



Jedn. Identifikátor 253141 - RRTV

Naše č. j. RRTV/12804/2017-loj

Sp. zn. RRTV/2017/383/loj

Zasedání Rady 14-2017/poř. č. 45

Vyřizuje: Analytický odbor

Datum, místo 26. srpna 2017, Praha

AIDEM & Vyšší odborná škola
televizní Brno a.s.,
Zengrova 2693/2, Brno, PSČ:
61500

ROZHODNUTÍ o přestupku

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) coby ústřední správní úřad v rámci své působnosti dané § 5 písm. f) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, v platném znění (dále jen zákon č. 231/2001 Sb.), dle § 60 odst. 2 písm. g) a § 60 odst. 7 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., v platném znění, v řízení o přestupku vedeném podle zákona č. 250/2016 Sb., o odpovědnosti za přestupky a řízení o nich (dále jen „zákon o odpovědnosti za přestupky“), rozhodla dne 29. srpna 2017 takto:

- I. Obviněná/pachatel společnost AIDEM & Vyšší odborná škola televizní Brno a.s., IČ: 27695964, sídlem Zengrova 2693/2, Brno, PSČ: 61500 se uznává vinnou v souladu s § 60 odst. 2 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb. pro porušení povinností stanovených licenčními podmínkami, kterého se dopustila tím, že dne 8. února 2017 v časovém úseku 12:00 – 24:00 hodin byla podoba vysílání programu Brno TV v rozporu s programovou skladbou uvedenou v licenčních podmínkách, zejména tím, že nebyly vysílány žádné aktuální zpravodajské pořady, a že se v rámci programu nestřídaly centrální a regionální hodiny.
- II. Za přestupek se obviněné/pachateli v souladu s § 60 odst. 7 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., ukládá pokuta ve výši 10 000,-Kč. Pokuta je splatná ve lhůtě 30 dnů ode dne právní moci tohoto rozhodnutí na účet 3754-19223001/0710, variabilní symbol 2017383. V souladu s ustanovením § 79 odst. 5 zákona č. 250/2016 Sb., správní řád, a § 6 vyhlášky č. 520/2005 Sb. uložila Rada účastníku řízení povinnost uhradit paušální částku nákladů správního řízení ve výši 1 000,- Kč (slovy jedentisíckorun) na účet č. 3711-19223001/0710, variabilní symbol 2017383. Úhrada nákladů je splatná do pěti pracovních dnů ode dne doručení tohoto rozhodnutí.

Odůvodnění:

Společnost AIDEM & Vyšší odborná škola televizní Brno a.s., provozuje program Brno TV na základě licence udělené správním rozhodnutím č.j.: FIA/3743/2014 sp.zn.: 2014/379/FIA/AID k provozování zemského digitálního televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů a na základě licence udělené správním rozhodnutím č.j. sve/1519/08 sp.zn.: 2008/166/sve/AID k provozování televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelových systémů.

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen Rada) se na svém 7. zasedání konaném ve dnech 4. a 5. dubna 2017 zabývala analýzou vysílání programu Brno TV ze dne 8. února 2017 v časovém úseku 12:00 – 24:00 hodin, přičemž shledala následující skutečnosti:

Licence:

Základní programová specifikace:

Zpravodajsko-informační a vzdělávací program zaměřený na regionální vysílání

Profil a základní charakteristika programu:

Název programu: Brno TV

Územní rozsah vysílání: Jihomoravský kraj

Hlavní jazyk vysílání : čeština

Časový rozsah vysílání: 24 hodin

Programová skladba:

Základní ucelený časový blok je 60 minut. V rámci programu se střídají centrální a regionální hodiny. Regionální vstupy jsou převážně přebírány od místních výrobců. Budou zpravodajského nebo magazínového typu.

- aktuální regionální zpravodajství, kultura, sport
- publicistika, ankety, diskuse i s možností interakce
- místně zaměřené publicistické pořady a magazíny
- videotextové vysílání a infotext
- lokální dopravní, kulturní a jiné informace
- pořady a informace, které budou podporovat regionální cestovní ruch
- pořady nejen z vlastní produkce (hudba, film, PC hry, hobby, ekologie, zdraví, životní styl, ...)
- divácké soutěže
- reklama a teleshopping

Orientační profil celostátní a regionální hodiny:

Celostátní hodina:

- denní zpravodajství cca 15 minut
- magazíny, publicistika cca 30 minut
- textové nebo videotextové info cca 5 minut
- komerční bloky cca 10 minut

Regionální hodina:

- denní zpravodajství cca 15 minut
- regionální informace cca 15 minut
- sportovní zprávy cca 5 minut
- textové nebo videotextové info 15 minut
- komerční bloky cca 10 minut

Audiovizuální vysílání denně od 6:00 do 24:00 hodin

Reprízy, infotext, videotextové vysílání, technická přestávka (dle potřeby) od 0:00 do 6:00 hodin.

Nasazování celostátní a regionální hodiny:

Kombinace celostátních a regionálních hodin se denně periodicky opakují, premiéry celostátní hodiny budou ve 21:00 hodin a regionální hodiny ve 22 hodin.

