

MEDIA BOHEMIA a.s.

Koperníkova 794/6
12000 Praha 2

Rádio Dobrý den, spol. s r.o.

Papírová 537/0
46001 Liberec 1

RADIO BONTON a.s.

Wenzigova 1872/4
12000 Praha 2
Česká republika

Route Radio s.r.o.

Stavební 992/1
70800 Ostrava 8
Česká republika

Rádio Student, s.r.o.

Gorkého 970/45
60200 Brno 2
Česká republika

NONSTOP s.r.o.

M. Hübnerové 12
621 00 Brno
Česká republika

Sp. zn./Ident.: 2011/771/zab

Č.j.: FOL/3987/2012

Zasedání Rady č. 18 - 2012 / poř.č.: 40

ROZHODNUTÍ O UDĚLENÍ LICENCE

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) v rámci své působnosti dané ustanovením § 5 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), podle ustanovení § 12 - 19 zákona č. 231/2001 Sb. a podle ustanovení § 67 - 69 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydala dne 2. října 2012 toto

rozhodnutí:

I.

Rada **u d ě l u j e** společnosti MEDIA BOHEMIA a.s., IČ: 26765586, se sídlem Koperníkova 794/6, 12000 Praha 2, podle § 18 zákona č. 231/2001 Sb. licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím pozemních vysílačů se souborem technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W pro program Rádio BLANÍK na dobu 8 let, žádosti ostatních žadatelů zamítá.

Programové podmínky představující program a programovou skladbu jsou obsaženy v příloze č. 1, která je nedílnou součástí tohoto rozhodnutí.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je příloha č. 2 - Přehled rozhlasových programů zachytitelných na území pokrytém z vysílače Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W a příloha č. 3 - Předpokládaný územní rozsah vysílače Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W.

<u>Časový rozsah vysílání:</u>	24 hodin denně
<u>Územní rozsah vysílání:</u>	dle souboru technických parametrů
<u>Soubor technických parametrů:</u>	Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W souřadnice WGS 84: 15 04 20 / 50 45 35 program bude šířen regionálně

Základní programová specifikace a další programové podmínky:

Hudební regionální stanice

II.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Dobrý den Sport prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti Rádio Dobrý den spol. s r.o., IČ: 60279001, se sídlem Papírová 537, 46001 Liberec.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu České Melodie prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti Rádio Bonton a. s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Radio Dálnice prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti Route Radio s.r.o., IČ: 27852474, se sídlem Stavební 992, 70800 Ostrava – Poruba.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Free Rádio prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti Rádio Student, s.r.o., IČ: 26241790, se sídlem Gorkého 970/45, 602 00 Brno.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu PIGY RÁDIO prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti RADIO BONTON a.s., IČ: 60192682, se sídlem Wenzigova 4/1872, 120 00 Praha 2.

Rada **z a m í t á** žádost o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio Krokodýl prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, společnosti NONSTOP s.r.o., IČ:49447530, se sídlem M. Hübnerové 12, 621 00 Brno.

O d ů v o d n ě n í:

Rada dne 6. září 2011 vyhlásila v souladu s ustanovením § 15 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. licenční řízení o udělení licence k provozování rozhlasového vysílání šířeného prostřednictvím pozemních

vysílačů dle souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, souřadnice WGS 84: 15 04 20 / 50 45 35.

Lhůta pro podání žádostí o udělení licence byla stanovena do 1. prosince 2011 do 17:00 hodin.

O udělení licence k provozování rozhlasového vysílání s využitím předmětného souboru technických parametrů včas požádali Radu tyto účastníci řízení (v abecedním pořadí): MEDIA BOHEMIA a.s., NONSTOP s.r.o., RADIO BONTON a.s., Rádio Dobrý den spol. s.r.o., Rádio Student, s.r.o. Route Radio s.r.o. Účastníci řízení, o jejichž žádostech Rada ve smyslu § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. hlasovala, zaplatili správní poplatky ve výši 15 000,- Kč podle zákona č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích.

Podle ustanovení § 16 zákona č. 231/2001 Sb. bylo předsedkyní Rady nařizeno veřejné slyšení, které se konalo dne 21. března 2012.

Na základě přezkoumání obsahu podaných žádostí, včetně všech jejich následných doplnění a údajů o účastnících řízení, Rada dospěla k závěru, že účastníci řízení uvedení v obou výrocích tohoto rozhodnutí splnili předpoklady pro účast v licenčním řízení podle ustanovení § 13 odst. 3 zákona a že jejich žádosti o udělení licence obsahovaly náležitosti stanovené v § 14 zákona.

Rada provedla hodnocení účastníků podaných žádostí o udělení licence podle pravidel uvedených v zákoně č. 231/2001 Sb., zejména podle skutečností významných pro rozhodování o žádostech o udělení licence uvedených v § 17 odst. 1 tohoto zákona, a podle pravidel a kritérií obsažených v Manuálu postupu rozhodování Rady o udělení licence k provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů podle zákona č. 231/2001 Sb., který Rada přijala jako svůj vnitřní předpis, ve znění ze dne 21. prosince 2010. Rada je přesvědčena, že postup podle těchto pravidel zajišťuje objektivizaci a jednotnost rozhodování Rady, není však zároveň nijak rigidní ani svazující. Umožňuje dostatečnou flexibilitu a zohlednění názorů jednotlivých členů Rady jako kolektivního orgánu. Postup podle těchto pravidel ve svém souhrnu zabezpečuje dostatečnou přezkoumatelnost rozhodnutí Rady v licenčním řízení.

Rada je povinna posuzovat podané žádosti o licenci podle kritérií, jejichž taxativní výčet obsahuje ustanovení § 17 zákona č. 231/2001 Sb. Rada není oprávněna stanovit nad rámec zákona ještě další kritéria (což však nevylučuje při dodržení mezí správního uvážení stanovit dílčí kritéria v rámci kritérií určených zákonem) a není ani oprávněna s ohledem na kogentní charakter ustanovení posuzovat jen některá z uvedených kritérií.

Je zřejmé, že kritéria hodnocení žádostí o udělení licence nejsou exaktně měřitelná, čili zákon v rámci správního uvážení ponechává na Radě, aby kritéria aplikovala a splnění kritérií u jednotlivých žádostí o licenci zhodnotila a porovнала míru jejich naplnění u jednotlivých žádostí účastníků řízení.

Podle ustanovení § 17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. při rozhodování o udělení licence v tomto případě, kdy jde o licenci k provozování rozhlasového vysílání, Rada hodnotí:

- a) ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání, včetně výsledků dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal,
- b) transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele,
- c) přínos programové skladby navrhované žadatelem o licenci k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na území, které by mělo být rozhlasovým vysíláním pokryto,
- e) přínos uchazeče pro rozvoj původní tvorby,
- g) přínos žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin v České republice.

Za účelem podrobnějšího a úplnějšího posouzení žádostí účastníků řízení z pohledu skutečností významných pro rozhodnutí Rady a zároveň pro zajištění přezkoumatelnosti rozhodnutí Rady si Rada předem pro jednotlivé zákonné skutečnosti a v jejich rámci stanovila dílčí kritéria. Vycházela přitom též z Manuálu v jeho znění ze dne 21. prosince 2010, v němž s cílem respektovat a co nejefektivněji aplikovat právní názory správních soudů ukládající Radě mimo jiné provést vzájemné porovnání skutečností zjištěných ze žádostí o licence a vyvodit z tohoto porovnání jednoznačné závěry na základě

souměřitelných kritérií uvedla přehled základních dílčích kritérií (vždy ve vztahu ke každé ze zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady), na jejichž hodnocení se Rada v řízení zaměřuje přednostně.

V souladu s ustanovení §17 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. a s pravidly uvedenými v Manuálu tak Rada v rámci jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady hodnotila následující základní dílčí kritéria a další dílčí kritéria:

- 1) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – ekonomická připravenost
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - finanční spolehlivost žadatele (0-1b);
 - finanční spolehlivost vlastníků žadatele (0-1b);
 - způsob financování vysílání (0-1b).
 - b) další dílčí kritéria
 - struktura a množství prostředků vyčleněných na investici do vysílání
 - stadium existence žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 2) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – organizační připravenost
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - zkušenost provozovatele s vysíláním, přičemž předmětem hodnocení není pouze zkušenost s terestrickým vysíláním (0-1b);
 - zkušenost statutárních orgánů provozovatele (0-1b);
 - zkušenost vedoucích pracovníků (zaměstnanci na úrovni ředitelů) provozovatele (0-1b);
 - organizační řešení získávání místních informací (0-1b).
 - b) další dílčí kritéria
 - smluvní zajištění předpokladů k zahájení vysílání
 - organizační struktura žadatele
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu
- 3) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – technická připravenost
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - projektové technické řešení (0-1b), přičemž posuzováno je buď přímo vlastní technické řešení v projektu popsané žadatelem, nebo písemně doložené předjednání smlouvy se specializovaným subjektem se zkušenostmi v této oblasti
 - b) další dílčí kritéria
 - vybavenost žadatele technickými prostředky k vysílání
 - schopnost žadatele zahájit vysílání ve stanoveném (zákonném) termínu

V případě této zákonné skutečnosti významné pro hodnocení Rady nepřipadalo v úvahu a nemohlo být předmětem hodnocení základní dílčí kritérium možných informací od ČTÚ (synchronní vysílání), neboť Rada žádné další informace od ČTÚ v tomto směru neobdržela.

- 4) k § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. – výsledky dosavadního podnikání žadatele v oblasti rozhlasového vysílání, pokud v této oblasti podnikal
 - ekonomické výsledky podnikání uchazeče
 - dodržování právních předpisů a etických norem platných v oboru
 - plnění licenčních podmínek
 - přínos rozvoji původní tvorby
 - přínos rozvoji kultury menšin
- 5) k § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.
 - a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)
 - znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci (0-1b)
 - předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím

související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna (0-1b)

b) další dílčí kritéria

- právní forma žadatele
- stabilita vlastnických vztahů žadatele

6) k § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- mluvené slovo
 - podíl mluveného slova na celkovém rozsahu vysílání (0-1b);
 - podíl autorsky vyrobených pořadů (0-1b);
 - podíl zpravodajství a servisních informací (0-1b).
- lokalizace programu
 - zda se jedná o nově vyráběný program (0-1b);
 - orientace na region, tj. širší oblast pokrytou budoucím vysíláním (0-1b);
 - orientace užší na lokalitu, tj. např. větší sídlo / město v oblasti pokryté budoucím vysíláním (0-1b).
- hudební formát
 - počet již vysílaných programů s obdobným formátem (0-2b);
 - podíl žadatelem navrhovaných žánrů na daném území v již vysílaných programech (0-2b).
- cílová skupina
 - rozpětí cílové skupiny s ohledem na stávající programovou nabídku (0-1b);
 - vazba programových prvků projektu k žadatelem uváděné cílové skupině (0-1b).

7) k § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- vlastní autorské pořady a jejich obsah (0-2b);
- podpora začínajících umělců a její lokalizace na region (0-2b);
- podpora kulturních akcí a její způsob (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- podmínky pro splnění žadatelem deklarovaných záměrů.

8) k § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

a) základní dílčí kritéria (s rozmezím dosažitelných bodů)

- identifikace menšiny (0-2b);
- způsob podpory (0-2b).

b) další dílčí kritéria

- čas vyhrazený ve vysílání menšinám.

Vyhodnocení dílčích kritérií vztahujících se k zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v §17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., tj. přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území, bylo v souladu s pravidly uvedenými v Manuálu provedeno takto:

- 1) Vytvoření tabulky programů zachytitelných na daném území (pro účely porovnání s programovými skladbami navrhovanými ze strany žadatelů), přičemž zachytitelnost (jako možnost příjmu vysílaného programu) se vyhodnocuje jako velmi dobře zachytitelné, dobře zachytitelné a částečně zachytitelné. Hodnocení vychází z pokrytí obyvatel na daném území (více než 75%, více než 50% a méně než 50%). Součástí těchto tabulek je souhrn licenčních podmínek soukromých provozovatelů rozhlasového vysílání resp. obdobné informace provozovatele ze zákona, tak jak jsou dostupné na webových stránkách.
- 2) Pro vyhodnocení oblasti mluveného slova (podíl mluveného slova, autorsky vyráběných pořadů, podíl zpravodajství a servisních informací) je vyhledána střední hodnota těchto údajů u

zachytitelných programů. Bodové ohodnocení (1 bod) následuje, je-li v žádosti o licenci uváděná hodnota (tedy licenční podmínka v případě udělení licence) vyšší než střední hodnota na daném území.

- 3) Vyhodnocení lokalizace programu a orientace na širší a užší okolí probíhá obdobně, v porovnání s programovou nabídkou na daném území.
- 4) Vyhodnocení přínosu hudebního formátu, resp. hudebních žánrů je dáno srovnáním v žádosti o licenci (tj. v projektu) navrhovaného hudebního formátu a počtu programů s obdobným formátem (méně než 3 obdobné programy znamenají udělení bodu, méně než jeden pak udělení dvou bodů – navrhovaný projekt je pak v oblasti hudebního formátu zcela jedinečný), resp. podílem žánrů uvedených v projektu a podílem žánrů již vysílaných na daném území, kdy je základem součet podílů konkrétního žánru v každém jednotlivém programu a součinu koeficientu, který odpovídá zachytitelnosti daného programu. Pro velmi dobrou zachytitelnost je koeficient 1, pro dobrou zachytitelnost je koeficient 0,7 a pro částečnou zachytitelnost 0,5. Pokud výsledný součet je nižší nebo roven 150%, je přínos hodnocen jedním bodem, je – li součet nižší nebo roven 50%, je přínos vyhodnocen 2 body.
- 5) Hodnocení rozpětí cílové skupiny odpovídá srovnání s rozpětími cílových skupin programů již na daném území zachytitelných, tedy s počtem programů dané rozpětí již obsahujícími. Cílem tohoto hodnocení je saturovat ty skupiny posluchačů, které jsou méně pokryty, nikoli uvádět co nejširší věkové rozpětí. Obdobně hodnocení programových prvků ve vazbě na tuto cílovou skupinu má za cíl zabránit označování cílových skupin a jim neodpovídajícím programovým prvkům (např. zpravodajský program pro děti a mládež nebo specializovaný program s taneční hudbou pro cílovou skupinu důchodců).

V souladu s vnitřním předpisem (Manuálem) přijatými pravidly pro postup v licenčním řízení Rada za pomoci všech shora uvedených (základních a podle okolností i dalších) dílčích kritérií objektivně zhodnotila míru naplnění jednotlivých skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech. Rada provedla samostatné zhodnocení u každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady, a to pomocí základních dílčích kritérií, jakož i pomocí dalších dílčích kritérií, přičemž zároveň po seznámení se s obsahem jednotlivých žádostí o licenci a s obsahem dalších podkladů pro vydání rozhodnutí rozhodla vždy hlasováním (nadpoloviční většinou hlasů svých členů) o přidělení bodů ve vztahu ke každé žádosti a každému základnímu dílčímu kritériu v rozmezích uvedených výše. Body přidělené na základě těchto hlasování Rady byly zachyceny v jednotlivých záznamech o vyhodnocení žádostí o licenci ve vztahu ke každé skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady (tzv. rozhodovací tabulky).

Též na základě uvedeného bodového hodnocení, se zohledněním výsledků vyhodnocení dalších dílčích kritérií, prováděli pak jednotliví členové Rady uzavírající dílčí vyhodnocení každé žádosti o licenci ve vztahu k jednotlivým zákonným skutečnostem významným pro rozhodnutí Rady, a to na stupnici nesplňuje – splňuje částečně – splňuje, přičemž výsledky hodnocení byly zaznamenávány v hodnotícím archu (záznamu vypracovaném vedoucím Úřadu Rady). Toto hodnocení bylo pak doplňováno slovními vyjádřeními jednotlivých členů Rady. Syntézou těchto objektivizovaných dílčích hodnocení dospěla Rada ke komplexnímu zhodnocení jednotlivých žádostí z pohledu naplnění všech významných skutečností podle §17 zákona č. 231/2001 Sb., představujícímu míru a kvalitu naplnění konkrétních zákonných požadavků (§17, odst. 1 zákona) v jednotlivých žádostech o licenci.

Toto komplexní zhodnocení jednotlivých žádostí pak představovalo hlavní podklad pro rozhodování Rady o vlastním udělení licence, uskutečněné v souladu s § 18 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. na neveřejném zasedání Rady hlasováním.

Podklady pro rozhodnutí Rady představovaly zejména obsah a přílohy samotných žádostí o udělení licence, protokol z veřejného slyšení, pozdější podání účastníků řízení obsahující aktualizaci a doplnění žádostí o licence a případně též doložení některých skutečností v žádostech obsažených, rozbor programové skladby vysílání rozhlasových stanic zachytitelných na předmětném území, pro něž má být licence k vysílání udělena (podle stavu ke dni 1. prosince 2011, tj. ke dni, kdy v tomto řízení uplynula lhůta k podání žádostí o licence), skutečnosti známé Radě a jejím členům z jejich úřední činnosti. Takto shrnuté podklady jsou podle přesvědčení Rady dostatečné pro její rozhodnutí.

Na základě všech v řízení shromážděných podkladů a po důkladném zvážení obsahu všemi účastníky řízení podaných žádostí o udělení licence Rada rozhodla udělit licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio BLANÍK prostřednictvím pozemních vysílačů s využitím souboru technických parametrů Liberec Vratislavice 107,4 MHz / 100 W, na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí účastníku řízení uvedenému ve výroku I. tohoto rozhodnutí – MEDIA BOHEMIA a.s.

