu nebo jiného postavení,
- c) zařadil do vysílání pořady, které bezdůvodně zobrazují osoby umírající nebo vystavené těžkému tělesnému nebo duševnímu utrpení způsobem snižujícím lidskou důstojnost,
- d) zařadil do vysílání podprahová sdělení,
- e) zařadil do vysílání pořady, které mohou vážně narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých tím, že obsahují pornografii a hrubé samoučelné násilí,
- f) převedl bez předchozího souhlasu Rady na třetí osoby podíl ve společnosti provozovatele vysílání s licenci, a porušil tak povinnost uvedenou v § 21 odst. 6 a 7.

Platnost licence dosud nebyla žadateli prodloužena, žadatel podal žádost o prodloužení licence v zákonem předepsané lhůtě a splnil podmínky uvedené v ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb. Ze stanoviska Českého telekomunikačního úřadu vyplývá, že nedošlo ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů, která by znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci. Žadateli nebyla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení některé z povinností uvedených v ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb.

Na základě výše uvedených skutečností bylo možno konstatovat, že žadatel naplnil podmínky pro prodloužení licence, tak jak jsou stanovené zákonem č. 231/2001 Sb. Rada tudíž svým rozhodnutím předmětnou licenci prodloužila, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. správní žaloba přípustná.

Ivan Krejčí

předseda Rady

pro rozhlasové a televizní vysílání

elektronicky podepsáno

Přílohy:

Příloha č. 1 - Diagram využití radiových kmitočtů - Třebíč 101,7 MHz / 200 W

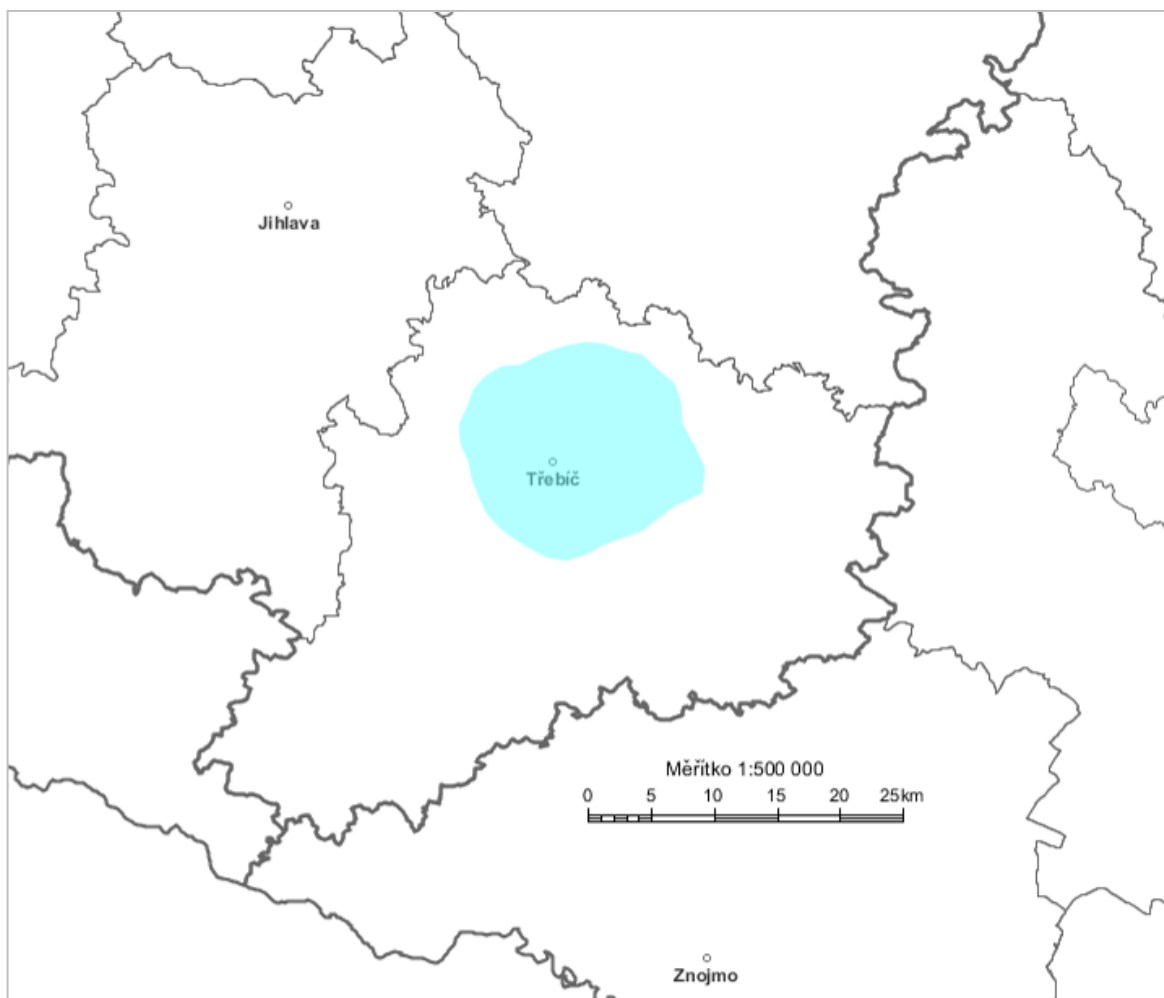


Diagram využití rádiových kmitočtů provozovatele NONSTOP, s.r.o., pro vysílač TREBIC 101,7 MHz určených pro analogové vysílání v pásmu VKV, stanovený výpočtem podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. (modrá barva).