Přehled odvysílaných pořadů a dalších částí vysílání (8.2.2017):

- 12:00 Dáma z Cimbuří - Putování po jihomoravských hradech a zámcích; 8. díl Buchlov
Zábavnou formou představené památky kraje, průvodce m je nesmělý redaktor, kterého odmítá jeho sekretářka, do níž je zamilován což si kompenzuje sněním o bílé paní stejné podoby, která ho provází při psaní reportáží o hradech a zámcích.
Tvůrce a rok výroby: AIDEM 2009
- 12:22 Literární kavárna - Představení zajímavých knižních novinek, včetně rozhovorů s autory nebo čtení úryvků knih. AIDEM 2011
- 12:49 REKLAMA
*Spoty: Kadeřnictví TX salon
Květinářství Carmen Flora
Balená pitná voda Nuovo Cafe
UPC Internet*
- 12:51 Fandové železnic - Zajímavosti o železnicích s podtitulem Fascinace parním strojem
Ukázky z provozu modelových, tzv. parkových železnic u nás nebo v Německu a výpovědi nadšenců, fascinovaných parními stroji
AIDEM 2015
- 13:05 Život z pánve - Lifestylový pořad se zaměřením na gastronomii, pořadem provází šéfkuchař Petr Erin Kováč, nabízí rozhovor s oceňovanou cukrářkou, ta přináší recepty pro diváky, hovoří o mezinárodní gastronomické soutěži, kde bude reprezentovat ČR, dále dělá porotkyni v kuchařské soutěži pro juniory. Soutěž pro diváky s upozorněním aby nevolali, neboť se jedná o reprízu. Dále je zařazen rozhovor s fotografem a jeho pánským modelem, hovoří se mimo jiné i o jejich jídelníčku a oblíbených pokrmech, ale i o focení jídla.
AIDEM 2016
- 13:28 Řemesla na železnici - Pořad představuje faný železnic, sběratele a další nadšence věnující se historickým železnicím. Např. sbírají staré nepoužívané lokomotivy a dávají je vlastnoručně dohromady a do provozuschopného stavu. Řeč je i o historii parních lokomotiv a o tom, jak fungují parní stroje, a jak dříve žili lidé žijící se na železnici v různých funkcích.
AIDEM 2013

13:41 REKLAMA

Kadeřnictví TX salon
Balená pitná voda Nuovo Cafe
UPC Internet

13:43 Liga výjimečných - 8.díl

Liga výjimečných představuje zajímavé a výjimečné osobnosti a jejich osudy. Tento díl je o dvou ženách, které si splnily svůj dětský sen a pořídily si tygry. Tygři ve volné přírodě vymírají velkou rychlostí. Ačkoliv existují různé programy pro návrat těchto kočkovitých šelem do jejich přirozeného prostředí, v boji s pytláky se zatím vítězit nedaří. Jednou z možností, jak tygry zachránit před vyhynutím, je proto chov v zajetí, tak jak ho praktikují protagonistky Yveta Iršová a Miša Kocmundová.

AIDEM 2012

13:59 Ptáme se za vás - Pořad označený piktogramem pro umístění produktu PP

Rozhovor s Ladislavem Špačkem o etiketě, o životních zkušenostech a kariéře Ladislava Špačka a o jeho působení za povznesení a zakořenění zásad etikety. PP umístěn zřejmě proto, že rozhovor se odehrává v neidentifikovatelném knihkupectví, kde jsou identifikovatelné obálky několika v polici ležících knih včetně autorů a názvů knih. Není na ně žádným způsobem upozorňováno.

AIDEM 2014

14.22 Na jedno s .. - Rozhovor s dvěma hosty

Talk show s moderátorem Martinem Kudličkou, které probíhá v dekoraci restaurace u jednoho piva. S hosty z umělecké branže moderátor probírá zajímavé historky z profesního i osobního života. Rozhovor s otcem a synem Zdenkem a Janem Klukovými, oba jsou muzikanti – bubeníci, rozhovor se točí kolem zajímavostí z jejich životů, hudební kariéry a kolem jejich oblíbených kapel.

AIDEM 2010

14.51 REKLAMA

Kolbaba cukrářství
Květinářství Carmen Flora
HIT rádio CITY

14.53 Drážní speciály - Další z pořadů o železničářské tematice

Tento díl je věnován představení dráhy Tábor-Bechyně, v podstatě příměstská tramvaj je výjimečná svou historií, svými stavbami jako je bechyňský most, obtížností svého zrodu, dlouhým úsilím místních průmyslníků dostat železnici do Bechyně, která se naplnila v roce 1903. Byla to první čistě elektrická dráha v Rakousko-Uhersku.

AIDEM 2014

15.02 Jihomoravské železniční tratě a nádraží- Průvodce železničními tratěmi a zajímavými nádražičky na jihu Moravy. Tento díl je věnován železniční trati Brno-Staré město