Rada o udělení licence rozhodla 12 hlasy svých členů z 12 přítomných, čímž naplnila požadavek minimálního počtu 9 hlasů členů Rady podle ustanovení § 8 odstavce 2 zákona č. 231/2001 Sb. Licenci Rada udělila na dobu 8 let od právní moci tohoto rozhodnutí, v souladu s ustanovením § 12 odst. 5 zákona č. 231/2001 Sb.

Po provedeném rozsáhlém objektivizovaném hodnocení žádosti účastníka řízení, jemuž byla licence Radou udělena, v porovnání se žádostmi ostatních účastníků řízení, vyplynuly následující důvody, pro které Rada udělila licenci právě tomuto žadateli:

Účastník řízení **MEDIA BOHEMIA a. s.** požádal o udělení licence k provozování vysílání programu **Rádio BLANÍK**. Jedná se o hudební program zaměřený na regionální zpravodajství a servisní informace.

Při svém hodnocení Rada shledala v žádosti tohoto účastníka řízení jednoznačné naplnění skutečností významných pro rozhodnutí Rady uvedených v § 17 odstavci 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Rada přidělila za naplnění kritéria **ekonomické, organizační a technické připravenosti** osm bodů.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, společnost MEDIA BOHEMIA a.s., jako provozovatel programu Rádio BLANÍK, je subjektem s dlouhodobě stabilními ekonomickými výsledky, které jsou založeny na příjmech z prodeje reklamního prostoru v rozhlasovém vysílání. V případě přidělení kmitočtu je žadatel schopen financovat nákup nových technologií a prostředků nutných k zahájení vysílání z vlastních zdrojů, proto byl v základním dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníka žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem. Účetní závěrky společnosti MEDIA BOHEMIA a.s. jsou zveřejněny ve sbírce listin v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl B, vložka 8140. V současné době není společnost MEDIA BOHEMIA a.s. zatížena žádným bankovním úvěrem ani leasingem (*doloženo výpisem z účtu*). Jediným akcionářem žadatele je společnost MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED, se sídlem 1087 Nicosia, Esperidon Street 12, 4th floor, Kyperská republika. Žadatel má právní formu akciové společnosti a jeho jediným akcionářem (uvedeným ve výpisu žadatele z obchodního rejstříku) je společnost MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED se sídlem v Nicosii v Kyperské republice. Žadatel přitom doložil, že jediným akcionářem společnosti MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED je společnost PRORADIO MANAGEMENT LIMITED se sídlem Road Town, Tropic Isle Building, 3423 Tortola, Britské Panenské ostrovy, jejímiž akcionáři jsou Antonín Koláček s 25 % akcií, Jan Neuman s 22 % akcií a Daniel Sedláček s 48 % akcií. Vůči žadateli, ani koncovým vlastníkům společnosti nebylo vedeno žádné řízení z důvodů neplnění finančních závazků. Účastník řízení má tedy dostatek zdrojů na financování zahájení vysílání z nového vysílače a je tak ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Ve všech základních dílčích kritériích vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem. Skupina Media Bohemia je v současné době nejsilnější ryze česká mediální skupina, která na tuzemském mediálním trhu působí již od roku 1995 (založení Media Marketing Services s.r.o.). Společnost MEDIA BOHEMIA a.s. je v současnosti provozovatelem 29 úspěšných regionálních rozhlasových stanic, jejichž týdenní poslechovatelů přesahuje 2,8 milionu lidí. K nejúspěšnějším z nich patří Rádio BLANÍK, Fajn radio nebo síť Hitrádií. Všechna tato rádia mají na českém rozhlasovém trhu velkou a úspěšnou tradici. Statutárním orgánem společnosti MEDIA BOHEMIA a.s. je představenstvo, přičemž jménem společnosti jedná každý ze členů představenstva samostatně. Členy představenstva jsou pánové Daniel Sedláček, Jan Neuman a JUDr. Jan Hubáček, kteří mají s vedením mediálních společností rozsáhlé zkušenosti. Ve vedoucích funkcích jsou zkušení zaměstnanci s dlouholetou praxí v jiných médiích. Projekt rozhlasové stanice Rádio BLANÍK má v současné době na starosti Mgr. Daniel Rumpík (nar. 1978), který v této stanici pracuje na pozici programového ředitele. V červenci 2009 přijal nabídku na pozici programového ředitele Rádía BLANÍK, kde působí dosud. V posledních letech tato stanice zažila velkou expanzi a pravidelně potvrzuje svoji pozici jasné české regionální rozhlasové jedničky. Získávání místních informací má účastník řízení zajištěné. Rádio BLANÍK

počítá s tím, že v případě kladného vyřízení zahájí okamžitě spolupráci se speciálním reportérem, který bude zajišťovat přísun relevantních informací z Liberecka do vysílání. Venkovní aktivity a veškerá mediální partnerství by měl v tomto novém regionu zajišťovat vlastní promotér.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání. Vysílací technologie bude umístěna na stanovišti, odkud je již vysílán program Hitrádio FM Crystal. Vysílač bude umístěn do společných prostor ke stávajícím vysílacím technologiím. Vysílač bude připojen pomocí sdrůžovače do anténního svodu programu Hitrádio FM Crystal. Vysílat se tedy bude ze společných antén. Žadatel je schopen celou stavbu realizovat vlastními silami. Projektové technické řešení bylo tedy v plném rozsahu doloženo a účastník řízení byl v tomto základním dílčí kritériu hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Dílčí kritérium synchronního vysílání bylo hodnoceno nulou bodů.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., žadatel má právní formu akciové společnosti a jeho jediným akcionářem (uvedeným ve výpisu žadatele z obchodního rejstříku) je společnost MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED se sídlem v Nicosii v Kyprské republice. Žadatel přitom doložil, že jediným akcionářem společnosti MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED je společnost PRORADIO MANAGEMENT LIMITED se sídlem Road Town, Tropic Isle Building, 3423 Tortola, Britské Panenské ostrovy, jejímiž akcionáři jsou Antonín Koláček s 25 % akcií, Jan Neuman s 22 % akcií a Daniel Sedláček s 48 % akcií, přičemž zbývající akcie patří samotné společnosti. Protože žadatel doložil údaje o koncových vlastnících, tj. osobách majících v konečném důsledku vliv na její řízení, mohla mu Rada udělit jeden bod za základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků v době podání přihlášky.

Další dílčí kritérium stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze rovněž považovat za splněné, neboť MEDIA BOHEMIA HOLDINGS LIMITED je jediným akcionářem žadatele od listopadu 2008. Pokud však jde o základní dílčí kritérium předpokladů pro transparentnost převodů až po koncové vlastníky do budoucna, nezbylo Radě než bod za toto kritérium neudělit, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. Případná změna ve vlastnické struktuře týkající se uvedených společností se sídlem mimo území České republiky (resp. založených podle jiného než českého práva) by se totiž nijak neprojevila např. v českém obchodním rejstříku. Celkově tak kritérium transparentnosti vlastnických vztahů ve společnosti žadatele ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. lze považovat za splněné jen částečně.

Co se týče **přínosu navrhované programové skladby k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb., toto základní kritérium Rada ohodnotila šesti body. Při hodnocení projektu Rada vycházela z následujících základních charakteristik programové skladby žadatele o licenci:

Rada hodnotila v první řadě rozsah a obsah **mluveného slova**. Navrhovaný parametr podílu mluveného slova by žadatelem stanoven na 15-20%, v dopoledním a odpoledním čase se pak jedná o rozpětí 6-10%. Kritérium podílu mluveného slova na celkovém objemu vysílání (Rada brala v úvahu nejnižší navrhovanou hodnotu, čili 6%) však nedosahuje střední hodnotu podílu mluveného slova, které činí na daném území 10%. Z toho důvodu Rada neudělila žádný bod. *Podíl autorsky vyrobených pořadů* stanovil žadatel na 100%. Posluchačům v Liberci a blízkém okolí chce Rádio BLANÍK nabídnout široké množství vlastních autorských pořadů, které budou připravovány a odbavovány primárně pro daný region. Střední hodnotu podílu autorsky vyrobených pořadů byl na daném území stanoven na 60%, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem. *Podíl zpravodajských a servisních informací* byl stanoven v rozsahu cca 71 minut čistého času denně. Střední hodnotu podílu zpravodajských a servisních informací nelze na daném území stanovit, z toho důvodu byl účastník řízení ohodnocen jedním bodem, stejně jako ostatní žadatelé.

Jedním bodem Rada ohodnotila **lokalizaci programu** Rádio BLANÍK. Žadatel bude nabízet program zcela přebíraný, avšak s tím, že maximální sepjetí s regionem Liberecka bude pro něj absolutní prioritou. Bude-li žádosti vyhověno, pokryje žadatel oblast Liberecka vlastním speciálním reportérem, který bude působit přímo v tomto regionu. U dílčího kritéria orientace na užší lokalitu žadatel v projektu neuvádí žádné informace.

Při samotném vytváření **hudebního schématu** je důraz žadatele kladen především na oblíbené české a slovenské písničky se zvláštním zřetelem na styly folk, country a také zlaté české hity. To vše je doplněno těmi nejznámějšími zahraničními šlágry. V základních dílčích kritériích hudebního formátu byly

žadatelé přiděleny spolu dva body, neboť na území pokrytém signálem vysílače Liberec Vratislavice nevysílá ani jeden program se stejným hudebním formátem. Na pokryté území však vysílají tři programy, jejichž formát obsahuje jednu z navrhovaných složek hudebního formátu žadatele, konkrétně Radio Contact Liberec spol. s r.o. / Radio Contact Liberec: hudba od 60. let do současnosti pop, rock, soft rock, rock and roll + v menší míře dance, disco, country, folk, podíl světové produkce 60-70% podílu hudby, Radio Podještědí s.r.o. / Radio HEY Čechy: Hudba od 70. let do současnosti, důraz na českou a slovenskou tvorbu, LONDA, spol. s r.o. / RÁDIO IMPULS: Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65%, rock, folk, pop.

V základních dílčích kritériích **cílové skupiny** byl projekt žadatele hodnocen jedním bodem ze dvou možných, přičemž cílová skupina z hlediska věku je vymezena primárně na posluchače 20 – 45 let. Tato věková skupina je již na území Liberecka pokryta stávajícími provozovateli. Programová nabídka žadatele je pro vymezenou cílovou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky s touto cílovou skupinou korespondují a pokrývají průřezově celou cílovou skupinu, za což žadatel obdržel jeden bod.

Základní dílčí kritérium přínos uchazeče pro **rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.**, Rada hodnotila čtyřmi body ze šesti. Rádio BLANÍK vytváří svůj vlastní originální program, v němž jsou přítomny vlastní autorské pořady v rozsahu 100%. Za původní tvorbu lze považovat např. Rozhovory s meteorology - několikrát denně žadatel nabízí živé rozhovory s meteorology s ČHMÚ, Počasí s Magdalenou Lípovou a pořad S Čechem po Čechách - unikátní cestovatelský magazín, který svojí četností (každodenní pořad) nemá v rozhlasovém světě obdoby. Za vytváření *autorských pořadů* byly žadateli uděleny 2 body.

Co se týče *podpory začínajících umělců* žadatelem, žadatel plánuje podporovat koncerty, hudební vystoupení interpretů známých z vysílání. Další možností je i organizace vlastních akcí, které by byly v režii rozhlasové stanice Rádio BLANÍK. Rozsah a možná spoluúčast města či konkrétních institucí je pak vždy otázkou dalších jednání. Bezpochyby možnosti podpory umělců v regionu Liberecka jsou dány tím, že Rádio Blaník, které má důrazný akcent na podporu regionálních aktivit ať už v programu, tzn. podporou formou zpravodajských anotací nejrůznějších víkendových kulturních typů, tak také tím, že oproti všem stanicím, které jsou v daném regionu, se Blaník specializuje na celou řadu venkovních aktivit, a to nejenom formou mediálního partnerství, ale i formou vlastních aktivit. Rádio Blaník také vydává své hudební kompilace, které jsou velmi úspěšné a za které jsou dnes při prodeji CD udíleny zlaté desky, a právě na těchto nosičích je podpora některých umělců, kteří se vůbec nedostanou do vysílání žádné jiné stanice. Vzhledem k tomu že stanice Rádio Blaník vydává tato CD, potom samozřejmě tyto interprety hraje i ve svém vysílání. Žadatel žádnou předjednanou spolupráci s regionem nedoložil, svými regionálními aktivitami je však Radě známý z úřední činnosti, a proto mu byl přidělen v tomto částkovém kritériu jeden bod ze dvou.

Za *podporu kulturních akcí* byl žadateli přidělen jeden bod. Rádio BLANÍK má široké portfolio nejrůznějších typů vlastních akcí, které mají mnohaletou tradici a mohou znamenat zajímavé obohacení kulturní nabídky i v regionu Liberecka. Žadatel chce nabídnout také v regionu Liberecka následující akce: Letní slavnosti RÁDIA BLANÍK (akce velkého rozsahu s doprovodným a koncertním programem, v němž vystoupí hned několik špičkových zpěváků a zpěvaček), Jarní putování RÁDIA BLANÍK (výjezdy týmu do menších obcí a vesniček, které vždy navštíví starostu či starostku, místní školu a odpoledne uspořádají program pro veřejnost), Podzimní akce s programem - Drakiády RÁDIA BLANÍK, Lampiónové průvody RÁDIA BLANÍK, Výlovy rybníků s RÁDIEM BLANÍK, Tradiční český Advent s RÁDIEM BLANÍK - rozsvěcení vánočních stromků, slavnostní otevírání adventních a vánočních trhů, RÁDIO BLANÍK na českých horách - program pro celou rodinu v lyžařských areálech. Vstup na všechny tyto akce je zdarma. Žadatel však předjednanou spolupráci s regionem nedoložil, a proto mu byl přidělen v tomto částkovém kritériu jen jeden bod ze dvou.

Při hodnocení přínosu žadatele k zajištění **rozvoje kulturních, národnostních, etnických a jiných menšin** v České republice ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.** žadatel ve svém projektu zmiňuje německou menšinu, romskou menšinu a hendikepované. Rada vzala v úvahu skutečnost, že žadatel plánuje navázat spolupráci s následujícími organizacemi v regionu: Odbor sociálních věcí Libereckého kraje, Komunitní středisko Kontakt Liberec, Centrum zdravotní a sociální péče Liberec, Komunitní práce Liberec, o.p.s., Romea a další. Nedílnou součástí jeho aktivit by měla být i na Liberecku aktivní podpora charitativních sbírek, neziskových a občanských společností, a všech dalších projektů, které se v tomto regionu problematiky menšin dotýkají. Žadatel za toto kritérium obdržel dva body ze čtyř. Svou plánovanou spolupráci ve svém projektu podrobně popsal, avšak žádnou předjednanou spolupráci nedoložil.

Po komplexním zhodnocení naplnění všech skutečností významných pro rozhodnutí o žádostech o licence v žádosti vítězného účastníka řízení dospěla Rada k závěru, že zákonná Radou zkoumaná kritéria pro udělení licence v nejvyšší míře naplňuje právě žádost společnosti MEDIA BOHEMIA a. s. Rada považuje žádost tohoto účastníka řízení za vyváženou a nabídnutý projekt RÁDIA BLANÍK za nejvhodnější ve vztahu k pokrytému území. Rada provedla srovnání míry a kvality naplnění jednotlivých zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v žádosti vítězného účastníka řízení se žádostmi ostatních účastníků. Popis správních úvahy Rady v rámci tohoto srovnání, tj. uvedení důvodů, pro něž vítězných uchazeč naplnil zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady v míře vyšší než jednotliví ostatní uchazeči, je pro přehlednost uveden vždy v příslušných částech odůvodnění výroků o zamítnutí žádostí ostatních žadatelů v následujícím textu tohoto rozhodnutí.

Důvody pro udělení licence vítěznému účastníku řízení spočívají v nejvyšší míře a kvalitě naplnění zákonných kritérií. Ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. byl účastník hodnocen stejným počtem bodů jako ostatní účastníci a podmínku připravenosti k zajištění vysílání žadatel zcela splňuje. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla splněna vítězným účastníkem částečně. Toto kritérium bylo částečně splněno i u dalšího účastníka řízení (Rádio Bonton a.s.), který představil dva projekty. Ostatní účastníci toto kritérium splnili. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen částečně splňující stejně jako ostatní účastníci. Hlavním důvodem pro vyhodnocení projektu žadatele jako nejúspěšnějšího byla nejvyšší míra naplnění zákonného kritéria uvedeného v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., kde byl účastník řízení ohodnocen nejlíp. Žadatel toto kritérium zcela splňuje, přičemž ostatní účastníci jej splňují jenom částečně. Jako částečně splněné bylo hodnoceno kritérium ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) úspěšného žadatele. Další čtyři účastníci toto kritérium splnili také částečně a jeden účastník jej nesplnil vůbec.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Rádio Dobrý den spol. s r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování programu **Rádio Dobrý den Sport**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele** k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium bylo Radou hodnoceno osmi body a tudíž splněné.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** k zajištění vysílání, žadatel Rádio Dobrý den spol. s r. o. je společností, která v roce 2011 zahájila 18. rok své existence. Svoji činnost realizuje ve vlastních prostorách, na vlastních výrobních prostředcích a zaměstnává své kmenové zaměstnance. Veškeré závazky po celou dobu existence plně a včas realizovala. Společnost Rádio Dobrý den spol. s r. o. je připravena plně uhradit veškeré nutné potřeby pro provoz rozhlasové stanice, a to buď z vlastních zdrojů, nebo z úvěrových zdrojů poskytnutých Komerční bankou, pobočka Turnov, se kterou žadatel dlouhodobě spolupracuje. Tyto informace byly žadatelem doloženy bankovou referencí. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je tak podle názoru Rady v dostačující míře naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

V každém ze základních dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem. Dle názoru Rady je účastník řízení na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) dostatečně připraven. Společnost Rádio Dobrý den spol. s r. o. působí na trhu od roku 1993, tedy již 18 let. Žadatel má zkušenost s rozhlasovým vysíláním, je provozovatelem rozhlasové stanice Rádio Dobrý den. Jednatel společnosti Rádio Dobrý den spol. s r. o., pan Pavel Michal od počátku přímo řídí přípravu samotného vysílání Rádía Dobrý den, aktivně se podílí i na jeho vysílání (společnost nemá jiný podnikatelský záměr než rozhlasové vysílání). Do vybudování a stabilizování stanice Rádio Dobrý den Sport převezme řízení pan Pavel Michal, který je jednatelem společnosti se zkušeností při spuštění a řízení rozhlasové stanice Rádía Dobrý den. Řízení stanice Rádio Dobrý den převezme paní Markéta Schwarcová - současný výkonný ředitel Rádía Dobrý den. Získávání místních informací bude organizačně řešeno ze stávajících zaměstnanců společnosti a vytvoření nového kmenového místa.

Účastník řízení uvedl v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně a podrobně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Dílčí kritérium synchronního vysílání bylo hodnoceno nulou bodů.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, kdy vlastníkem je fyzická osoba s držením 66 % obchodních podílů a právnická osoba s držením 34 % obchodních podílů. Společník, fyzická osoba Pavel Michal má podíl ve firmě 66 %. Společník, právnická osoba Timmer of Tiessnicze, a.s. má podíl ve firmě 34 %. V základním dílčím kritériu *znalosti koncových vlastníků* a znalosti osoby, která má v společnosti většinový podíl, tedy společnost prakticky ovládá, byl žadatel hodnocen 1 bodem. Vlastnická struktura je dle názoru Rady dostatečně transparentní a dá se bez problémů zjistit z veřejných zdrojů. Co se týče *transparentnost převodů podílů ve společnosti* a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, za toto dílčí kritérium získal žadatel také jeden bod. Společníci této společnosti s ručením omezeným jsou zapsáni v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura zaručuje, že Rada s její změnou musí udělit souhlas, tedy je pod kontrolou Rady. Z hlediska dalšího dílčího kritéria stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze uvést, že vlastnické vztahy u žadatele jsou stabilní po relativně dlouhou dobu, i toto další dílčí kritérium lze tak považovat za splněné.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby** navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** Toto kritérium bylo ohodnoceno pěti body.

Podíl **mluveného slova** je stanoven na minimálně 10 %, nedosahuje však střední hodnoty na pokrytém území. Podíl *autorsky vyrobených pořadů* je 100%. Tato hodnota převyšuje střední hodnotu 60 %, a proto byl žadateli přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria jeden bod. Jeden bod byl přidělen za dílčí kritérium *podílu zpravodajských a servisních informací*, stejně jako ostatním žadatelům, protože střední hodnotu tohoto parametru nebylo možné určit.

Za dílčí kritérium **lokalizace programu** byly žadateli přiděleny dva body, a to za nově vyráběný, originální program, kde veškeré pořady budou plně autorské. Orientaci na region lze dovodit z regionálního obsahu zpráv. Kritérium orientace na užší lokalitu žadatel nezmiňuje.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem vyšla z toho, že hudební formát charakterizuje účastník řízení jako svižnější hudba se zaměřením na pop a rock. Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska hudebního formátu navrhovaného žadatelem zjistila, že na pokrytém území jsou vysílány víc než 3 programy obdobného formátu a žánrová nabídka žadatele není neobvyklá. V základních dílčích kritériích týkajících se hudebního formátu tak nebyl přidělen žádný bod.

Kritérium **cílové skupiny** bylo hodnoceno jedním bodem, neboť sice programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá a použitelná, jednotlivé programové prvky pokrývají průřezově celou cílovou skupinu, avšak navrhovaná cílová skupina (posluchači s aktivním přístupem k životu, ve velké míře milovníci sportu a zdravého životního stylu) je příliš široká.

Projekt žadatele při hodnocení přínosu uchazeče pro **rozvoj původní tvorby** ve smyslu **§ 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** získal jeden bod, a to za vlastní autorské pořady, které budou připravovány s ohledem na lokalizaci vysílání, budou mít tedy především místní nebo regionální charakter. Většina těchto pořadů bude věnována sportovní problematice a to s velkým důrazem na volnočasový sport. Žadatel ve svém projektu neuvádí žádné konkrétní pořady.

Účastník řízení ve svém vysílání bude *podporovat začínající umělce* především v oblasti hudební. Do vysílání budou pravidelně zařazovány hudební produkce místních a regionálních kapel, hudebních sdružení apod. Žádná konkrétní spolupráce nebyla v projektu žadatele zmíněna ani doložena. Žadatel na veřejném slyšení zmiňuje jenom jeden sportovní závod, který bude zakončen koncertem. Žadatel se k tomuto částkovému kritériu vyjadřuje příliš obecně, a proto mu Rada nemohla udělit bod.

Kritérium *podpory kulturních akcí* hodlá žadatel naplnit tím, že bude pravidelně podporovat kulturní akce na Liberecku. Společnost Rádio Dobrý den spol. s r. o. spolupracuje se společností Kalendář Liberecka s. r. o., vydavatelem měsíčníku Kalendář, který je zaměřen na přinášení informací z kulturního života na Liberecku. Stanice Rádio Dobrý den Sport bude ve spolupráci s tímto médiem pravidelně

informovat o kulturním dění v místě vysílání. Konkrétní předjednaná regionální spolupráce nebyla doložena. Ani za toto dílčí kritérium nemohla Rada udělit žadateli bod, protože jeho plánovaná podpora je příliš úzce zaměřená, a zároveň ji nijak nedoložil.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** v České republice ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a přidělila žadateli čtyři body. Žadatel specifikuje menšiny, které hodlá podporovat následovně: lidé na pokraji sociálního vyloučení, národnostní menšiny, etnika a cizinci, zároveň kluby seniorů a neziskový sektor. Značný prostor bude věnován handicapovaným sportovcům. Tuto podporu žadatel předjednal a doložil. Jako způsob podpory menšin pak uvádí zpravodajství, komentované rubriky, soutěže, pozvánky apod. Aktivně podpoří snahy Komunitního střediska v práci s menšinami opět především na poli vyplnění volnočasových aktivit zacílených na jejich „klienty“ a to především pomocí reportáží, soutěží a pozvánek na akce. Zacílí podporou svého vysílání pomocí snaze organizací i jedinců pracujících na poli handicapovaných spoluobčanů. Spolupráce byla žadatelem doložena. Toto kritérium bylo Radou hodnoceno jako splněné.

Rada při hodnocení žadatele nejdřív hodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium je považováno u tohoto žadatele za splněné, stejně jako u ostatních žadatelů. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla také splněna oproti vítěznému účastníkovi, který toto kritérium splnil jenom částečně. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující, obdobně jako vítězný žadatel. Míra naplnění zákonného kritéria uvedeného v ustanovení § 17 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, což nedosahuje míry naplnění u vítězného žadatele, který toto kritérium splňuje. Naopak, míra naplnění kritéria uvedeného v ustanovení § 17 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb. byla u tohoto žadatele vyšší než u vítězného žadatele. Lze říci, že projekty žadatele Rádio Dobrý den spol. s.r.o. a vítězného žadatele jsou svou kvalitou velice vyrovnané. V celkovém hodnocení však žadatel Rádio Dobrý den spol. s.r.o. získal méně bodů než vítězný žadatel, a proto mu licence udělena nebyla.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON a. s.**, který požádal o udělení licence k provozování hudebního rádia zaměřeného na českou hudební produkci pod názvem **České Melodie**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Žadatel je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti žádné negativní poznatky.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů společně s provozními výnosy projektu, přičemž ztrátové financování je zajištěno skupinou Lagardère ČR, s níž je žadatel majetkově propojen. Jak je doloženo bankovní referencí Komerční banky, a. s., mohl by účastník řízení rovněž využít bankovního úvěru od této banky. Základní dílčí kritérium způsobu financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovní referencí a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

V každém ze základních dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání, včetně zahájení vysílání v zákonném termínu, podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, neboť je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání. Předseda představenstva Michael Fleischmann je činný v oboru rozhlasového vysílání od roku 1991, tj. od počátků soukromého rozhlasového vysílání v tehdejší Československu, členové představenstva účastníka řízení Miroslav Hrnko a Miroslav Šimánek mají rovněž mnoho zkušenosti v oboru rozhlasového vysílání, Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996 a Miroslav Šimánek pracuje na postu finančního manažera více než 10 let, v médiích pak více než 15 let. V projektu České Melodie se angažují další zkušení řídící spolupracovníci, kteří dlouhodobě

působí ve skupině Lagardere a společnosti Bonton. O řízení projektu se stará Martin Pokorný, který v rádiích na řídicích funkcích působí od roku 2005, od roku 1999 pak působil v rádiích na pozicích moderátor, redaktor a zprávař. Dalšími vedoucími pracovníky a členy týmu jsou Lubor Zoufal, ředitel úseku internetových aktivit, který má na starosti vývoj internetových a mobilních aplikací, marketing projektu. Ve skupině působí od roku 2008. Obchodní část projektu má na starosti pan Michal Beran, obchodní ředitel společnosti Regie Rádio Music – největší rádiové obchodní zastoupení v ČR, které taky majetkově patří do mediální skupiny Lagardere a má více jak 15letou zkušenost na českém trhu. Pokud jde o organizační řešení získávání místních informací, pak společnost Rádio Bonton využije stávající pobočku Liberec, kde již zhruba patnáct let fungují lokální a místní novináři (jmenovitě například Oldřich Tamáš) a navíc v případě udělení licence počítá se zavedením lokálního studia přímo ve městě.

Účastník řízení v žádosti o licenci uvedl konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání v této lokalitě. Účastník řízení byl tak i v základním dílčí kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem, neboť je i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba, společnost LAGARDÈRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, SA se sídlem 28 Rue Francois 1er, 75008 Paříž, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDÈRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, SA je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost LAGARDÈRE SCA, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDÈRE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL, SA v rozsahu 99,18 %, na jehož základě reálně z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou. Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti LAGARDÈRE SCA, její akciový kapitál byl ke dni 31. 12. 2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií a k těmto dni společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardère SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) – Euronext Paris.

Pokud jde o **základní dílčí kritérium znalosti koncových vlastníků** v době podání žádosti o licenci, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a tudíž je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namísto hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správná úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci.

Pokud však jde o druhé základní dílčí kritérium, *předpoklady pro transparentnost převodů podílů* u žadatele a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy považovat jej za nesplněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. Nelze totiž vyloučit možnou další konsolidaci vlastnických poměrů u subjektu kontrolujícího jediného akcionáře žadatele a tím vytvoření dalšího výraznějšího a silnějšího akcionáře, který by mohl vykonávat významnější vliv. Taková změna by se přitom nijak neprojevila např. v českém obchodním rejstříku.

Další dílčí kritérium stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele považuje Rada za splněné, když vlastnické vztahy ve společnosti žadatele jsou stabilní po relativně dlouhou dobu téměř šesti let. S ohledem na shora uvedené musela Rada dospět k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.** jako zákonná skutečnost významná pro rozhodnutí Rady je naplněna pouze částečně.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby** navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.**, kdy mu bylo uděleno šest bodů z dvanácti. Ve vztahu k navrhované programové skladbě programu České Melodie ze žádosti o licenci vyplývá, že se jedná primárně o hudební rádio. Pokud jde o hudební formát, podle žadatele jde o AC formát, přičemž výběr hudby má

sestávat ze současných českých i zahraničních novinek, ale i zavedených hitů posledních 40 let s minimálně 60% podílem české a slovenské produkce. Hudba na Českých Melodiích má kompletně zmapovat českou hudební scénu s výraznými prvky českého popu a lidové country.

Podíl **mluveného slova** je stanoven na minimálně 5 %, nedosahuje však střední hodnoty na pokrytém území. Podíl *autorsky vyrobených pořadů* je 100%. Tato hodnota převyšuje střední hodnotu 60 %, a proto byl žadateli přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria jeden bod. Jeden bod byl přidělen za dílčí kritérium *podílu zpravodajských a servisních informací*, stejně jako ostatním žadatelům, protože střední hodnotu tohoto parametru nebylo možné určit.

Z hlediska **lokalizace programu** byl žadateli přidělen bod ve dvou ze tří základních dílčích kritérií. Program žadatele není přebíraný a jisté míry naplnění kritéria orientace na region dosáhl žadatel navrženou koncepcí místních „youreportérů“, kterou blíže představil v rámci veřejného slyšení. Za zbývající sledované základní dílčí kritérium Rada bod neudělila, jelikož žadatel neuvedl ve své žádosti bližší údaje k užší orientaci programu na region ve vztahu k pokrytému území.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem zjistila, že obdobný hudební formát je již obsažen v nabídce vysílajících programů a žánrová nabídka nabízená žadatelem je na dotyčném území dostatečně zastoupena, jak o tom svědčí například vysílání stanic FREKVENCE 1, Hitrádio FM Crystal, Radio Contact Liberec, Radio HEY Čechy a RÁDIO IMPULS. Za hudební formát tedy nebylo možné projektu udělit žádný bod.

Navržená **cílová skupina** je značně široká (29 až 69 let s přesahem na obě strany), odpovídá však projektu. Vymezení cílové skupiny umožňuje saturovat i věkovou skupinu nad 55 let, na níž se stávající stanice nezaměřují. Programová nabídka žadatele je přitom pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky lze označit za korespondující se zvolenou cílovou skupinou. Z hlediska cílové skupiny tedy bylo přiděleno vždy po jednom bodu u obou základních dílčích kritérií.

Při hodnocení **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. získal uchazeč celkově jeden bod. V základním dílčím kritériu vlastních autorských pořadů, když navrhl minimální podíl ve výši 20 %, který sice není příliš vysoký, ale nelze ho hodnotit ani jako zanedbatelný. Vedle tvorby vlastních autorských pořadů s takto relativně menším podílem žadatel konkrétně neuvádí ani nedokládá svou podporu začínajících umělců a její lokalizaci na region a stejná je situace i v případě podpory kulturních akcí, proto u těchto dvou základních dílčích kritérií nebyl přidělen žádný bod. Tato zákonná skutečnost významná pro rozhodnutí Rady je tak v žádosti hodnoceného žadatele považována za naplněnou pouze v malé míře, míra jejího naplnění je tedy podstatně menší než u vítězného projektu.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu k zajištění rozvoje kultury menšin** v České republice podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru, že toto kritérium nebylo naplněno. Účastník řízení v žádosti neuvádí konkrétní menšiny, na jejichž podporu by se chtěl zaměřit. Pokud žadatel vyjádřil svůj záměr bourat bariéry na poli národnostním, etnickém, sociálním a zdravotním už samotným obsahem rádia, považuje Rada takové vymezení za naprosto nekonkrétní, a vzhledem k tomu, že žadatel své záměry v tomto směru ani nijak nedokládá, nezbylo Radě než neudělit žádný bod v žádném ze základních dílčích kritérií vztahujících se k podpoře menšin.

Rada v hodnocení projektu žadatele RADIO BONTON a. s. jako splněnou hodnotila skutečnost významnou pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. a jen jako částečně splněnou v případě kritéria podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., když v obou případech byla shledána stejná míra naplnění jako u vítězného projektu. Rozdílovými kritérii, pro něž projektu České Melodie licence k provozování vysílání udělena nebyla, byly pak skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady uvedené v ustanovení § 17 odst. 1 písm. c), e), g) zákona č. 231/2001 Sb., kde žádost o udělení licence k provozování programu České Melodie naplnila tyto zákonné skutečnosti v menší míře než vítězný projekt téhož žadatele, a to z výše popsaných důvodů.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Route Radio, s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání specializovaného dopravního rádia se specifickým průběžným vícejazyčným dopravním zpravodajstvím a stručným všeobecným zpravodajstvím pod názvem programu Rádio Dálnice.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium bylo u žadatele ohodnoceno sedmi body a bylo tudíž vyhodnoceno jako splněné.

Pokud jde o naplnění kritéria **organizační připravenosti**, je žadatel dle uvážení Rady připraven k zahájení vysílání v zákonném termínu. Žadatel je držitelem licence k provozování programu Rádio Dálnice od roku 2008. Jednatel společnosti, RNDr. Radim Pařízek, je zároveň jednatelem společnosti JUKE BOX, s.r.o., která je držitelem licence k provozování vysílání programu RADIO ČAS – FM od roku 1998. Dílčí kritérium zkušeností vedoucích pracovníků Rada vyhodnotila jako nesplněné, neboť žadatel je v předloženém projektu nezmiňuje. Stejně tak žadatel neuvádí konkrétní způsob, jak bude organizačně řešit získávání místních informací. Pouze uvádí, že redaktori a editoři vysílání Rádía Dálnice budou aktivně přímo ve studiu napojeni na webové stránky rádia, které přinesou informace ještě před jízdou. Toto však Rada nevyhodnotila jako naplnění daného dílčího kritéria.