AIDEM 2014

- 15:25 Vývoj automatizace železnic v ČR - Pořad o postupné přeměně železnice v moderní dopravní systém a o tom, jak je tento systém v dnešní době řízen špičkovou počítačovou technikou a specializovaným softwarem, který hlídá veškerý pohyb na tratích po celé republice.
AIDEM 2013
- 15.36 Svět železnic - „Vstupme do tajemného světa na kolejích, od páry až po rychlovlaky.“
Tento díl se věnuje Železničnímu muzeu v Lužné u Rakovníka. Jde o jedno z největších a nejnavštěvovanějších železničních muzeí u nás. Myšlenka na jeho zrod sahá do 70. let minulého století, původně mělo být v Praze, ale nakonec bylo muzeum zřízeno v atraktivní lokalitě Křivoklátských lesů, nejdříve fungovalo provizorně od roku 1997 a od roku 1999 se oficiálně zabývá údržbou a provozem historických kolejových vozidel, která po dlouhých letech ve službě dělají radost železničním nadšencům i všem zájemcům o historii dopravy.
AIDEM 2012
- 15.46 REKLAMA
Optika VALORE
Kadeřnictví TX salon
Balená pitná voda Nuovo Café
UPC Internet
- 15.48 Vaří vám Kreslíci (14) - Krupicové flamery.
Jeden z mnoha populárních „vařících pořadů“: protagonistou jsou brněnský herec Ilija Kreslík a jeho syn - profesionální kuchař. Tentokrát radí, jak připravit pokrm zvaný krupicové flameri.
- 16.02 Kavárenský povaleč - Pořad označený piktogramem PP představuje zajímavé kavárenské prostory, tentokrát je to Café Práh. Obrazové představení tréninkové kavárny, kde obsluhují postižení. Produkční kavárny seznamuje s kulturním programem, který kavárna každý všední den připravuje. Veskrze jde o nekomerční kulturu - divadelní představení, menšinové hudební žánry. Sdružení Práh se snaží pracovat s psychicky nemocnými lidmi, kteří mají práci za barem nebo při obsluze jako součást pracovní terapie. Další reportáž je o masážní metodě zvané „Kávové masáže“. Masér Jiří Koukal se specializuje na masáže kávou, káva obsahuje minerály a antioxidanty, takže čistí a obnovuje pokožku, a rovněž okysličuje. Žádná reklama, žádná adresa, provozovna nebo nabízení konkrétních služeb, masér hovoří o proceduře jako takové obecně.
Reportáž Chráněné dílny: Speciální jarmark pořádá pravidelně Sdružení Práh na prostranství před kavárnou Café Práh, a prodávají se zde výrobky lidí z chráněných dílen
AIDEM 2013
- 16.18 Za pivem - Piktogram PP V pořadu Za pivem se dozví divák, co je zajímavého na výrobě piva i další související informace. Z čeho se pivo vaří, jak se zpracovávají kvalitní suroviny i jak ho správně skladovat. Jaké jsou cizí pivní speciály, jaké jsou taje minipivovarů i jak a z čeho uvařit svoje vlastní pivo. Tento díl seznamuje s principy výroby piva a jeho jednotlivých druhů v obecné rovině. Vše se řídí přísnými pravidly a právě na ně se zaměřuje pořad. Přibližuje například zpracování sladu a podívá se i do výrobních hal, kam

se běžně nelze dostat. Provází a o výrobě piva a pivním názvosloví hovoří sládek z pivovaru Bernard, ale není nikterak vyzdvihováno a nabízeno pivo této značky.

AIDEM 2013

- 16.30 Očima brněnské televize - Reportáž z jihomoravského Vinařství Žarošice. Klade si otázku výhod a nevýhod malých vinařství oproti velkým. Hovoří sklep mistr, bez bližšího určení konkrétní firmy, je sice zřejmé, že se natáčí v Žarošicích a že je toto vinařství pojato jako příklad malého vinařství, o kterých je téma pořadu, ale nelze vyhodnotit pořad jako reklamu. Jde o regionální zajímavosti, podporu malého podnikání, tomu se televize, chtěli informovat o kraji, nemůže vyhnout, neboť prakticky každé téma nějakým způsobem zasahuje do komerční oblasti. Pořad představuje práci vinařství, kdy původně majitelé dělali víno jen pro sebe, a dnes ho prodávají. Majitel vinařství říká, jaké odrůdy se v současné době na Moravě nejlépe prodávají (ale rok výroby je 2014). Nejoblíbenější je rulandské šedé. Sklep mistr předvádí i sabráž sektu otevírání šavlí.

AIDEM 2014

16:42 REKLAMA

Kadeřnictví TX salon

Pitná voda

UPC Internet

- 16.44 Brněnský pravěk aneb Co bylo před Brnem - O pravěku na území dnešního Brna. Jak se už od pravěku vyvíjelo místo, než vzniklo město, o výzkumu archeologů jako profesor Musil nebo Absolon, kteří proslavili bohatá naleziště starých kultur na jižní Moravě, kde je mj. jeden z nejstarších dokladů užívání ohně v Evropě, lidé žili na území dnešního Brna před stovkami tisíc let.

AIDEM 2009

- 17.00 Deset brněnských NEJ - Dokument o deseti místech, která v Brně by neměl návštěvník minout. Tento díl je o hradu Špilberk, jeho stavebních zvláštnotech a historii.

AIDEM 2015

17.12 Brněnský Colombo - Jedná se o detektivní seriál, v němž mladý vyšetřovatel odhaluje kriminální případy. Tento díl je specifický, jedná se o humorný díl, v němž jsou diváci seznámeni s tím, jak dlouhá cesta vedla někdy k natočení zdánlivě jednoduchých záběrů seriálu, a má možnost se seznámit s přeřeky a dalšími nepodařenými záběry, které samozřejmě v rámci seriálu nebyly odvysílány.

AIDEM 2010

- 17.22 Proměny města Brna (7) - Baroko - perla nepravidelného tvaru.

Magazín dává nahlédnout, jak se město proměňovalo od jeho vzniku až do současnosti a jak se tento proces zrychluje. Dokumentární cyklus o brněnské architektuře a historii Proměny města Brna obsahuje celkem 15 dílů - od dávného středověku až po současnost, jednotlivými díly provází architekti Viktor Rudiš, Jan Sapák, Dušan Riedl, Zdeněk Müller a Petr Pelčák, historikové umění Pavel Zatloukal, Petr Kroupa, Jiří Kroupa a archeolog Rudolf Procházka. Tento díl je věnován brněnským barokním památkám.