Dále Rada vyhodnotila **technickou připravenost** žadatele k zahájení vysílání. V projektu popisuje, jakým způsobem je technicky řešeno vysílání z nového souboru technických parametrů a účastník řízení byl tak i v základním dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. V dílčím kritériu synchronního vysílání byl hodnocen nulou bodů.

V každém z dílčích kritérií vztahujících se k **ekonomické připravenosti** byl žadatel ohodnocen jedním bodem a je tedy připraven k zahájení vysílání i po ekonomické stránce. Financovat vysílání plánuje žadatel z vlastních zdrojů. Vzhledem k dostatečnému kapitálu by neměl být pro žadatele problém zajistit jak financování, technické řešení projektu, tak i potřebné zázemí, lidské zdroje, celkový rozjezd stanice i překonání počátečního období fungování. Stejně jako v dílčích kritériích finanční spolehlivosti žadatele a finanční spolehlivosti jeho vlastníků žadatel svá tvrzení podepřel bankovními referencemi a Rada neměla důvod nevyhodnotit kritérium jak splněné.

Dále Rada hodnotila kritérium **transparentnosti** vlastnických vztahů žadatele dle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. Společnost žadatele v právní formě společnosti s ručením omezeným má dva společníky – fyzickou osobu RNDr. Radima Pařízka a právnickou osobu Rádio Čas s.r.o. Jediným společníkem této právnické osoby je pak RNDr. Radim Pařízek. Vlastnická struktura subjektu je tedy velmi jasná a otevřená. V hodnocení dílčího kritéria transparentnosti převodů až po koncové vlastníky do budoucna byl žadateli přidělen bod, neboť společnosti s ručením omezeným mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, vlastnické změny se tudíž promítnou do veřejného českého obchodního rejstříku, nadto budou podléhat souhlasu Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích. Vzhledem k výše uvedenému bylo kritériu transparentnosti vlastnických vztahů vyhodnoceno jako zcela splněné.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Za toto zákonné kritérium bylo žadateli přiděleno pět bodů. V rámci tohoto kritéria byla hodnocena následující základní dílčí kritéria.

Ačkoliv by mělo být **mluvené slovo** hlavním přínosem žadatele k rozmanitosti stávající nabídky programů zachytitelných na daném území, byl žadatel hodnocen v tomto dílčím kritériu dvěma body ze tří možných. Podíl mluveného slova žadatel v projektu neuvedl, na veřejném slyšení však žádost v tomto ohledu doplnil a uvedl, že mluvené slovo bude vysíláno v délce minimálně dvou minut v jedné hodině. V rámci veřejného slyšení žadatel dále uvedl, že podíl mluveného slova bude minimálně 7 % v prime time, tzn. od 6 do 18 hodin ve všední dny. Ani jeden z uvedených údajů nicméně nepřekračuje střední hodnotu mluveného slova (10%) již vysílaného programy zachytitelnými na předmětném území a žadateli nebyl bod přidělen. Jeden bod byl přidělen za dílčí kritérium *podílu zpravodajských a servisních informací*, stejně jako ostatním žadatelům, protože střední hodnotu tohoto parametru nebylo možné určit. Co se týče dílčího kritéria *autorsky vyrobených pořadů*, Rada přidělila žadateli jeden bod. Jako podíl autorsky vyrobených pořadů uvádí minimálně 50 % z celkového vysílacího času, nicméně tento parametr nelze na předmětném území z již zachytitelných programů vyhodnotit a Rada přidělila bod všem žadatelům.

Základní dílčí kritérium **lokalizace programu** bylo ohodnoceno jedním bodem. Společnost Route Radio, s.r.o. nepřebírá program od žádného jiného provozovatele, je celý nově vyráběn a vyhovuje tak požadavkům Manuálu. Jako nedostatečnou shledala Rada orientaci vysílání programu žadatele na region. Prioritou vysílání jsou aktuální dopravní informace z dálnic a jiných cest.

Jednotlivé žánry **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem je hudební složka různých žánrů od 70. let až současnost. Hudební složka programu Rádía Dálnice je již v programech na daném území

zachytitelných přítomna (FREKVENCE 1, Hitrádio FM Crystal, Radio Beat, Radio Contact Liberec a RÁDIO IMPULS). Rada vyhodnotila tyto formáty jako poměrně hojně zastoupené, a tudíž nevyhovující požadavkům Manuálu a bod nepřidělila.

V posledním hodnoceném základním dílčím kritériu přínosu programové skladby, tedy **cílové skupině** posluchačů, Rada došla k závěru, že žadatel toto základní dílčí kritérium zcela naplnil a přidělila mu dva body. Cílová skupina je z hlediska věku sice vymezena značně široce (starší 18 let), ve vztahu k projektu Rádia Dálnice je však významnější jiné hledisko vymezení cílové skupiny, a to zaměření na řidiče, motoristy či obecně posádky vozidel. Jednotlivé programové prvky jsou tak zcela logicky navázány na problematiku, která úzce souvisí s řízením motorového vozidla a které mohou pomoci řidičům přímo při jízdě. Jedná se o rady a tipy, které nejen informují o případných problémech, ale řešení takových problémů zároveň nabízí. Vzhledem k výše uvedenému Rada vyhodnotila kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. jako částečně splněné.

V základním kritériu **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., byly žadateli uděleny dva body.

Jeden bod ze dvou možných Rada přidělila žadateli za **vlastní autorské pořady**, které jsou vysílány v rozsahu minimálně 50 % a jedná se zejména o vlastní rozhlasové pořady a magazíny. Jak již bylo uvedeno, jejich obsahem jsou, zcela ve smyslu celé koncepce Rádia Dálnice, zejména dopravní informace a rady a tipy řidičům, pohybujícím se po českých silnicích a dálnicích. Jeden bod byl přidělen za naplnění dílčího kritéria podpory začínajících umělců a její lokalizace na region. Žadatel uvádí jako podporu začínajícím umělcům zařazování českých písniček do vysílání a svou otevřenost vůči českým autorům a interpretům, kterou přispívá k rozvoji a propagaci původní české hudební tvorby. Pomáhá také marketingově, při vydávání nových alb zavedených hvězd i nadějných talentů. Žadatel také provozuje nahrávací studio, které využívají nejen stálíci českého showbyznysu, ale také autoři a interpreti, kteří zatím čekají na svou šanci v hudebním světě. Žadatel sice tato svá tvrzení v projektu plně nedoložil, nicméně je lze potvrdit na základě lustrace veřejných zdrojů, známy jsou Radě i z její úřední činnosti. Žádné body naopak Rada neudělila žadateli v dílčím kritériu podpory kulturních akcí a její způsob. Jako podporu kulturních akcí žadatel uvádí spolupořádání „Megakonzertu pro všechny bezva lidí“, nicméně tato skutečnost nebyla žadatelem doložena a Rada k ní nemohla přihlídnout. Rada ohledně vyhodnocení základního kritéria přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. vyhodnotila jako částečně splněné.

V posledním hodnoceném základním kritériu, tedy v **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** dle § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb., Rada žadatele ohodnotila dvěma body. Menšiny identifikované žadatelem nejsou běžné, jako u ostatních projektů, zejména vzhledem ke specifickému zaměření celého programu. Jedná se o řidiče, zejména státní příslušníky sousedních států. Na jejich problematiku se hodlá zaměřovat především prostřednictvím vícejazyčných vstupů, jejichž obsahem budou zejména dopravní informace, a to nejméně ve dvou jazycích. Jako způsob podpory uvádí žadatel zejména jednotlivé programové prvky, které jsou svou strukturou a informační zaměřeností vhodné pro využití ke komunikaci s menšinami. Zejména zařazování aktuálních informací o akcích z kulturního, sportovního a společenského života těchto obyvatel. Žadatel svá tvrzení v projektu nedoložil, nicméně Rada zohlednila skutečnost, že žadatelem identifikované menšiny nejsou zcela typické.

Rada ve svém hodnocení žadatele Route Radio, s.r.o., zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium je považováno za splněné, oproti vítěznému žadateli však účastník řízení získal o jeden bod méně, neboť neuvedl žádné skutečnosti týkající se vedoucích pracovníků provozovatele. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla splněna plným počtem bodů. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující stejně jako vítězný žadatel. Míra naplnění zákonných kritérií uvedených v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) a g) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, což Rada považuje za dostatečné, nedosahuje však míry naplnění jako u vítězného žadatele.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **Rádio Student, s.r.o.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu Free Rádio.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadatel je provozovatelem rozhlasového vysílání programu Free Rádio z jiných kmitočtů. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti negativních poznatků. Rada přidělila za naplnění kritéria ekonomické, organizační a technické připravenosti sedm bodů.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost** žadatele k zahájení a zajištění vysílání, žadatel je připraven financovat zahájení vysílání z nového kmitočtu z vlastních zdrojů, které má k tomu účelu vyčleněny na termínovaném účtu u banky, což bylo doloženo potvrzením. Samotné provozování vysílání deklaruje žadatel financovat příjmy z prodeje reklamního času, což lze s ohledem na dlouhodobou existenci žadatele považovat za reálné. Proto byl v dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť žadatel existuje již více než 10 let, je tedy životaschopný a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči němu či jeho vlastníkům bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Výše finančních prostředků byla žadatelem doložena bankovní referencí. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Organizační připravenost účastníka řízení na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) je podle názoru Rady dostatečná. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, od roku 2004 je provozovatelem soukromé rozhlasové stanice s názvem Free Rádio. Statutární orgán účastníka řízení, Štěpán Plachý, se v oblasti profesionálního rozhlasového vysílání pohybuje 8 let. Stejně tak manažerský tým účastníka řízení lze považovat za zkušený, programový ředitel a hudební dramaturg, pan Martin Kaminský, se v rádiové branži pohybuje od svých 16 let, obdobně další pracovníci mají zkušenosti s ohledem na dlouhodobé provozování rozhlasového vysílání tímto provozovatelem. Jedná se o Petru Papančevovou, Lubomíra Kundratu, Jana Balouška či Romana Koloděje. Dílčí kritérium organizačního řešení získávání místních informací bylo splněno a doloženo.

Kritérium organizační připravenosti účastník řízení splnil. Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak v každém dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je z technického hlediska dle názoru Rady připraven k včasnému zahájení vysílání.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů** ve společnosti žadatele podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je fyzická osoba Ing. Michal Plachý. V dílčím kritériu znalostí koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto základní dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním bodem. Vlastnická struktura žadatele je jednoduchá a otevřená. Společnosti s ručením omezeným mají společníky zapsány v obchodním rejstříku, přičemž současná vlastnická struktura žadatele skýtá předpoklad, že vlastnické změny se promítnou ve veřejném českém obchodním rejstříku, budou pod kontrolou Rady a nebude třeba je dohledávat v jiných zdrojích. Z hlediska dalšího dílčího kritéria stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze uvést, že vlastnické vztahy u žadatele jsou v dostačující míře stabilní. Rada přidělila za naplnění kritéria transparentnosti vlastnických vztahů dva body.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby** navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.** Toto kritérium bylo ohodnoceno čtyřmi body.

Jedním z kritérií je rozsah a obsah **mluveného slova**, který žadatel stanovil v rozmezí 6 – 12 % v pracovní dny a 5 – 10 % o víkendech a ve dnech pracovního klidu. Obsah pak vymezil jako

selfpromotion prvků vysílání, které je důležité pro posluchače z hlediska snadnější orientace v náročnějším programovém schématu. Kritérium podílu mluveného slova na celkovém objemu vysílání nedosahuje střední hodnoty podílu mluveného slova, které činí na daném území 10%. Z toho důvodu Rada neudělila žádný bod. Podíl *autorsky vyrobených pořadů* uvedl žadatel minimálně 30 % mluveného slova. Tato hodnota nepřevyšuje střední hodnotu 60 %, a proto nebyl žadateli přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria žádný bod. Podíl *zpravodajských a servisních informací* byl žadatelem stanoven minimální hodnotou 1 % z celkového vysílacího času. Četnost zpravodajských a servisních informací bude v čase mezi 7. a 17. hodinou minimálně jednou v hodině. Vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli, stejně jako ostatním, přidělen jeden bod.

Jedním ze tří možných bodů byl žadatel hodnocen v rámci základního dílčího kritéria **lokalizace programu**. Program Free Radia je dle žadatele originální, vyráběný ve vlastních studiích a kvalitativně rovný celoplošným stanicím, případně regionálním evropským rádiím pro mladé posluchače. Rada však za dílčí kritérium *nově vyráběný program* neudělila žadateli žádný bod, neboť žadatel plánuje zcela přebírat program Free Radia z Brna. I když lze jistou originalitu spatřit v regionálnosti mluveného slova, tato dle názoru Rady není dostatečná, aby žadateli udělila bod, protože Free Radio je zejména hudební rádio a mluvená složka v obsahu vysílání nehraje důležitou roli. *Orientaci na region* žadatel naplňuje zejména prostřednictvím mluveného slova, a to v jednotlivých blocích, které jsou profilovány v závislosti na biorytmu posluchače. Žadatel se domnívá, že zaměření vysílání (zejména hudební) na region není pro jím definovanou cílovou skupinu posluchačů (15 – 26 let) primárním požadavkem. Počítá nicméně s dalším pracovníkem – zpravodajem, který se bude zaměřovat na aktuální a regionální dění v oblasti Liberecka a které bude tvořit obsah zpravodajství a servisních informací. Za splnění tohoto dílčího kritéria byl žadateli přidělen jeden bod. *U dílčího kritéria orientace na užší lokalitu* žadatel pouze uvádí současné zaměření, tedy město Brno a okolí, nebyl tudíž za splnění tohoto kritéria Radou přidělen žádný bod. Spolu s ohodnocením orientace žadatele na užší lokalitu Rada dospěla k závěru ohodnotit kritérium lokalizace programu jako částečně splněné.

Pokud jde o **hudební formát** žadatele, je dle předloženého projektu charakterizován jako CHR, se zaměřením na cílovou věkovou skupinu 12-29 let. Hudební formát CHR (Contemporary Hits Radio – založený na aktuálních hitparádových hitech) je v projektu žadatele zaměřen především na muziku stylu Eurodance s vysokým podílem skandinávské a pobaltské taneční hudby, značný podíl tvoří také hudba z východoevropského regionu, dále obsahuje tvorbu středoevropského regionu, standardní rádiové hity ze západní Evropy a USA, v kombinaci s etnoprvky a menšinovými hudebními žánry. Žánrová nabídka žadatele není neobvyklá na pokrytém území. Stejný hudební formát na Liberecku vysílají programy EVROPA 2 a Kiss Delta a obdobný formát vysílají programy RADIO ČERNÁ HORA, Hitrádio FM Crystal. Z tohoto důvodu nebyl žadateli v tomto dílčím kritériu přidělen žádný bod.

Z hlediska **cílové skupiny** byl žadateli přidělen jeden bod v dílčím kritériu programové prvky ve vazbě na cílovou skupinu. Ve vysílání se žadatel nevyhýbá choulostivým tématům, která jsou atraktivní pro mladou cílovou skupinu posluchačů. Programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky pokrývají průřezově celou cílovou skupinu. Kritérium rozpětí s ohledem na programovou nabídku bylo ohodnoceno nula body. Navrhovaná cílová skupina (15 – 26 let) je již pokryta stávající nabídkou programů na daném území.

V základním kritériu **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** byl žadatel ohodnocen třemi body ze šesti, z toho důvodu Rada považuje toto zákonné kritérium účastníka řízení za částečně splněné. Vlastní autorské pořady tvoří přibližně 50% mluveného slova. Konkrétní autorské pořady jsou především hudebního charakteru, což není vzhledem k programové nabídce na daném území zcela neobvyklé, např. „Premiéra dne“ - nejčerstvější hudební novinka doplněná o fundovaný komentář hudebního experta Martina Kaminského, hitparádový pořad „Italodance Chart“ - nejširší dvouhodinová přehlídka italomuziky, hudební pořad „Mix by Mekki Martin“ - mix největších hitů současnosti a několik dalších podobných pořadů. Za autorské pořady byl žadateli udělen jeden bod. Další dílčí kritérium, podpora začínajících umělců a její lokalizace na region byla Radou shledána jako nedostatečná a nebyla ohodnocena žádným bodem. Podpora začínajících umělců provozovatele, která již existuje, je navázána na program s jinou licencí. Konkrétní předjednaná regionální spolupráce nebyla doložena. Žadatel doložil prohlášení organizátorů kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních akcí o podpoře, které se jim ze strany žadatele dostává, za co mu byly přiděleny dva body.

V posledním základním hodnoceném kritériu, **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin dle § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.** byl

ohodnocen třemi body. Free Rádio zajišťuje ve svém vysílání rozvoj kultury národnostních, etnických a jiných menšin. Nejvýznamnější menšinu v regionu, kterou žadatel také podporuje, jsou lidé s handicapem. Rada má za to, že handicapované lidi nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu (Rada zastává názor, že zákonodárce pod výše zmíněné kritérium podřazuje menšiny národnostní, jazykové, etnické, případně náboženské). Žadatel doložil potvrzení o spolupráci různými občanskými sdruženími, zejména pro oblast Brněnska kde již vysílá. Předjednanou spolupráci v regionu v oblasti menšin má jenom částečnou. Rada proto udělila žadateli za toto kritérium 3 body a má ta to, že ho splňuje částečně, stejně jako ostatní žadatelé.

Rada ve svém hodnocení žadatele Rádio Student, s.r.o. zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. jako splněné. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla také splněna. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující, stejně jako vítězný účastník řízení. Míra naplnění zákonného kritéria uvedeného v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, přičemž vítězný žadatel tuto podmínku splňuje v plné míře. Jako částečně splněné bylo hodnoceno také kritérium ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g) tohoto žadatele, stejně jako u vítězného žadatele.

Rada z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a zhodnotila žádost účastníka řízení **RADIO BONTON, a.s.**, který požádal o udělení licence k provozování vysílání programu PIGY RÁDIO se základní programovou specifikací pohádkové rádio pro děti ve věku 3 – 12 let.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium bylo u žadatele ohodnoceno osmi body a bylo vyhodnoceno jako splněné.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel je připraven financovat vysílání kombinací vlastních zdrojů, provozních výnosů projektu a doplnění prostředků od skupiny Lagardere ČR, s níž je majetkově propojen. Dále, jak doloženo bankovní informací Komerční banky a.s., by účastník řízení mohl využít bankovního úvěru. Dílčí kritérium způsobu financování programu je touto realistickou kombinací zdrojů podle názoru Rady naplněno. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi, rozvahou i výkazem zisků a ztrát společnosti a Radě není z úřední činnosti známo nic, co by mělo takové závěry zpochybnit. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

Kladně byl žadatel hodnocen ve většině dílčích kritérií vztahující se k **organizační připravenosti**. Účastník řízení je již řadu let úspěšným provozovatelem terestrického i internetového rozhlasového vysílání, úspěšně provozuje několik hudebních streamů. Je majetkově spojen s Evropskou mediální skupinou Lagardere, která provozuje v ČR 4 terestrická rádia (Frekvence 1, Evropa 2, Bonton a Dance) a celkem 35 internetových rádiích s různým tematickým a hudebním zaměřením. Další desítky rádií pak provozuje i v rámci celé Evropské unie a je tak dle uvážení Rady z organizačního hlediska plně připraven k zahájení vysílání. Rada kladně zhodnotila i zkušenosti statutárních orgánů žadatele s podnikáním v oblasti rozhlasového vysílání. Personálními garanty na postech statutárních orgánů jsou Michel Fleischmann a Miroslav Hrnko, který současně vykonávají řídící funkce prezidenta a výkonného ředitele společnosti a skupiny Lagardere v ČR a na Slovensku. Na poli rozhlasového vysílání působí Michel Fleischmann v ČR od roku 1991, kdy stal u zrodu privátního rozhlasového vysílání a vedl a doposud vede nejúspěšnější privátní rozhlasové stanice v ČR. Miroslav Hrnko působí v rozhlasovém odvětví od roku 1996. V projektu Pigy Rádio se pak angažují další zkušení řídící spolupracovníci, kteří dlouhodobě působí ve skupině Lagardere a společnosti RADIO BONTON, a.s. O řízení projektu se stará Martin Pokorný, který v rádiích na řídících funkcích působí od roku 2005, v oblasti rozhlasového vysílání se však pohybuje již od roku 1999. Mezi dalšími zkušenými pracovníky lze uvést Zdenku Chocholoušovou, Michaelu Kocourkovou nebo Pavla Matyáše.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nových souborů technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v dílčím kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem. Účastník řízení je tak i z technického

hlediska připraven k včasnému zahájení vysílání. Dílčí kritérium synchronního vysílání bylo hodnoceno nulou bodů.

Rada dále hodnotila kritérium **transparentnosti vlastnických vztahů žadatele dle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadatel má právní formu akciové společnosti, jejímž jediným akcionářem je právnická osoba – společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, 750 08 Paříž, 28 Rue Francois Ier, Francouzská republika. Ohledně vlastnické struktury jediného akcionáře žadatele z údajů sdělených žadatelem vyplývá, že společnost LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL,SA, je členem holdingu, kde holdingovou společností je společnost Lagardère SCA, Francie, která je držitelem konsolidovaného akciového podílu ve společnosti LAGARDERE ACTIVE RÁDIO INTERNATIONAL,SA v rozsahu 99,18%, na jehož základě reálně, z hlediska rozhodovacích oprávnění akcionáře disponuje absolutní majoritou (to vyplývá ze str. 26 a str. 186 Reportu dodaného žadatelem). Pokud jde o vlastnickou strukturu společnosti Lagardère SCA, akciový kapitál společnosti Lagardère SCA byl ke dni 31.12.2010 rozdělen na 131 133 286 ks akcií, přičemž ke stejnému datu společnost evidovala celkem 73 068 akcionářů. Žadatel doložil dostupné aktuální údaje, pokud jde o známé akcionáře společnosti a osoby mající vliv na její řízení. Akcie společnosti Lagardère SCA jsou veřejně obchodovány prostřednictvím americké akciové burzy The New York Stock Exchange (NYSE) - Euronext Paris. Pokud jde o dílčí kritérium *znalosti koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci*, přiklonila se Rada k hodnocení jedním bodem, neboť přece jen lze z podkladů doložených žadatelem zjistit osobu, která má patrně významný individuální podíl na kontrolující společnosti – pan Arnaud Lagardère. S ohledem na zřejmě velmi rozptýlenou další vlastnickou strukturu osoby ovládající jediného akcionáře je zde značně omezeno i judikaturou správních soudů akcentované nebezpečí skrytého zneužití médií k prosazování partikulárních politických, ekonomických či jiných soukromých zájmů. Za situace, kdy jediný akcionář žadatele je vlastněn jediným subjektem a potud je tak vlastnická struktura relativně jednoduchá, přičemž zároveň skupina Lagardère je Radě známa z její úřední činnosti a jedná se o subjekt významný s dlouhodobou tradicí v oboru mediálního podnikání, nebylo by podle názoru Rady namístě hodnotit toto základní dílčí kritérium jako nesplněné. Taková je správní úvaha Rady ve vztahu k aktuální situaci v době podání žádosti o licenci, pokud však jde o druhé dílčí kritérium – předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou *zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna* – rozhodla se Rada ve vztahu k němu bod nepřidělit a tedy nepovažovat jej za splněné, neboť ke změnám v osobě fakticky kontrolující žadatele může dojít relativně rychle a navíc s ohledem na vlastnickou strukturu zcela mimo kontrolu Rady a mimo české veřejnoprávní databáze. S ohledem na shora uvedené Rada dospěla k závěru, že transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla naplněna pouze částečně a přidělila za toto kritérium jeden bod.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů** rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Celkové hodnocení tohoto kritéria bylo pět bodů.

Žadatel v předloženém projektu uvádí k základnímu dílčímu kritériu **mluveného slova** na vysílání, že podíl mluveného slova bude úhrnně přesahovat 40% týdenního vysílacího času a bude se pohybovat v denním rozmezí 35-45%. O víkendech a svátcích je pak předpokládán mírně vyšší podíl mluveného slova než přes pracovní dny a denní variabilita může dosahovat až +/-10%. Obsahem mluveného slova pak budou především klasické české pohádky. Vzhledem k tomu, že žadatelem navrhovaný parametr výrazně převyšuje střední hodnotu podílu mluveného slova již vysílaného programy zachytitelnými na daném území, byl v tomto dílčí kritériu ohodnocen jedním bodem. Jako *podíl autorsky vyrobených pořadů* žadatel uvádí hodnoty minimálně 20% z celkového objemu mluveného slova a 7% celkového týdenního vysílacího času. Tato hodnota nepřevyšuje střední hodnotu 60 %, a proto nebyl žadateli přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria žádný bod. *Zpravodajství* bude do vysílání zařazeno minimálně v délce 3 minut v každé hodině v denním vysílacím čase (tzn. 6-18 hodin). Vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli, stejně jako ostatním, přidělen jeden bod.

Jako další bylo hodnoceno základní dílčí kritérium **lokalizace programu**. Dílčí kritérium nově vyráběného programu Rada shledala jako naplněné, neboť program žadatele není přebírán od jiného provozovatele. Žadatel uvádí, že je jeho cílem podchytit zájmy dětí v jednotlivých regionech a děti se tak mohou navzájem informovat o specifických tradicích v regionech, kulturních či uměleckých zážitcích i odlišnostech. Orientace na region bude spočívat zejména v monitorování a propagování akcí vhodných

pro děti v daném regionu. Žadatel žádnou předjednanou spolupráci s organizacemi působícími v Liberecku nepředložil. Zaměření na užší lokalitu ze žádosti nevyplývá.

Porovnáním se současnou nabídkou rozhlasových programů na pokrytém území Rada z hlediska **hudebního formátu** navrhovaného žadatelem (poprock, folk a lidové písničky) zjistila, že jednotlivé žánry navrhované žadatelem jsou již zastoupené ve vysílání dalších zachytitelných programů (konkrétně Hitrádio FM Crystal, Radio Contact Liberec, Radio HEY Čechy a RÁDIO IMPULS). Co se týče podílu hudebního formátu na daném území, Rada vyhodnotila tyto formáty jako poměrně hojně zastoupené, a tudíž nevyhovující požadavkům Manuálu a v tomto dílčím kritériu bod nepřidělila.

Z hlediska **cílové skupiny** bylo přiděleno vždy po jednom bodu u obou dílčích kritérií, neboť programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky korespondují se zvolenou cílovou skupinou dětí. Tato cílová skupina, definovaná věkem 3-12 let, nadto dosud není na pokrytém území stávající nabídkou rozhlasových programů plně uspokojována.

Vzhledem ke shora uvedenému bylo základní kritérium přínosu programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky programů rozhlasového vysílání na pokrytých územích ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. Radou vyhodnoceno jako částečně splněné.

Jako částečně splněné bylo vyhodnoceno také základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby dle § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.** Vlastní autorské pořady žadatele budou tvořeny zejména čtením, na kterém se budou podílet také studenti DAMU, dětskou tvorbou a původními informacemi o dění. Podporu začínajících umělců chce žadatel realizovat vyhledáváním nových talentů pro rozhlasovou profesi mezi dětmi a mládeží, což nepochybně znamená přínos rozvoji kultury, který je však relativně úzce zaměřený pouze na rozhlasové profese. Rada ohodnotila toto kritérium třemi body ze šesti. Žadatel má představu, jakým způsobem chce podporovat původní tvorbu, ale žádnou konkrétní předjednanou spolupráci s organizacemi působícími v regionu Liberce nepředložil. Podpora kulturních akcí v regionu bude probíhat jejich propagací ve vysílání, ale i vlastní účastí na akcích. Míra naplnění této zákonné skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady je dle názoru Rady v žádosti hodnoceného žadatele menší než v žádosti žadatele vítězného.

Rada dále hodnotila naplnění kritéria **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. a dospěla k závěru o jeho částečném naplnění v projektu hodnoceného žadatele. Žadatel v žádosti deklaruje zaměření především na početnější národnostní menšiny a dále též na handicapované děti, přičemž však handicapované děti podle názoru Rady nelze jednoznačně označit za menšinu z hlediska obecného významu a vnímání tohoto pojmu. Z hlediska způsobu realizace konkrétní podpory žadatel při vysílání dětských studiových pořadů plánuje zapojit do diskusních kroužků vždy příslušníka menšiny. Ve spolupráci a romskými iniciativami hodlá propagovat jejich akce, přinášet informace a dění z těchto akcí do éteru a vyhledávat i talenty z těchto menšin pro čtení v menšinovém jazyce. Žadatel dále připravuje projekt pravidelného společného cvičení a dalších pohybových aktivit pro děti předškolního a mladšího školního věku, jejichž cílem je rozvoj zdravějšího života dětí. Náplň a způsob podpory jsou dle názoru Rady vhodně a citlivě zvolené. Žadatel nedoložil do správního spisu žádné potvrzení o předjednané spolupráci s organizacemi působícími v regionu Liberecka, což mělo za následek závěr o pouze částečném naplnění hodnoceného kritéria.

V celkové hodnocení společnosti RADIO BONTON, a.s. Rada zhodnotila skutečnosti významné pro rozhodnutí Rady podle ustanovení § 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb. Toto kritérium je považováno za splněné. Transparentnost vlastnických vztahů podle § 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb. byla splněna pouze částečně. V dílčím kritériu ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. byl žadatel vyhodnocen jako částečně splňující, stejně jako vítězný účastník řízení. Míra naplnění zákonných kritérií uvedených v ustanovení § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb., byla Radou hodnocena jako částečně splněná, nedosahuje tak míry naplnění jako u vítězného žadatele, který toto kritérium zcela splňuje. Jako částečně splněné bylo hodnoceno kritérium ve smyslu ustanovení § 17 odst. 1 písm. g), a to stejně jako u vítězného žadatele.

Rada dále z hlediska zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady posoudila a hodnotila žádost účastníka řízení **NONSTOP, s.r.o.** k provozování hudebního vysílání s informacemi pod názvem programu **Rádio Krokodýl**.

Nejprve Rada hodnotila **ekonomickou, organizační a technickou připravenost** žadatele k zajištění vysílání podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. a) zákona č. 231/2001 Sb.** Žadatel již provozuje rozhlasové vysílání prostřednictvím dalších kmitočtů. Rada nemá ve vztahu k jeho dosavadnímu podnikání v této oblasti negativních poznatků.

Pokud jde o **ekonomickou připravenost žadatele k zajištění vysílání**, žadatel provozuje rozhlasové vysílání již 18 let a lze jej tedy považovat i po ekonomické stránce za stabilní subjekt. Žadatel je připraven financovat vysílání z nových kmitočtů z vlastních zdrojů, což lze s ohledem na stabilitu žadatele, již probíhající vysílání programu Rádio Krokodýl z jiných kmitočtů a zkušenosti žadatele považovat za realistický předpoklad, proto byl žadatel v základním dílčím kritériu způsobu financování vysílání hodnocen jedním bodem. Finanční spolehlivost žadatele i vlastníků žadatele byla rovněž hodnocena pokaždé jedním bodem, neboť byla doložena bankovními referencemi a Radě není z úřední činnosti známo, že by vůči žadateli či jeho vlastníkům bylo vedeno jakékoliv řízení z důvodu neplnění finančních závazků. Účastník řízení je tak podle názoru Rady ekonomicky připraven k zajištění vysílání, přičemž je schopen jej zahájit včas v zákonném termínu.

V každém z dílčích kritérií vztahujících se k **organizační připravenosti** byl účastník řízení hodnocen jedním bodem, je tak na zajištění vysílání (včetně zahájení vysílání v zákonném termínu) podle názoru Rady dostatečně připraven i z hlediska organizačního. Účastník řízení má zkušenosti s provozováním rozhlasového vysílání, když od roku 1994 provozuje vysílání programu Rádio Krokodýl. Jednatel účastníka řízení Ing. Michal Plachý se dlouhodobě pohybuje v oblasti provozování rozhlasového vysílání, je ředitelem Rádia Krokodýl po celou dobu jeho vysílání a i předtím pracoval v Českém rozhlasu Brno. Stejně tak manažerský tým účastníka řízení lze považovat za zkušený s ohledem na dlouhodobé provozování rozhlasového vysílání tímto účastníkem řízení. Účastník řízení je organizačně připraven na získávání místních informací, když v projektu počítá s rozšířením týmu spolupracovníků v Liberci.

Účastník řízení uvedl také v žádosti o licenci konkrétní údaje týkající se jeho **technické připravenosti** k zajištění vysílání, zejména konkrétně popsal technické řešení pro zahájení a zajištění vysílání pomocí nového souboru technických parametrů. Účastník řízení byl tak i v kritériu vztahujícím se k technické připravenosti hodnocen jedním bodem.

Pokud jde o **transparentnost vlastnických vztahů ve společnosti žadatele** podle ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.**, žadatel má právní formu společnosti s ručením omezeným, jejímž jediným společníkem je fyzická osoba Ing. Michal Plachý. V dílčím kritériu znalost koncových vlastníků v době podání žádosti o licenci byl tak žadatel hodnocen jedním možným bodem, neboť jediným společníkem žadatele je fyzická osoba zapsaná jako společník v obchodním rejstříku. Stejně tak jsou dány předpoklady pro transparentnost převodů podílů v žadateli a s tím související předpoklady pro stálou zjistitelnost koncových vlastníků do budoucna, proto i toto základní dílčí kritérium bylo u žadatele hodnoceno jedním možným bodem. Případné budoucí změny lze dohledat v českých, veřejně dostupných zdrojích. Rada nadto musí změny ve struktuře společnosti předem schválit. Z hlediska dalšího dílčího kritéria stability vlastnických vztahů ve společnosti žadatele lze uvést, že vlastnické vztahy u žadatele jsou stabilní, když k poslední změně došlo v březnu 1996.

Rada dále hodnotila **přínos programové skladby navrhované žadatelem k rozmanitosti stávající nabídky** programů rozhlasového vysílání na pokrytém území ve smyslu ustanovení **§ 17 odst. 1 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb.**

Rada hodnotila podíl **mluveného slova**, který stanovil žadatel na 5-10% (hodnotí se minimální hodnota, čili 5%) z celkového vysílacího času. V porovnání se střední hodnotou tohoto parametru na daném území (10%) tato hodnota není dostatečná a žadateli bod udělen nebyl. Co se týče *autorsky vyrobených pořadů*, žadatel v projektu uvádí jejich podíl 30%-50%. Tato hodnota nepřevyšuje střední hodnotu 60 %, a proto nebyl žadateli přidělen za naplnění tohoto dílčího kritéria žádný bod. *Zpravodajské a servisní informace* vysílané v Rádiu Krokodýl tvoří 50-70 % z celkového podílu mluveného slova. Vzhledem k nemožnosti stanovit střední hodnotu tohoto parametru, byl tomuto žadateli, stejně jako ostatním, přidělen jeden bod.