AIDEM 2008

17.41 REKLAMA

Carmen Flora květinářství
Třídění odpadu EKOKOM
Optika VALORE
Kadeřnictví TX salon

17.43 Splávek - Na kapry se autoři pořadu vypravili s rybářem Josefem Honkem, cílovou destinací byl rybník Balaton nedaleko Sokolnic. Každý díl je věnován jednomu druhu ryby, tentokrát je to kapr.
AIDEM 2014

17.54 Upoutávka na pořad Den na železnici s ...

17.55 Modelové železnice - Modelový svět Brno

Světlem vláčků, mašinek, perónů a nádraží provází cyklus Modelové železnice. Pořad zavede diváky za modeláři do všech koutů republiky. Nedaleko Hlavního nádraží v Brně je k vidění modelový železniční svět s expozicí miniaturní železniční sítě.

18.05 Jak se co dělá - Dokument o historii a výrobě dnešních horkovzdušných balonů

Pořad má dle tvůrců ambici nechat diváka nahlédnout tam, kam se běžně nemůže dostat a zjistit tak, jak vznikají věci, které běžně používáme. Tento díl si klade otázku, jak se vyrábí balon, který už dnes mnoho lidí na světě vyrobit neumí, ale najdou se takoví i v Brně.

18.15 BTV Žurnál - Aktuality z Jihomoravského kraje přináší pravidelně ve vysílání zpravodajský Žurnál. Zabývá se komunální politikou, problematikou zdravotnictví, sociální tematikou, ekonomikou, nechybějí informace ze společenského života i světa sportu.

Vysílá se od pondělí do pátku v 18:15 a v repríze ve 22:15.

Reportáže:

Byla dopadena skupina zlodějů aut, která má na svědomí značný počet aut odcizených z parkovišť před nákupními centry.

Velké cvičení proti útokům hackerů absolvovali IT specialisté v Brně, modelovým případem byla nutnost zlikvidovat snahu týmu počítačových pirátů, kteří chtějí narušit počítačové řízení železnice tak, aby vykolejili vlak s jaderným odpadem.

Stavba velkého městského okruhu postupuje, v Židenicích se bourají staré stavby a připravuje se tamní část silničního okruhu.

Na letošní Vánoce (míněno 2016) bude opět mít Brno tři velké adventní předvánoční trhy.

Reportáž z akce **Gulášfest 2016**.

Sportovní zprávy

AIDEM 2016

18.30 Ptáme se za vás - Rozhovor s odborníkem v oboru gynekologie a porodnictví. Zajímaví hosté z české společnosti jsou hosty pořadu. Tentokrát je to porodník a gynekolog Jan Machač.

AIDEM 2013

18.55 Čip a mail - Globalizace počítačů

Naučný pořad o historii a vývoji počítačové techniky se tentokrát zaměřuje na počítačový pravěk - osmdesátá léta minulého století, řeč je o průkopnících počítačů, o vývoji softwarových systémů.

AIDEM 2013

19.10 Foton - Miloš Budík.

Foton je elementární částice reprezentující kvantum elektromagnetické energie. Pořad se tak jmenuje, neboť hledí „za objektiv známých fotografií“ a prezentuje, jaké obrázky dokáží vykouzlit ve svých laboratořích. Miloš Budík je významný český fotograf. Na konci padesátých let zaznamenal první větší úspěchy na mezinárodních fotografických výstavách a ve stejné době se začal fotografií živit. V polovině šedesátých let Miloš Budík spoluzaložil skupinu VOX – výrazné umělecké sdružení dané dekády. Prakticky celý život po studiích na FAMU prožil v Brně.

AIDEM 2010

19:18 Jakýsi minipořad opatřený piktogramem PP. Pořad naučný, ekologicky, edukativní, o tom jak a proč třídit odpad.

Sponzor je EKOKOM - společnost zajišťující recyklaci odpadů. Pořad je bez názvu, jen jakýsi klip, jak správně recyklovat odpad. Jak funguje recyklace kovů textilu a dalších materiálů.

19.20 REKLAMA

Optika VALORE

Kadeřnictví TX salon

Balená voda Nuovo Caffè

UPC Internet

19.22 Pozor vlak - Magazín o železnici

Piktogram PP

Zajímavosti ze života na železnici a o věcech souvisejících.

Pořad přináší tyto reportáže:

Reportáž z InnoTrans - je to největší světový veletrh zaměřený na železnici. Koná se ob dva roky v Berlíně.

Oslavy národního dne železnice v Chebu.

Srbsko představuje trať ŠARGANSKÁ OSMICA – je to úzkokolejka v západním Srbsku ze stanice Mokra Gora do stanice Šargan Vitas, představující dnes největší turistickou atrakci této části Srbska.

Výrobci Sport5 a AŽD, 2016

19.49 EKOKOM – recyklace - klip

19:51 REKLAMA

Balená voda od Nuovo Caffè

UPC Internet

19.52 Tajemná místa - Dokumentární cyklus pořadů o záhadných místech v ČR.

Tento díl je věnován představení hradu Bezděz a zajímavostem z historie Máchova kraje, s odkazem na další zajímavá místa, zejména hrad Houska. Říká se, že na hradě Houska je vstup do pekla. Při prohlídce má návštěvník pocit, že hrad ukrývá něco tajemného, ať už je to brána do pekla či stroj času, který zde prý kdysi našel Mách. Další zvláštností je skála, která prostupuje celým hradem. Její části lze spatřit jak venku na nádvoří, tak i uvnitř, například v loveckém sálu.

AIDEM 2015

20.21 REKLAMA

HIT rádio CITY

EKOKOM třídění odpadu

Videotéka MYPRIME od UPC

20.23 Po stopách dávných zločinů - Pořad připomíná staré kriminální případy a dívá se na ně očima dnešních kriminalistů a lékařů. Jde o velké případy, které se udály v nedávné minulosti - ve 20. století. Tento díl líčí záhadné pozadí dvojnásobné vraždy na Kunštátském zámku v roce 1948. Před kunštátským zámkem bylo 8. června 1948 nalezeno tělo ženy, která na zámku bydlela, v pokoji ležel mrtvý chlapec, ubitý sekýrou. Tehdejší vyšetřování uzavřelo případ tak, že matka zabila svého syna a pak skočila z okna. Tomuto vysvětlení ale mnoho lidí z Kunštátu neuvěřilo. Mrtvá žena se jmenovala Hildegard Hudcová a chlapec byl její devítiletý syn Oldřich. Manžel paní Hudcové, Dr. Ing. Erich Hudec, byl významným vědcem, který si nechal patentovat množství vynálezů. Zabýval se oblastí vysílání televizních signálů na velké vzdálenosti, například přes oceán. Rodina byla sice německá, nebyli ale odsunuti. Měli české předky, kteří pocházeli z blízkého okolí Kunštátu. Erich Hudec vstoupil po válce do služeb Československé republiky, díky svým schopnostem a svému vědeckému zaměření byl pro stát velmi důležitý a byl podporován a kryt z velmi vysokých míst. Hudec dostal pronajato několik pokojů na kunštátském zámku, kam se přestěhoval i s rodinou. V roce 1947 odjel na služební cestu do Švýcarska, odkud se už ale nevrátil. Jeho žena a syn zůstali na zámku. Když byla tedy pod zámek nalezena paní Hudcová mrtvá, rozběhlo se vyšetřování. Badatelé mají k dispozici zápisy dálnopisu mezi zpravodajci StB. Z těchto zápisů vyplývá, že zpravodajec StB případ posuzoval jako dvojitou vraždu. Až později byl případ uzavřen jako vražda a sebevražda. Okolnosti této náhlé změny názoru jsou podivné, podle badatelů důkazy nasvědčovaly skutečně spíše dvojitě vraždě. Mnoho tvrzení vyšetřovatelů se navíc ostře neshoduje se vzpomínkami pamětníků.

20.57 hudební klip skupiny Eagle Scout

21.03 Po stopách dávných zločinů - Další část seriálu, dokončení případu z kunštátského zámku
AIDEM 2015

21.16 REKLAMA

Optika VALORE
Kadeřnictví TX salon
Pitná voda od Nuovo Caffè
Internet od UPC

21.18 Moravské jeskyně a propasti - Pořad o tajemných místech schovaných pod zemí, o legendách s nimi spjatých, o objevech dávných životů.

Tento díl: Sloupsko – šošůvské jeskyně. V Moravském krasu, v obci Sloup je vstup do nádherných podzemních prostor, které mj. vynikají mimořádnou akustikou.

AIDEM 2011

21.28 Upoutávka na pořad Vývoj železniční dopravy

21.29 Poutní místa - Pořad o jihomoravských poutních místech, která jsou velmi rozdílná, některá umělecky bohatá, jiná lidově prostá až chudá. Některá se mohla rozvíjet ve všech dobách, jiná zase utrpěla násilí, či dokonce zanikla, aby znovu povstala v lepších časech. Tento díl pojednává o kostelu Narození Panny Marie, což je římskokatolický poutní kostel ve Vranově v okrese Brno-venkov, a je to jedno z nejvýznamnějších poutních míst na Moravě. V letech 1617-1633 nechal Maxmilián z Lichtenštejna na původním místě dřevěného kostela postavit raně barokní kostel dle plánů jezuitů J. Maria a brněnského stavitele Giovanni Giacoma Tencally. Pod chrámovou lodí se nachází krypta rodu Lichtenštejnů. Kostel i hrobka jsou společně se zbytkem původního kláštera chráněny jako kulturní památka České republiky.

AIDEM 2013

21.39 Pěško busem - Pravidelný cyklus tipů, kam se na jižní Moravě vydat pěšky - a bez nutnosti mít vlastní auto - na výlet. Redaktor-průvodce vždy sleduje trasu turistického značení a doporučuje zastavení na zajímavých místech (přírodní zajímavosti, ale také muzea, stavby apod.). Vedle tipu na výlet a informací o náročnosti skýtá pořad záběry přírody z okolí Moravského krasu či Pálavy. Tento díl představuje Brněnskou přehradu. Výlet je zakončen na hradu Veveří.

AIDEM 2010

21.49 EKOKOM – třídění - klip

21.51 REKLAMA

Kadeřnictví TX salon
KOLBABA cukrářství
Pitná balená voda od Nuovo Caffè
UPC Internet

21.53 EKOKOM – klip - třídění odpadu

21.55 upoutávka na pořad Den na železnici s ...

21.56 Literární kavárna - Novinky na knižním trhu, představení autorů a jejich tvorby, rozhovory se spisovateli, hrané ukázky, popř. scénické čtení z knih. Jde o třetí díl cyklu, který představuje Ivanku Devátou, nakladatelství Odeon a Jana Antonína Pitínského.

Bez uvedení data výroby

22.15 Žurnál BTV - Reportáže:

Brněnská charita rozdává potravinové balíčky a pomáhá lidem v těžké životní situaci.

Policisté se snaží získat nové policisty - jihomoravská policie rozběhla nábor prostřednictvím sociálních sítí, ale uchazeči jsou na tom zpravidla velmi špatně fyzicky.

Studenti Vysokého učení technického vystavovali svoje nápady a vynálezy na mezinárodní výstavě studentského designu.

Tradiční letní akce Gulášfest proběhla v brněnských Lužánkách.