V rámci dalšího základního dílčího kritéria, tedy **lokalizace programu**, bylo v první řadě hodnoceno dílčí kritérium nově vyráběného programu. Program Rádia Krokodýl je nový, originální a nepřebírá ani částečně program od jiného provozovatele, za co mu byl přidělen jeden bod. Orientace na region bude

realizována zejména prostřednictvím zpravodajství, kde budou dominovat aktuální zprávy z regionu. Žadatel v současnosti nemá navázanou úzkou spolupráci s užší lokalitou. Rada udělila žadateli za toto dílčí kritérium dva body ze tří možných.

Porovnáním **hudebního formátu** žadatele s nabídkou programů na pokrytém území Rada z hlediska hudebního formátu navrhovaného žadatelem zjistila, že na pokrytém území jsou vysílány více než 4 programy obdobného formátu (EVROPA 2, FREKVENCE 1, RÁDIO IMPULS, Hitrádio FM Crystal, Kiss Delta, Radio Beat). Hudební formát navrhovaný žadatelem též není na daném území neobvyklý a v dílčím kritériu hudebního formátu nebyl žadateli přidělen žádný bod.

Z hlediska **cílové skupiny** bylo přiděleno po bodu pouze u jednoho ze dvou základních dílčích kritérií, neboť sice programová nabídka žadatele je pro danou skupinu obvyklá, jednotlivé programové prvky pokrývají průřezově celou cílovou skupinu. Programovou skladbu Rádía Krokodýl je tvořena tak, aby odpovídala přirozenému dennímu rytmu posluchačů v definované cílové skupině. Tomu odpovídá i umístění a výběr vhodných programových prvků v průběhu celého vysílacího dne, jak je žadatel popsal na veřejném slyšení. Na pokrytém území je však navrhovaná cílová skupina 20 – 45 let již dostatečně uspokojena stávající nabídkou programů.

Základní kritérium **přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby** ve smyslu § 17 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb. Rada po vyhodnocení dílčích kritérií ohodnotila jako částečně splněné. Vlastní *autorské pořady* měly dle předloženého projektu dosahovat minimálně 30 % z celkového vysílacího času. Jako vlastní autorské pořady žadatel uvádí např. „Hitparáda Rádía Krokodýl“, ve kterém je představována aktuální tvorba domácí i zahraniční hudební scény, součástí pořadu jsou také informace o interpretech. Již dlouhodobě vyráběným autorským pořadem je „Víkend s“, ve kterém je představena aktuální tvorba vybraného autora. Mezi dalšími uvádí žadatel pořady „Rozhovory pana Víznera“, který reaguje na aktuální dění v regionu, „Letní a zimní servis“, Krokodýl cestovatel“, užitečné rady a tipy související s cestováním, „Zdravý krokodýl“, Krokodýl gurmán“ a další. Vzhledem k tomu, že se jedná o nehudební autorské pořady s částečným regionálním zaměřením, ohodnotila Rada dílčí kritérium vlastních autorských pořadů jedním bodem ze dvou možných. Za dílčí kritérium podpory začínajících umělců a její lokalizace na region žadatel získal také jeden bod. Žadatel obecně zmiňuje podporu umělců prostřednictvím již uvedeného autorského pořadu „Víkend s“. Využívá Rádio Krokodýl k představení začínajících hudebníků a umělců (v minulosti např. Jan Budař, Monika Bagárová, Kristína, David Deyl, ...). Žadatel však nezmiňuje podporu umělců z regionu Liberecka. K podpoře kulturních akcí a jejímu způsobu žadatel uvádí, že dlouhodobě podporuje činnost zásadních kulturních institucí v regionu jako je Národní divadlo v Brně, Městské divadlo, Moravská galerie v Brně nebo Moravské zemské muzeum. Z kulturních akcí uvádí žadatel Brněnský Majáles a Miss Brno. Podporu díky pořadu „Tipy Rádía Krokodýl“ získávají dle žadatele i nejrůznější drobnější aktivity regionálního charakteru z oblasti kultury, společenského života i sportu (např. pravidelné veřejné jízdy městem Brnem na kolečkových in-line bruslích). Takto popsanou podporu kulturních akcí by Rada shledala dostatečnou, a mající i částečnou oporu v dokladech dodaných v žádosti o udělení licence, nicméně popsaná a doložená podpora se vztahuje pouze na město Brno a není nijak popsána ani doložena pro oblast Liberecka. Rada tak neudělila žadateli za toto dílčí kritérium žádný bod.

V posledním hodnoceném základním kritériu, tedy v **přínosu žadatele k zajištění rozvoje kultury národnostních, etnických a jiných menšin** dle § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. Rada shledala jeho naplnění jako částečné. Žadatel identifikuje menšiny velmi povšechně jako příslušníky menšin národnostních, sociálních nebo zdravotně stratifikovaných, které žadatel ve svém vysílání podporuje. Jako způsob podpory žadatel popisuje důraz i na informace z oblasti národnostních, etnických a jiných menšin v ČR ve svém vysílání. Podporuje aktivity organizace UNICEF, občanského sdružení PRÁH, které zabývá problematikou lidí s psychotickým postižením v Brně, dále podporuje filmový festival Mezipatra, který svým zaměřením napomáhá odstraňování zavedených stereotypů vnímání problematiky sexuálních menšin. Mezi dalšími subjekty, s nimiž žadatel spolupracuje, uvádí např. sdružení IQ Roma servis, Diakonie ČCE – Betlém nebo charitativní hudební festival Muzikanti dětem. Žadatel v předloženém projektu tvrzené skutečnosti dokládá prostřednictvím dohod o spolupráci a podpoře jmenovaných subjektů, nicméně veškeré popsané aktivity se omezují pouze na území stávající licence žadatele, tedy oblast Brněnska. Žadatel spolupráci pro oblast Liberecka nedoložil, a proto Rada přidělila žadateli v této části dva body.

V celkovém hodnocení společnosti NONSTOP, s.r.o. Rada shledala, že žadatel splňuje kritéria pro udělení licence podle § 17 odst. 1 písm. a) a b). Ostatní kritéria splňuje jenom částečně. Rozdílovým

kritériem, pro které nebyl žadatel vyhodnocen jako vítězný, bylo základní kritérium přínosu uchazeče pro rozvoj původní tvorby ve smyslu § 17 odst. 1 písm. e), které bylo u tohoto uchazeče shledáno částečně splněným oproti vítěznému žadateli.

V uvedeném bodovém hodnocení dosáhli jednotliví účastníci řízení výsledků, které při vzájemném porovnání umožnily Radě určit kvalitu a míru naplnění zákonných skutečností významných pro rozhodnutí Rady v jednotlivých žádostech, dále i stanovených kritérií, a porovnat mezi sebou navzájem účastníky řízení a jejich žádosti s jistotou objektivního zhodnocení a výběru nejlepšího projektu.

Tím má Rada osvědčeny všechny významné předpoklady pro přijetí rozhodnutí o udělení licence, a to jak po formální, tak i po materiální stránce. Došlo k řádnému zafixování skutkového stavu významného pro rozhodnutí Rady o udělení licence, přičemž toto rozhodnutí bylo přijato v zákonem upraveném procesu a v souladu s právními předpisy.

Podle ustanovení § 66 věty první zákona č. 231/2001 Sb., nestanoví-li tento zákon jinak, postupuje se v řízení podle správního řádu, s výjimkou ustanovení o odvolacím řízení, řízení o rozkladu, o přezkumném řízení a o obnově řízení.

Podle ustanovení § 12 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb. na udělení licence není právní nárok.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem rozhodla Rada o udělení licence a o zamítnutí žádostí o licenci ostatních účastníků tak, jak je uvedeno ve výrocích I. a II. tohoto rozhodnutí.

P o u č e n í:

Proti výroku v rozhodnutí Rady o zamítnutí žádosti o licenci lze podle ustanovení §19 a §66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

V Praze dne: 2.10.2012

JUDr. Kateřina Kalistová

*předsedkyně Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání*

Přílohy: Dokument (přehled, 29.11.2012, programové podmínky), Dokument (přehled, 29.11.2012, Přehled zachytitelných programů_Liberec), Dokument (mapa, 29.11.2012, Předpokládaný územní rozsah_mapa_Liberec)

Příloha č. 1

Základní programová specifikace a další podmínky

Označení provozovatele vysílání s licenci: **Media Bohemia a.s.**
Označení (název) programu: **Rádio BLANÍK**
Časový rozsah vysílání: **24 hodin denně**

Obsah:

- I. Základní programová specifikace
- II. Další programové podmínky

- 1. Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)
- 2. Jednotlivé programové podmínky

- I. **Základní programová specifikace**
Hudební regionální stanice

- II. **Další programové podmínky**

- 1. **Programové podmínky, které vedly Radu pro rozhlasové a televizní vysílání k udělení licence (§21 odst. 3)**

- Zaměření na region, speciální zpravodajské bloky, informace o počasí, dopravní zpravodajství, kulturní tipy, tipy na regionální víkendové akce, publicistické prvky, sněhový servis nebo pylové zpravodajství pro Liberecko
- Autorské pořady, například Rozhovory s meteorology, S Čechem po Čechách
- Podpora a propagace regionální tvorby, organizování a podpora kulturních akcí
- Hudební formát: české a slovenské písničky se zvláštním zřetelem na styly folk, country a také zlaté české hity

- 2. **Jednotlivé programové podmínky**

- Cílová skupina: 20 - 45 let
- Podíl mluveného slova: podíl mluveného slova je v ranním vysílání v rozmezí 15-20%, v dopoledním a odpoledním čase se pak jedná o rozpětí 6-10%, během víkendů 4-9%
- Zpravodajské a servisní informace: minimálně 71 minut ve všední den
- Podíl autorsky vyrobených pořadů: 100 %

Zachytitelnost rozhlasových programů v Liberci - Vratislavicích 107,4 MHz

Programy zachytitelné velmi dobře:

Rádio	Programová skladba vysílání	Cílová skupina	Hudební formát	Programové prvky	Místní info	Menšiny
BBC Radiocom (Praha) s.r.o./ BBC World Service	Zpravodajsko-publicistická stanice	Posluchači vyžadující přesné informace a analýzy	Převaha zpravodajství a publicistiky	Zpravodajství, publicistika, vzdělávání, sport, zábava, bloky v českém (08:00-11:00 a 13:00-16:00) a anglickém (00:00-08:00, 11:00-13:00 a 16:00-24:00) jazyce, jazykové kurzy angličtiny		Pořady věnované menšinám
ČRo 1 Radiožurnál	Zpravodajsko-publicistická celoplošná stanice	posluchači, preferující seriózní informace	Převaha zpravodajství a publicistiky	Informační servis o událostech doma i v zahraničí; zprávy z politiky, ekonomiky, kultury a sportu, aktuální informace o dopravě, energetice a o počasí; autentická vyjádření politiků, představitelů institucí a podniků a dalších osobností; publicistické příspěvky specializované pořady věnované ekonomice, kultuře, sportu, česká i zahraniční populární hudba		Speciální pořady věnované náboženskému životu, národnostním menšinám
ČRo 2 Praha	Nezpravodajská celoplošná stanice	nejrůznější věkové skupiny, z nejrozdílnějších koutů země	Poměr hudby a mluveného slova 50:50	Rozhlasové hry, četba, publicistika, zpravodajství, informace, zábava, vysílání pro děti, poradenství, dokument coby výpověď o naší době, rubriky Host do domu, Čas ke snění, Černobílá mozaika, Radioautomat, Rádio na kolečkách, Tobogan, Jak to vidí...	Přebírá pořady regionálních studií	
Český rozhlas / ČRo 3 Vltava	Kulturní stanice (syntéza všech druhů kultury a umění)	Nejrůznější věkové skupiny se zájmem o kulturu	Klasická i jazzová hudba, ale i přenosy z rockových klubů, alternativní hudba	Programové schéma je ve všední dny stejné – ranní zpravodajská <u>Mozaika</u> - info z kultury, recenze vážné hudby, <u>Matiné</u> – setkání s osobností, odpolední publicistika, <u>Čajovna</u> -pořad pro novou generaci kultur, posluchačů, večer <u>Opera – včetně přenosů</u>		Romano Drom aneb Cesty Romů – pořad se zabývá osudy Romů a jejich životní kulturou
Český rozhlas / ČRo 6 (AM)	Šest hodin komentářů, analýz, diskusí a jiných zajímavých pořadů.			Celoplošná analyticko-publicistická stanice, zaměřená nejen na komentování politických událostí, ale zejména na přibližování vzniku, vývoje a života občanské společnosti České republiky a evropských zemí, pořady zaměřené na kulturu, ekonomiku, historické události,		Zabývá se problematikou národnostních menšin. Věnuje se tématům, která jsou vámi i námi diskutována.
Český rozhlas / SEVER	regionální stanice pro Severní Čechy		široký výběr hudebních žánrů	Zpravodajství, publicistika, kalendárium, dopravní servis, písničky na přání	Zaměřeno na informace z regionu	Vysílání pro menšiny (Sousedé)

EVROPA 2, spol. s r.o. / EVROPA 2	Hudební rádio	p. 12-30 let	50% novinky + hity od 1995- současnost CHR+hotAC – zaměřeno na cílovou skupinu, angloamerická produkce, 10% domácí tvorby	Hudba, Ranní show (soutěže, kvízy a živé telefonování), Factory Bootleg Monopol (taneční hudba), Hitparáda Evropy 2	Kulturně-informační rubriky o dění v regionu, zpravodajství, počasí, sport, rubriky Novinky na DVD a Filmové premiéry, lokální okna pro místní (regionální) rozhlasové stanice	Evropa 2 bere na vědomí veškeré dění v ČR, a to bez rozdílu národnostních, etnických a jiných menšin
Frekvence 1, a.s. / FREKVENCE 1	Všeobecné celoplošné rádio zábavy a informací	Zaměřeno na rodinu s cílovou skupinou 29 – 49 let	60.-80. léta + novinky, 40% česká hudba, střední proud, rock, dance, folk, country	Informační diskusní kluby, publicistické pořady (Press klub), interaktivita – práce s posluchačem, rádio zábavy a informací, zpravodajství a servisní info o kulturních a sportovních aktivitách (konkrétní regiony) - obecné rádio přístupné všem - kontaktní rádio – každodenní partner - zpravodajství	Služba regionům v rámci celoplošného vysílání	-----
RADIO CRYSTAL s.r.o. / Hitrádio FM Crystal	Hudebně – informační rádio s výraznou zpravodajskou – servisní složkou	25-45 let s přirozeným přesahem 5 let	hudba od 60. let po současnost; podíl české tvorby minimálně 25 % z celkového objemu vysílané hudby; formát „variety gold“	Program nepřebírá cizí programové bloky a podíl vlastních pořadů nebude pod 60 % denního vysílacího času; podíl mluveného slova minimálně 14,5 % vysílacího času (počítáno bez reklamy); podíl pořadů zpravodajských, informačních, publicistických a vztažených k území neklesne pod 7 % vysílacího času; redakční vstupy, rozhovory, rubriky a magazíny, zábavné pořady a soutěže, motoristické a ekologické pořady	Lokální informace tvoří minimálně 10 % objemu zpráv	
DELTA MEDIA BROADCASTING s.r.o. / Kiss Delta	nezávislá komerční hudebně informační stanice	p. 18-45 let	Hot AC - hudba od 90 let po současnost, 10 % domácí produkce	Zpravodajství, doprava, počasí, kurzovní lístek, soutěže, kulturní a společenské události, filmový magazín, burza práce, písničky na přání, 10% mluvené slovo	informace z regionu, regionální kultura a sport	-----
BROADCAST MEDIA s.r.o. / Radio Beat	Lokální hudební stanice s rockovou orientací	p. 35-55 let	Rocková hudba	Podíl mluveného slova min. 10%, informační a zpravodajský servis, počasí, doprava, očekávané události, sport, hudební publicistika, zábava		-----