Sportovní zprávy

(Vše opět archivní – dle reportáží z léta)

AIDEM 2016

22.30 Na repertoáru máme ...Nebe. Průvodce po úspěšných představeních brněnských divadelních scén. Ukázky z inscenací, rozhovory s herci, veselé historky, přebrebty, ohlasy diváků. Tento díl představuje inscenaci Nebe, uváděnou v Divadle Bolka Polívky. Je to autorské představení inspirované vyprávěním a skutečnými příběhy žen. V příběhu učitelky Marušky, herečky Simony a kadeřnice Ilči dochází ke konfliktům díky odlišnému vidění světa a postojům k mužům. Děj se odehrává tam, kde se ocitáme po smrti.

AIDEM 2011

22.40 REKLAMA

KOLBABA – cukrářství

HIT rádio CITY

Květinářství Carmen-Flora

Optika VALORE

22.42 Petrov - Pořad provádí diváky po významných kostelích v Brně. Divák se dozvídá, odkdy chrám stojí, komu je zasvěcen a v jakém slohu byl postaven. Petrov je kamenný ostroh v městské části Brno-střed, v jihozápadní části katastrálního území Město Brno. Patří mezi významná místa Brna i celé Moravy. Nachází se na něm národní kulturní památka katedrála svatého Petra a Pavla a přilehlé sídlo brněnského biskupství. Petrov je též používán jako vžitě zkrácené označení pro samotnou katedrálu.

AIDEM 2009

22.52 Brněnské ulice - Detailnější pohled na ulice v Brně s náhledem do historických kontextů, snaží se vysvětlit i souvislosti, proč se kterými částmi města ulice ubírají.

Tento díl - Hybešova ulice a okolní uličky.

AIDEM 2011

23.02 Pomocníci v domácnosti - Fén

Pořad o obyčejných věcech, které nás obklopují, a o jejich vývoji. O historii fénu hovoří průvodkyně z brněnského technického muzea a představuje ukázky, jak tyto spotřebiče vypadaly kdysi a kam se posunuly dnes, technologicky i designově.

AIDEM 2012

23.09 Listování - Cyklus scénických čtení

Scénické čtení v podání několika herců, tentokrát z knihy Emila Hakla Intimní schránka Sabriny Black. Jedná se o první díl pravděpodobně ambiciózního projektu, jakési komorní divadlo připravené pro natáčení pořadu. Pořad trvá od 23.09 hodin, do konce monitorovaného úseku vysílání, tj. do 24.00 hodin, není ukončen.

Zhodnocení:

Zkoumané vysílání daného programu obsahuje jeden sled pořadů bez dělení na tzv. centrální a tzv. regionální hodiny, jak je uvedeno v licenčních podmínkách (viz výše).

Typovost pořadů lze vyhodnotit jako zaměřenou výrazněji na železniční tematiku (pořady o zajímavých železničních tratích, o historické železnici, o železničních modelech, o dějinách železnice, o moderní technice v železniční dopravě atd.). Vedle zmíněného převažujícího tematického zaměření obsahuje program pořady zabývající se problematikou Brna a obecně jižní Moravy. Jedná se o pořady s tematikou historie, současného života a kultury v Brně, pořady zaměřené na poznávání typických produktů kraje (víno, pivovarnictví), to vše doplněno v malém měřítku pořady lifestylovými a zábavnými.

Rada shledala, že všechny zkoumané pořady bez výjimky jsou staršího data výroby, jedná se výhradně o reprízy z let 2008 – 2016.

Žádný z pořadů není v monitorovaném období reprízován.

Dvakrát denně je zařazena patnáctiminutová zpravodajská relace, **ale jedná se o archivní reportáže, což provozovatel sám dokládá uvedeným datem výroby – 2016.** V únoru tak diváci mají možnost zhlédnout např. reportáž o letní akci Gulášofest nebo o sportovních kláních, která se v Brně odehrála v létě loňského roku.

Dále Rada shledala, že

- **nedochází k rozdělení vysílání na dvě smyčky, centrální a regionální, natož k jejich profilaci.**
- **nejsou vysílány typy pořadů, uvedené v licenci,** jako např. „publicistika, ankety, diskuse i s možností interakce, dále divácké soutěže“,
- **absentuje „aktuální regionální zpravodajství, kultura, sport“, neboť odvysílané zpravodajské pořady nelze označit slovem „aktuální“.**

Pojem zpravodajství z podstaty věci předpokládá informace aktuálního charakteru, kromě toho přímo v licenčních podmínkách je specifikováno u tohoto programu vysílání aktuálního zpravodajství.

Naplnění podmínky § 59 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb.

Rada již v minulosti provozovatele vysílání upozornila na porušení licenčních podmínek (spisová značka: 2009/580/SUM/AID č.j. sum/4244/09 doručeném dne 26. 6. 2009), a to zvláště závažným způsobem, neboť **vysílání programu Brno TV** v období 23.–25. března 2009 **neodpovídalo základní programové specifikaci** a porušovalo stanovené programové podmínky v celé jejich struktuře. V každém ze tří dnů byla vysílána čtyřminutová smyčka charakteru upoutávky na chystané vysílání programu Brno TV, doplněná v dolní části obrazu textovým zpravodajstvím. V dané době program prakticky nevysílal, pouze inzeroval své budoucí vysílání. Tato čistě upoutávková sekvence byla vysílána po všechny tři dny.

Dále Rada upozornila provozovatele (sp.zn.: 2016/187/PIM/AID č.j. RRTV/1345/2016-PIM doručeném dne 3. 5. 2016) **na porušení licenčních podmínek** tím, že ve vysílání programu Brno TV **nejsou dodržovány jednotlivé bloky vysílání tak, jak je uvedeno v licenčních podmínkách a to způsobem, kdy vysílání není členěno do Celostátních hodin a Regionálních hodin a není dodržen časový rozsah sportovního zpravodajství.**

Zahájení správního řízení

Rada na základě analýzy vysílání programu Brno TV ze dne 8. února 2017 rozhodla zahájit s provozovatelem správní řízení (nyní již řízení o přestupku) písemným přípisem č.j. RRTV/6706/2017-loj.

Provozovatel reagoval písemným přípisem č.j. RRTV/8518/2017-vra, v jehož rámci uvedl:

- byl nucen přiznat, že došlo k situaci ve vysílání tak, jak ji Rada popsala.
- Žádá udělení upozornění dle § 59 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb., neboť dle jeho názoru nebylo vysílání narušeno ve smyslu obsažení nevhodného vysílání. Nadto provozovatel konstatuje, že absence řádného vysílání byla pouze důsledkem ekonomicky nejnáročnější části vysílání. Provozovatel dále odkázal na probíhající poměrně náročné stěhování.
 - o Rada konstatuje, že provozovateli byla již v minulosti udělena upozornění dle § 59 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb., přičemž tato se zcela zjevně minula zamýšleným zabraňujícím a preventivním účinkem.
 - o Rada uvádí, že probíhající stěhování a jiné vnitropodnikové akce uskutečňované provozovatelem nejsou rozhodnou skutečností pro vyhodnocení dodržení zákonných podmínek a provozovatelem postulovaných licenčních podmínek.
- Provozovatel žádá, aby Rada vzala v potaz rovněž nízkou sledovanost programu v dobách dovolených a „odůvodnění“ vzniklé situace, které je přílohou vyjádření k zahájení řízení.
 - o Provozovatel v „odůvodnění“ podrobněji vysvětluje svou finanční situaci, kdy se stal údajně obětí podvodu, a jelikož si byl vědom svých povinností dle zákona č. 231/2001 Sb., požádal o změnu licenčních podmínek, nicméně díky své finanční

situaci si nemohl dovolit uhradit správní poplatek. Žádost byla z tohoto důvodu Radou zamítnuta. Nyní dle provozovatele probíhají jednání o vstupu dalších osob, které by byly schopny zajistit dostatečné finanční prostředky. Současně provozovatel také avizuje budoucí žádost o změnu licenčních podmínek.

- Rada konstatuje, že situace provozovatele je sice politováníhodná, nicméně toto nelze brát v potaz při vyhodnocování, zda byly či nebyly porušeny licenční podmínky, které si sám provozovatel postuloval.
- Rada rovněž konstatuje, že tato „zmínka“ o údajné nové, blíže nespecifikované žádosti o změnu licenčních podmínek, není žádostí dle § 21 zákona č. 231/2001 Sb., neboť postrádá základní náležitosti, jako například specifikace změny licenčních podmínek.
- Rada nadto konstatuje, že provozovatel není sledován v rámci vyhodnocování sledovanosti Asociace televizních organizací a předpokládal-li provozovatel, že je třeba výrazně sníženou hladinu sledovanosti vzít v potaz, mohl a měl tyto dle jeho názoru zásadní data doložit ze svých zdrojů, kterými Rada nedisponuje. Rada nemůže vyhodnocovat teoretická nekvantifikovaná data tak, jak navrhuje provozovatel.

Vzhledem k vejití v účinnost zákona č. 250/2016 Sb., Zákon o přestupcích a odpovědnosti za ně (1. července 2017) a skutečnosti, že jeho znění značně rozšiřuje práva obviněného v jeho prospěch, a je tedy příznivější, byl obviněný dodatečně obeznámen (č.j. RRTV/8676/2017-loj) s jeho právy před tím, než Rada přistoupila k rozhodování ve věci. Lhůta k poslednímu vyjádření ve věci uplynula marně 30. 6. 2017.

Dne 11. 8. 2017 byl Radě doručen písemný přípis, v jehož rámci provozovatel uvádí:

„s ohledem na § 59 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb. O poskytnutí dodatečné přiměřené lhůty k nápravě dle § 59 odst. 2 zákona č. 231/2001 Sb. Sb. doplňujeme zásadní informaci o vstupu investora do naší společnosti a provedení veškerých nutných opatření k dosažení stavu, který zajistí splnění licenčních podmínek vysílání společnosti. ... V současné době se v nových podmínkách naše společnost připravuje v nových prostorách na obnovení zpravodajsko-informační činnosti a vzdělávacího programu a připravujeme tvorbu pořadů zcela nových pořadů a rozšíření díky u již započatých pořadů v regionální i celostátní působnosti. Termín plného provozu se splněním všech požadavků proběhne nejpozději do 15. 9. 2017“

- Rada konstatuje, že se nejedná o nové informace, pouze o zopakování informací o vstupu dalšího subjektu za účelem lepšího financování provozu provozovatele vysílání.
- Je třeba zopakovat, že lhůty dle § 59 zákona č. 231/2001 Sb. (viz naplnění podmínky dle § 59 odst. 1 zákona č. 231/2001 Sb.) marně uplynuly. Skutečnosti, na něž odkazuje provozovatel, nejsou dle názoru Rady relevantní ve smyslu správní úvahy, zda byl či nebyl spáchán přestupek.

Rada (viz výše) prokázala porušení licenčních podmínek způsobem výše popsaným, přičemž provozovatel toto sám přiznal. Z tohoto důvodu, jakož i z důvodu nerozporování výše popsaného záznamu, Rada nepřistoupila k provedení důkazu zhlédnutím audiovizuálního záznamu úseku posuzovaného vysílání.