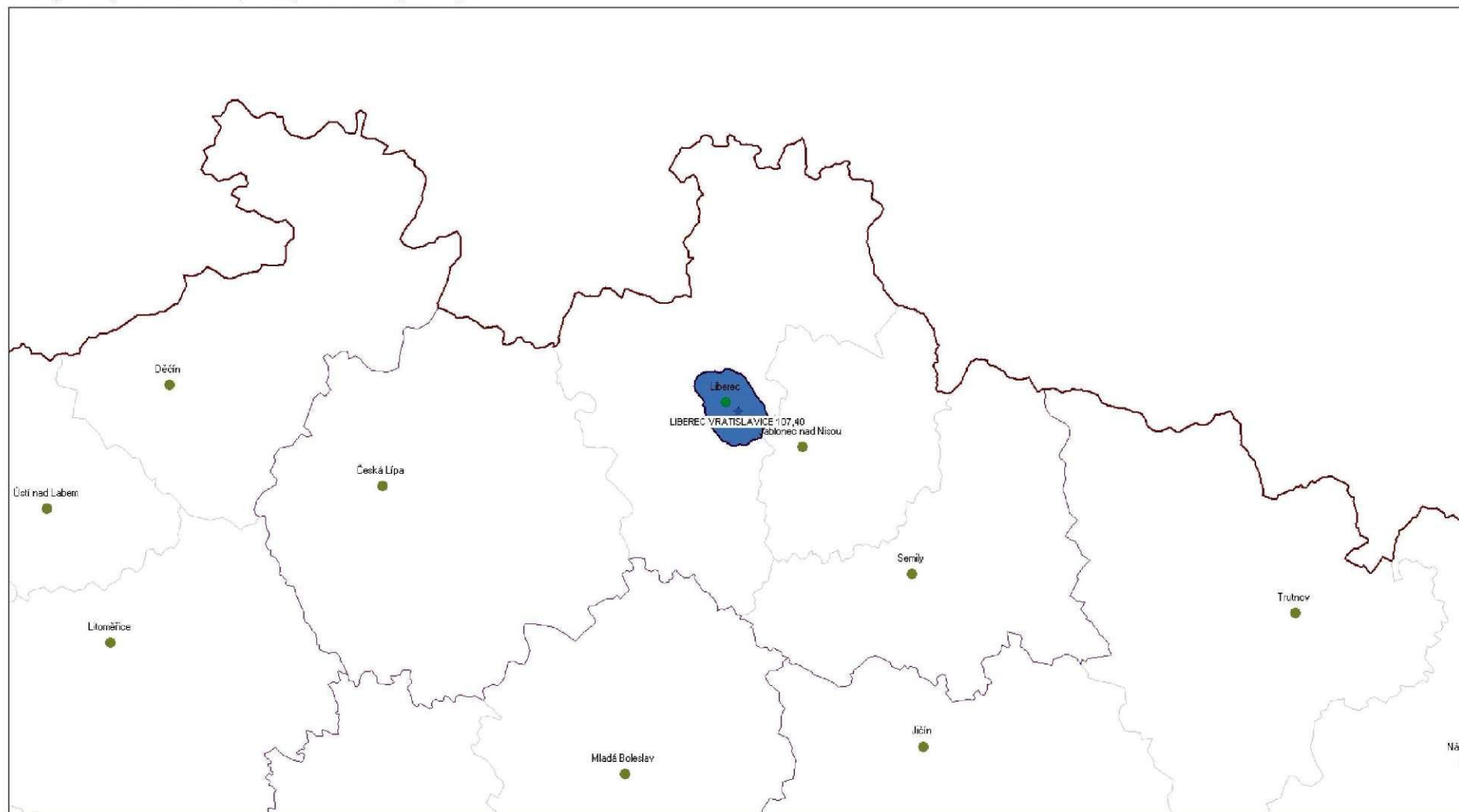
Radio Contact Liberec spol. s r.o. / Radio Contact Liberec	nezávislá hudební, informační, komerční rozhlasová stanice	20-50 let	hudba od 60. let do současnosti pop, rock, soft rock, rock and roll+v menší míře dance, disco, country, folk podíl světové produkce 60-70% podílu hudby	Zpravodajství ze světa, z domova a v maximální míře z regionu, dopravní informace, počasí, kulturní servis, hádanky, soutěže, písničky na přání, podíl hudby cca 60%, podíl mluveného slova 15 %, podíl zpravodajství 7%	zpravodajství z regionu	
Radio Černá Hora II s.r.o. / RADIO ČERNÁ HORA	hudební stanice s lokálním zpravodajstvím	p.20-29 let s.12-45 let	hudba středního proudu a hity 80. a 90. let, formát hot AC blížící se až CHR	lokální právy a vstupy z akcí, dopravní a kulturní servis, sněhový servis, oznamy a hudební upoutávky, písničky na přání, hudební pořady, zábava	lokální programové prvky	
RADIO DOBRÝ DEN,s.r.o./Rádio "dobrý den"	Přátelské rádio pro nejširší spektrum posluchačů s velkým důrazem na místní (regionální) informace	Posluchači všech kategorií	70% podíl hudebního vysílání	10% podíl mluveného slova a 20% podíl reklamy; pevné zpravodajské vstupy, počasí, dopravní servis, očekávané události, přehled tisku, novinky – knižní a filmové, turistika, gastronomie, životní prostředí; reportáže, dokumentaristika, kontaktní pořady a soutěže	Informace z kulturního, společenského, sportovního a praktického života regionu	Rozvoj kultury národnostních, etnických a jiných menšin, zejména vysílací blok 18:00 – 22:00 hodin
Radio Podještědí s.r.o. / Radio HEY Čechy	Rádio s formátem skrz žánry nejen pro aktivní dospělé (25-35 let)	25-35 let	Hudba od 70. let do současnosti, důraz na českou a slovenskou tvorbu	Zpravodajství, informační servis, doprava a počasí, publicistické rubriky, víkendové vysílání pro rekreanty a chalupáře,	Lokální zpravodajství, předpověď počasí, dopravní servis, kulturní servis, servisní informace, publicistické rubriky	
LONDA, spol. s r.o. / RÁDIO IMPULS	Celoplošné zpravodajské a informační rádio, v hudební složce vysílání s maximálním zaměřením na českou produkci	p. 30-45 let s. 25-50 let	Maximální zaměření na českou hudební produkci – 65%, rock, folk, pop	Podíl mluveného slova – 32% , z toho 22% zpráv a informací. Zpravodajství 06:00 -20:00 – 2x v hodině + servisní informace, aktuální téma dne, kontaktní pořady – reakce posluchačů, důraz na interaktivní pořady, publicistika, reportáže o aktuálních jevech ve společnosti	Informace z regionů v pravidelných časech a přesné formě, spolupráce s radnicemi velkých měst	-----

Radio Proglas, s.r.o. / RADIO PROGLAS	Rodinné rádio	široké spektrum	Podíl vážné hudby neklesne pod 16% z hudební produkce Podíl folklórní hudby neklesne pod 6% z hudební produkce Klasická a duchovní hudba 14,9% Populární a výplňová hudba 42,9%	Vysílání s důrazem na křesťanské pojetí hodnot, pestrá nabídka pro všechny věkové skupiny, je kulturním, informačním, náboženským, vzdělávacím i zábavným médiem. Náboženské pořady - Nevysílá reklamy - Podíl mluveného slova neklesne pod 35% - Podíl kulturních pořadů neklesne pod 7 % slovesných pořadů - Podíl pořadů pro děti a mládež neklesne pod 6%	Denně zprávy z pokrytých regionů	Duchovní pořady
--	---------------	-----------------	---	---	----------------------------------	-----------------

Příloha č. 1 k dopisu čj. 47 003/2011-613 ze dne 19. 5. 2011.

Předpokládaný územní rozsah (modrá barva), ve kterém je zaručena hranice minimální úrovně chráněné intenzity elektromagnetického pole VKV vysílače LIBEREC VRATISLAVICE 107,4 MHz.

Pokrytí obyvatel ČR: 1,0 % (99 613 obyvatel)



Měřítko: 10 km

JEDN. IDENT.: 227284 - RRTV

VÁŠ DOPIS ZN.:

NAŠE Č. J.: RRTV/2260/2017-str

SP. ZN.: 2016/1083/STR/MED

ZASEDÁNÍ RADY: 1-2017/poř. č. 6

VYŘIZUJE: ORVL – ORV

DATUM, MÍSTO: 10.1.2017, Praha

MEDIA BOHEMIA a.s.

z5pe5hw

Rádio Dobrý den, spol. s r.o.

6rpevu3

Rádio Student, s.r.o.

cmbv6f4

Route Radio s.r.o.

rpnx83r

RADIO BONTON a.s.

p7scgxr

NONSTOP s.r.o.

32sqf8i

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) v souladu s ustanovením § 5 písm. b) a § 21 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, v platném znění (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), a ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „zákon č. 500/2004 Sb.“), vydala toto

rozhodnutí:

Rada **uděluje** provozovateli MEDIA BOHEMIA, a.s., IČ 26765586, se sídlem Koperníkova 794/6, PSČ 120 00 Praha, souhlas se změnou skutečností uvedených v žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio BLANÍK (licence sp. zn. 2011/771/zab) podle § 21 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb., spočívající ve změně licenčních podmínek, neboť tato změna by nevedla k neudělení licence na základě veřejného slyšení.

Aktuální a platné znění licenčních podmínek tvoří přílohu tohoto rozhodnutí.

Odůvodnění:

Dne 28. listopadu 2016 byla Radě doručena žádost (č.j. 8634/2016) provozovatele MEDIA BOHEMIA a. s. o udělení předchozího souhlasu se změnou skutečností uvedených v žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání programu Rádio BLANÍK (licence sp. zn. 2011/771/zab) podle ustanovení § 21 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb., spočívající ve změně licenčních podmínek.

Podle ustanovení § 21 odst. 1 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb. je provozovatel vysílání s licenci povinen předem požádat Radu o písemný souhlas se změnou licenčních podmínek. Rada podle ustanovení § 21 odst. 3 věta čtvrtá a pátá zákona č. 231/2001 Sb. souhlas neudělí pouze tehdy, pokud by změna vedla k neudělení licence na základě veřejného slyšení, přičemž důvody neudělení souhlasu musí být shodné s kritérii uvedenými v ustanovení § 6 odst. 1 písm. e) zákona č. 231/2001 Sb.

Oznámení o doručení žádosti Radě bylo dne 2. prosince 2016 vyvěšeno na elektronické úřední desce Rady a o zahájení řízení byli vyrozuměni další účastníci řízení (žadatelé, jejichž žádosti o licenci k provozování rozhlasového vysílání s využitím totožných souborů technických parametrů byly zamítnuty). Žádný subjekt se k podané žádosti nevyjádřil.

Změna licenčních podmínek:

	Základní programová specifikace	Hudební formát	Zpravodajství a servisní informace	Mluvené slovo	Cílová skupina
Současný stav	Hudební regionální stanice	české a slovenské písničky se zvláštním zřetelem na styly folk, country a také zlaté české hity	minimálně 71 minut ve všední den	ranním vysílání v rozmezí 15-20%, v dopoledním a odpoledním čase se pak jedná o rozpětí 6-10%, během víkendů 4-9%	20 - 45 let
Požadovaná změna	Hudební regionální stanice	zlaté hity cca od 80. let do současnosti s důrazem na českou a slovenskou hudební scénu. Zastoupeny mohou být žánry popu, folku i country.	Podíl zpravodajských relací (zpravodajství, počasí, doprava, kulturní tipy, sněhové zpravodajství, reportáže) tvoří 30-40%) z celkového objemu mluveného slova ve všední den a 20-30%) z celkového objemu mluveného slova během víkendů a svátků.	ranním vysílání v rozmezí 10-15%, v dopoledním a odpoledním čase a ve víkendovém vysílání se pak jedná o rozpětí 6-10%).	30 - 49 let

Po zhodnocení žádosti Rada dospěla k závěru, že požadovaná změna licenčních podmínek by nevedla k neudělení licence na základě veřejného slyšení, neboť změny jednotlivých kontrolovatelných parametrů vysílání by nezpůsobily výrazně odlišné bodové hodnocení žádosti o licenci a neměly by vliv na konečné rozhodnutí o udělení licence.

P o u č e n í :

Proti tomuto rozhodnutí lze dle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě dvou měsíců ode dne doručení rozhodnutí. Podání žaloby nemá odkladný účinek.

Ivan Krejčí
předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání

Příloha

Návrh změn licenčních podmínek programu Rádio BLANÍK

Časový rozsah vysílání: 24 hodin

Základní charakteristika programu: hudební regionální stanice

Charakteristika programu

Hudební formát:

Hudební schéma Rádía BLANÍK je zaměřeno na zlaté hity cca od 80. let do současnosti s důrazem na českou a slovenskou hudební scénu. Zastoupeny mohou být žánry popu, folku i country.

Stěžejní pro nás je, aby posluchači dobře znali většinu hudební produkce, kterou slyší v našem vysílání. Minoritní a experimentální styly a hudební žánry jsou na Rádiu BLANÍK skutečně výjimečné. To ale zároveň neznamená, že náš hudební formát je striktně zakonzervován. Naopak – rádi dáváme šanci novým a nadějným interpretům, kteří reprezentují výše uvedené hudební styly, jenž patří v našem schématu k těm dominantním.

Naším cílem je nabízet naší cílové skupině přesně takový hudební mix, který požaduje. V případě čtyřicátníků a padesátníků je důležité, aby tam tito posluchači našli hity, se kterými vyrůstali a které v době jejich mládí utvářely jejich hudební vkus. U mladší části cílové skupiny pak klademe důraz na doplnění našeho mixu o ukázky současné tuzemské i zahraniční hudební tvorby.

Cílová skupina:

Primární cílová skupina Rádía BLANÍK je v základním segmentu tvořena posluchači ve věku od **30 do 49 let**. Vzhledem k poměrně široce rozkročenému hudebnímu formátu (viz výše) operujeme s přesahy do obou sousedních dekád. Do sekundární cílové skupiny patří také posluchači v segmentu 20-29 let a také 50-59 let. Je pak jasné, že výše uvedené cílové skupiny jsou kromě zvoleného hudebního formátu upraveny „na míru“ také celkové vysílací schéma, výběr, zpracování a prezentace témat, atd. – a to samozřejmě i s ohledem na uvedené věkové přesahy.

Mluvené slovo:

Podíl mluveného slova je v ranním vysílání v rozmezí 10-15%, v dopoledním a odpoledním čase a ve víkendovém vysílání se pak jedná o rozpětí 6-10%.

Vysílání Rádía BLANÍK je v obecné rovině založené na příjemném a minimálně přerušovaném toku hudby. Jakékoliv mluvené slovo musí mít vždy v dané situaci smysl a

konkrétní význam. Moderátoři i redaktoři hovoří sice spisovnou češtinou, ale s minimálním výskytem anglicismů a složitých slovních či větných spojení. Zároveň se ale na druhé straně vyhýbáme nářečím, slangu či vulgarismům.

Spíš než složitá souvětí preferujeme krátké a jasně ohraničené věty. Proč? Blaník je typicky kulisové rádio – posluchači by se tedy měli vždy v krátkém čase a v několika jednoduchých větách dozvědět to podstatné. Spíš než slovní balast jim raději zahrajeme oblíbenou písničku.

Podíl zpravodajských a servisních informací:

Jak už bylo uvedeno výše, Rádio BLANÍK je hudební rádio s akcentem na servisní informace a zpravodajství. Velký důraz přitom klademe na regionální dění.

Podíl zpravodajských relací (zpravodajství, počasí, doprava, kulturní tipy, sněhové zpravodajství, reportáže) tvoří 30-40% z celkového objemu mluveného slova ve všední den a 20-30% z celkového objemu mluveného slova během víkendů a svátků.

Základní programové schéma:

Jednoduchost, důraz na servisní informace, a zejména minimálně přerušovaný tok hudby. Takto by se dalo ve stručnosti shrnout základní programové vymezení Rádía BLANÍK. Posluchačům nabízíme poctivé hudební rádio, které chce hlavně hrát písničky. Plynulost hudebního schématu se narušuje mluveným slovem pouze v případě, že to má skutečný smysl. Poměr hudby a mluveného slova ale samozřejmě není v našem vysílání jednotvárný a neměnný. Mění se v závislosti na potřebách posluchačů v jednotlivých fázích dne.

Programové schéma Rádía BLANÍK není založené na pořadech a rubrikách, ale na plynulosti a pouze v minimální míře přerušovaném toku hudby.

Ranní vysílání

Největší podíl mluveného slova je v ranním vysílání, což je ostatně přirozené. Aktuální čas, nejdůležitější zprávy, předpověď počasí a dopravní zpravodajství – přesně to jsou stěžejní informace, které jsou spolu s hudbou pilířem ranního vysílání Rádía BLANÍK ve všední den. A toto vše aktualizujeme každou půlhodinu. Kromě výše uvedeného zpravodajského servisu jsou náplní ranního vysílání i zajímavé pozvánky, očekávané události a rozhovory s hosty.

Ranní zpravodajský přehled je z celého dne nejrozsáhlejší. V průběhu rána se naše redakce snaží postupně aktualizovat všechny zásadní informace a doplňovat do vysílání aktuální reakce a data.

Jednou z dominant ranního bloku Rádía BLANÍK je podrobná předpověď počasí. V jeho prezentaci se opíráme o aktuální data a informace od meteorologů i našich posluchačů.

Dopolední vysílání

V dopoledním vysílání roste podíl hudby a lehce klesá podíl mluveného slova. Posluchači ráno získali základní přehled o všem podstatném z dění v České republice, v zahraničí i v regionu, kde žijí a pracují. Dopoledne jim pak rádio vytváří příjemnou hudební kulisu, kterou doplňují vstupy na aktuální téma.

Naši strategií je dopoledne vybírat skutečně to podstatné a posluchačům to servírovat přehledným a jasným způsobem. Stejně jako ráno jsou i dopoledne náplní vysílání Rádía BLANÍK rozhovory s hosty, zajímavosti z domova i ze světa, očekávané události, případně i

soutěže a kvízy. Zpravodajské informace jsou během dopoledne zpracovávány spíše do podoby přehledu základních aktualit.

Odpolední vysílání

Také odpoledne je v hlavní roli vysílání Rádía BLANÍK hudba. Postupně ale přibývá akcent na zpravodajský přehled a monitorování dopravních aktualit.

Zatímco dopoledne je u zpravodajství stěžejní zejména stručný přehled toho nejdůležitějšího z dění doma, ve světě a v regionu, odpoledne už můžeme reagovat na přibývajících událostí daného dne. S tím souvisí i větší důraz na čerstvé reakce a komentáře.

Odpoledne je více důležitý i přehled aktualit ze silnic a dálnic. Dopravní zpravodajství je součástí našeho vysílání v každé hodině a kromě agenturních informací klademe důraz i na aktuální hlášení přímo od samotných řidičů.

Pravidelnou součástí odpoledního vysílání je i předpověď počasí – odpoledne už s důrazem na následující den. Stejně tak i kromě očekávaných událostí na daný den přidáváme to nejdůležitější z akcí následujícího dne.

Večerní vysílání

Večerní vysílání Rádía BLANÍK je primárně založeno na hudební produkci. Zpravodajské informace jsou omezeny na minimum.

Víkendové a sváteční vysílání

Víkend je na Rádiu BLANÍK ve znamení písniček. Tok hudby je o víkendu a během státních svátků v maximální možné míře nepřerušován. Pravidelnou součástí víkendového programu jsou i tematické rozhovory s oblíbenými hudebními interprety a známými osobnostmi.

Podíl mluveného slova je menší než ve všední den a důraz je kladen především na aktuální informace, dopravní zpravodajství, předpověď počasí a také tipy na zajímavé akce, které se konají v daném regionu.

Kontrolované programové prvky:

1. Podíl mluveného slova je v ranním vysílání v rozmezí 10-15%, v dopoledním a odpoledním čase a ve víkendovém vysílání se pak jedná o rozpětí 6-10%.
2. Podíl zpravodajských relací (zpravodajství, počasí, doprava, kulturní tipy, sněhové zpravodajství, reportáže) tvoří 30-40% z celkového objemu mluveného slova ve všední den a 20-30% z celkového objemu mluveného slova během víkendů a svátků.
3. Rádio BLANÍK je hudební rádio s akcentem na servisní informace a zpravodajství. Velký důraz přitom klademe na regionální dění.
4. Hudební schéma Rádía BLANÍK je zaměřeno na zlaté hity cca od 80. let do současnosti s důrazem na českou a slovenskou hudební scénu. Zastoupeny mohou být žánry popu, folku i country.

Jedn. identifikátor 270257 - RRTV

Váš dopis zn. -
Naše č. j. RRTV/6559/2018-
blu
Sp. zn. 2018/96/blu
Zasedání Rady 4-2018/poř. č. 39
Vyřizuje: ORVL - ORV
Datum, místo 20. 2. 2018, Praha

MEDIA BOHEMIA a.s.
Koperníkova 794/6,
12000 Praha 2

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání podle ustanovení § 5 písm. b) a § 12 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a v souladu s ustanovením § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, vydává toto

rozhodnutí:

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání prodlužuje provozovateli MEDIA BOHEMIA a.s., IČ: 26765586, se sídlem Koperníkova 794/6, PSČ 120 00 Praha, dobu platnosti licence sp.zn. 2011/771/zab k vysílání programu Rádio BLANÍK prostřednictvím vysílačů na kmitočtu Liberec-Vratislavice 107,4 MHz / 0,1 kW do 10. října 2025.

Název programu:

- Rádio BLANÍK

Časový rozsah vysílání:

- 24 hodin denně

Územní rozsah vysílání:

- Liberec-Vratislavice 107,4 MHz / 0,1 kW

Základní programová specifikace:

- Hudební regionální stanice

Další programové podmínky:

- Podle licence sp.zn. 2011/771/zab udělené rozhodnutím Rady ze dne 2. října 2012 ve znění pozdějších změn.

Odůvodnění:

Dne 10. ledna 2018 byla Radě pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) doručena žádost (č.j. RRTV/4100/2018-vra) provozovatele MEDIA BOHEMIA a.s. o prodloužení doby platnosti licence programu Rádio BLANÍK (sp.zn. 2011/771/zab) s dobou platnosti licence do 7. ledna 2021.

Dne 22. ledna 2018 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost Úřadu Rady (č.j. RRTV/4965/2018-blu) o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětné kmitočty; požadovaný diagram byl Úřadu Rady doručen dne 6. února 2018 v rámci odpovědi Českého telekomunikačního úřadu (č.j. RRTV/ 6018/2018-vra).

Podle ustanovení § 12 odst. 8 zákona č. 231/2001 Sb. na žádost provozovatele vysílání s licenci Rada dobu platnosti licence prodlouží; dobu platnosti licence lze prodloužit jedenkrát, a to u rozhlasového vysílání o dobu 8 let.

Podle ustanovení § 12 odst. 10 písm. c) zákona č. 231/2001 Sb. musí být žádost o prodloužení doby platnosti licence k provozování rozhlasového vysílání doručena Radě v období od počátku 36. do konce 30. měsíce před pozbytím platnosti stávající licence.

Podle ustanovení § 12 odst. 11 zákona č. 231/2001 Sb. Rada platnost licence neprodlouží v případě, že žadatel nesplňuje podmínky podle § 13 odst. 3 nebo došlo-li ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů a tato změna by podstatným způsobem znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci.

Podle ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb. dále Rada platnost licence neprodlouží v případě, že provozovateli vysílání s licenci byla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení následujících povinností:

- a) zařadil do vysílání pořady, které propagují válku nebo líčí krutá nebo jinak nelidská jednání takovým způsobem, který je jejich zlehčováním, omlouváním nebo schvalováním,
- b) zařadil do vysílání pořady, které podněcovaly k nenávisti z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, víry a náboženství, politického nebo jiného smýšlení, národního nebo sociálního původu, příslušnosti k národnostní nebo etnické menšině, majetku, rodu nebo jiného postavení,
- c) zařadil do vysílání pořady, které bezdůvodně zobrazují osoby umírající nebo vystavené těžkému tělesnému nebo duševnímu utrpení způsobem snižujícím lidskou důstojnost,
- d) zařadil do vysílání podprahová sdělení,
- e) zařadil do vysílání pořady, které mohou vážně narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých tím, že obsahují pornografii a hrubé samoučelné násilí,
- f) převedl bez předchozího souhlasu Rady na třetí osoby podíl ve společnosti provozovatele vysílání s licenci, a porušil tak povinnost uvedenou v § 21 odst. 6 a 7.

Platnost licence dosud nebyla žadateli prodloužena, žadatel podal žádost o prodloužení licence v zákonem předepsané lhůtě a splnil podmínky uvedené v ustanovení § 13 odst. 3 zákona č. 231/2001 Sb. Ze stanoviska Českého telekomunikačního úřadu vyplývá, že nedošlo ke změně plánu využití kmitočtového spektra určeného pro rozhlasové či televizní vysílání z důvodu plnění mezinárodní smlouvy týkající se koordinace kmitočtů, která by znemožnila vysílání provozovatele vysílání s licenci. Žadateli nebyla opakovaně pravomocným rozhodnutím uložena sankce za závažné porušení některé z povinností uvedených v ustanovení § 12 odst. 12 zákona č. 231/2001 Sb.

Na základě výše uvedených skutečností je možno konstatovat, že žadatel naplnil podmínky pro prodloužení licence, tak jak jsou stanovené zákonem č. 231/2001 Sb. Rada tudíž svým rozhodnutím předmětnou licenci prodloužila, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 66 zákona č. 231/2001 Sb. správní žaloba přípustná.

Ivan Krejčí

předseda Rady

pro rozhlasové a televizní vysílání

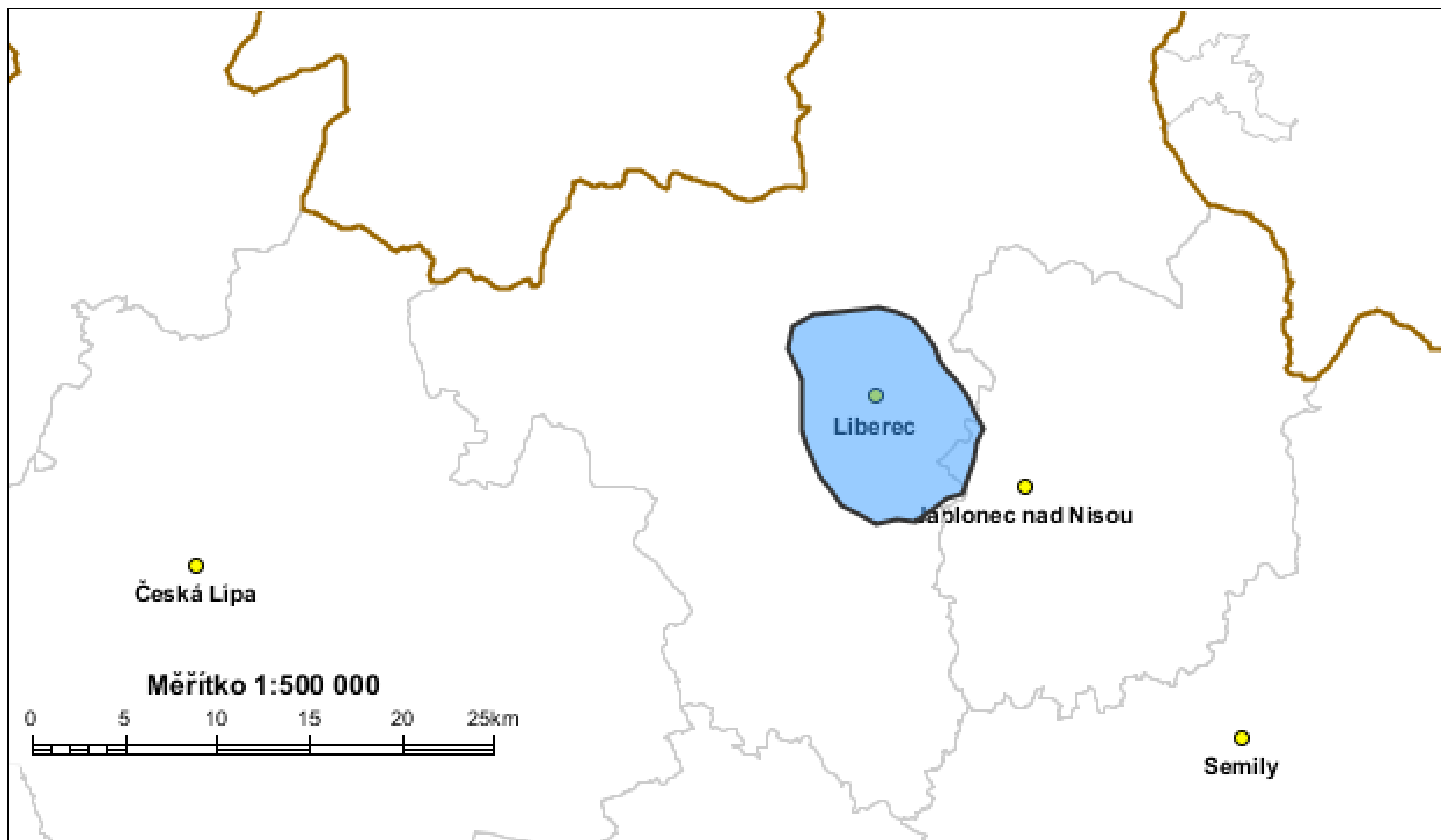
elektronicky podepsáno

Přílohy

Příloha č. 1 - Diagram využití radiových kmitočtů - Liberec-Vratislavice 107,4 MHz / 0,1 kW

Příloha č. 1 k dopisu čj. ČTÚ-3 577/2018-613 ze dne 5. 2. 2018.

Diagram využití rádiového kmitočtu provozovatele MEDIA BOHEMIA a.s. určeného pro analogové rozhlasové vysílání v pásmu VKV, stanovený podle vyhlášky č. 22/2011 Sb. (modrá barva).



Jedn. identifikátor 586853-RRTV

Naše č. j. RRTV/11857/2023-bro

Sp. zn. RRTV/2023/747/bro

Zasedání Rady 16-2023/poř. č. 11

Vyřizuje: ORVL - ORV

Datum, místo 10. 10. 2023, Praha

MEDIA BOHEMIA a.s.

IČ: 267 65 586

Bělehradská 299/132, Vinohrady,
120 00 Praha 2

ROZHODNUTÍ

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen „Rada“) podle ustanovení § 5 odst. 1 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 231/2001 Sb.“), vydává toto

rozhodnutí:

Rada **uděluje** společnosti MEDIA BOHEMIA a.s. Bělehradská 299/132, Vinohrady, 120 00 Praha 2, transformační licenci k provozování rozhlasového vysílání prostřednictvím vysílačů podle článku II zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb., pro program Rádio BLANÍK (licence sp. zn. 2011/771/zab ze dne 2.10.2012) se souborem technických parametrů Liberec-Vratislavice 107,4 MHz / 0,1 kW. Transformační licence nezanikne dříve, než uplynutím tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání v návaznosti na postup vlády podle ustanovení části první, článku II, odst. 9 zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb.

Název programu:

Rádio BLANÍK

Časový rozsah vysílání:

24 hodin denně

Územní rozsah vysílání:

Liberec-Vratislavice 107,4 MHz / 0,1 kW

Základní programová specifikace:

Hudební regionální stanice

Další programové podmínky:

Podle licence sp. zn. 2011/771/zab ze dne 2.10.2012 ve znění pozdějších změn.

Odůvodnění:

Dne 2. srpna 2023 byla Radě doručena žádost (č.j. RRTV/9415/2023-bro), provozovatele MEDIA BOHEMIA a.s. o udělení transformační licence podle článku II zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Dne 3. srpna 2023 byla Českému telekomunikačnímu úřadu doručena žádost o stanovení diagramu využití rádiových kmitočtů pro předmětný VKV kmitočet a dne 1. září 2023 (č.j. RRTV/10428/2023-vra) byl tento diagram Radě doručen.

Podle článku II, zákona č. 196/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 231/2001 Sb.:

1. Provozovatel rozhlasového vysílání s licenci, který vysílá na základě licence udělené mu Radou a který se písemně zaváže, že bude ve svém vysílání podporovat přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání a na základě usnesení vlády o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání ukončí analogové vysílání, je oprávněn písemně požádat Radu o udělení transformační licence, na základě které bude oprávněn vysílat do 10. října 2025 nebo nastane-li případ uvedený v bodě 9, do tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání podle usnesení vlády. Účastníkem řízení o udělení transformační licence je pouze žadatel. Udělení transformační licence je osvobozeno od správních poplatků.

2. Žádost o udělení transformační licence obsahuje kromě obecných náležitostí podání náležitosti žádosti o licenci podle § 14 odst. 1 až 4 zákona č. 231/2001 Sb.; podklady, které má Rada k dispozici, se nepředkládají. Žádost o transformační licenci musí být Radě doručena v období platnosti stávající licence, nejdříve však po uplynutí 100 dní od jejího udělení před pozbytím platnosti stávající licence.

4. Rada udělí transformační licenci do 60 dnů ode dne podání žádosti. Rozhodnutí Rady o udělení transformační licence obsahuje náležitosti podle § 18 odst. 3 a 4 zákona č. 231/2001 Sb. Rozhodnutí Rady o udělení transformační licence obsahuje licenční podmínky pro vysílání shodné s podmínkami stanovenými v rozhodnutí o udělení licence, na základě které provozovatel rozhlasového vysílání vysílá s výjimkou doby, na kterou se licence uděluje podle § 18 odst. 4 písm. d) zákona č. 231/2001 Sb. Pokud Rada ve stanovené lhůtě nerozhodne, má se za to, že transformační licence byla na základě podané žádosti udělena k poslednímu dni stanovené lhůty podle věty první.

5. Transformační licence zaniká

a) dnem 10. října 2025,

b) z důvodů uvedených v § 24 zákona č. 231/2001 Sb.

7. Rada rozhodne o odebrání transformační licence, pokud provozovatel vysílání opakovaně poruší svůj písemný závazek podle bodu 1 nebo neukončí analogové vysílání ve stanoveném termínu podle usnesení vlády.

9. V případě, že vláda nevydá usnesení o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání do doby tří let před datem zániku transformační licence podle bodu 5 písm. a), transformační licence k datu uvedenému v bodě 5 písm. a) nezanikne. Transformační licence současně nezanikne podle tohoto bodu ani podle bodu 5 písm. a) dříve, než uplynutím tří let ode dne přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání podle usnesení vlády.

Provozovatel MEDIA BOHEMIA a.s. požádal o udělení transformační licence v zákonem stanovené lhůtě a zároveň se zavázal ve smyslu článku II bod 1. zákona č. 196/2009 Sb., že bude ve svém vysílání podporovat přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání a ukončí analogové vysílání na základě usnesení vlády o přechodu na zemské digitální rozhlasové vysílání.

Žádost o udělení transformační licence splňuje náležitosti podle článku II zákona č. 196/2009 Sb. a Rada shledala, že žádosti je možné vyhovět, a to i s ohledem na ustanovení § 4a odst. 1 zákona č. 159/2006 Sb. o střetu zájmů.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí není podle ustanovení § 65 zákona č. 150/2002 Sb. správní žaloba přípustná.

Rada podle ustanovení článku II bod 7. zákona č. 196/2009 Sb. rozhodne o odebrání transformační licence, pokud provozovatel opakovaně poruší svůj písemný závazek podporovat ve svém vysílání přechod na zemské digitální rozhlasové vysílání nebo pokud neukončí analogové vysílání v termínu stanoveném usnesením vlády.

Ing. arch. Václav Menci
předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno

Diagram využití rádiového kmitočtu provozovatele MEDIA BOHEMIA a.s., určeného pro analogové rozhlasové vysílání