Rada konstatuje, že **předchozí upozornění byla typově obdobná (viz výše) a k požadované nápravě nedošlo a to ani v mezích několika let.**

Rada se rovněž zabývala novelizací § 61 zákona č. 231/2001 Sb., účinnou ke dni 1. července 2017, a dospěla k závěru, že skutečnosti/kritéria, která byla v předchozí úpravě účinné do 30. června 2017 posuzována v rámci § 61 zákona č. 231/2001 Sb. byla částečně nově ke dni 1. července 2017 podřazena pod ust. § 37 a § 38 zákona č. 250/2016 Sb., resp. jsou nově vyhodnocována jako skutečnosti rozhodné pro samotné určení druhu trestu, přičemž „nová“ úprava § 61 zákona č. 231/2001 Sb. posléze specifikuje kritéria v případě, že se Rada rozhodne přistoupit k uložení pokuty (tedy již uvážila o druhu sankce). Rada tedy tuto novou úpravu, jak § 61 zákona č. 231/2001 Sb., tak § 37 a § 38 zákona č. 250/2016, považuje za pro pachatele příznivější.

Rada musí tedy vzít v potaz i ustanovení § 37 a následující zákona č. 250/2016 Sb., zákona o odpovědnosti za přestupky a řízení o nich.

Při určení druhu správního trestu a jeho výměry se přihlédne zejména

- a) k povaze a závažnosti přestupku,*
- b) k tomu, že o některém z více přestupků, které byly spáchány jedním skutkem nebo více skutky, nebylo rozhodnuto ve společném řízení,*
- c) k přitěžujícím a polehčujícím okolnostem,*
- d) u pokusu přestupku k tomu, do jaké míry se jednání pachatele přiblížilo k dokonání přestupku, jakož i k okolnostem a důvodům, pro které k jeho dokonání nedošlo,*
- e) u spolupachatelů k tomu, jakou měrou jednání každého z nich přispělo ke spáchání přestupku,*
- f) u fyzické osoby k jejím osobním poměrům a k tomu, zda a jakým způsobem byla pro totéž protiprávní jednání potrestána v jiném řízení před správním orgánem než v řízení o přestupku,*
- g) u právnické nebo podnikající fyzické osoby k povaze její činnosti,*
- h) u právního nástupce k tomu, v jakém rozsahu na něj přešly výnosy, užítky a jiné výhody ze spáchaného přestupku, a v případě více právních nástupců k tomu, zda některý z nich pokračuje v činnosti, při které byl přestupek spáchán,*
- i) u pokračujícího, trvajících a hromadného přestupku k tomu, zda k části jednání, jímž byl přestupek spáchán, došlo za účinnosti zákona, který za přestupek stanovil správní trest mírnější než zákon, který byl účinný při dokončení tohoto jednání.*

Z výše uvedeného a s ohledem na charakter spáchaného přestupku bude Rada při výběru druhu trestu hodnotit pouze § 37 písm. a), c), g) zákona č. 250/2016 Sb.

§ 37 písm. a) zákona č. 250/2016 Sb.

Povaha a závažnost přestupku

Zákonem chráněný zájem, tedy zájem diváka jakožto spotřebitele, je vzhledem k oblasti podnikání pachatele (médiá), zájmem významným. V tomto ohledu Rada považuje závažnost přestupku za vyšší. Avšak je třeba rovněž vzít v potaz další specifikum, které má vliv na závažnost přestupku, a to na její snížení. Tímto prvkem je územní rozsah vysílání, stanovený v licenci, jež je ryze lokálního/místního charakteru. Co se týče samotného následku přestupku, lze jej hodnotit jako kritérium neutrální, neboť pachatel si sám postuloval licenční podmínky a sám z vlastní vůle tyto nerespektuje. Následky přestupku, kromě porušení licenčních podmínek, budou mít spíše vliv na dobré jméno a obraz pachatele ve vztahu k jeho zákazníkům. Přestupek byl dle názoru Rady spáchán vědomě, právě s ohledem na skutečnost, že to byl pachatel, kdo si sám určil obsah licenčních podmínek, proto Rada toto hodnotí jako zvyšující závažnost přestupku.

§ 37 písm. c) zákona č. 250/2016 Sb.

Přítěžující a polehčující okolnosti

Rada konstatuje, že dle § 39 a § 40 zákona č. 250/2016 Sb. nejsou tyto na nyní projednávaný přestupek aplikovatelné.

§ 37 písm. g) zákona č. 250/2016 Sb.

Povaha činnosti právnické osoby

Pachatel provozuje televizní vysílání šířené prostřednictvím vysílačů a kabelových systémů. Jedná se o vysílání ryze místního charakteru. Rada rovněž hodnotí fakt, že obor pachatele, kterému se zcela dobrovolně věnuje, má potenciál silně ovlivnit koncového diváka/spotřebitele co do jeho konání a názorů.

Rada s ohledem na výše uvedené uvážila, že vzhledem ke znění § 35 zákona č. 250/2016 Sb. je pokuta nejlépe zvoleným druhem trestu, který by měl mít ve spojení s její výší žádaný zabraňující a preventivní efekt na pachatele přestupku.

Rada tedy přistoupila ke správní úvaze o samotné výši pokuty.

§ 60 odst. 2 písm. g) zákona č. 231/2001 Sb.

„Provozovatel vysílání nebo provozovatel převzatého vysílání se dále dopustí přestupku tím, že neplní licenční podmínky.“

§ 60 odst. 7 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb.

„Za přestupek lze uložit pokutu od 10 000 Kč do 5 000 000 Kč, jde-li o přestupek podle odstavce 2.“

Dle § 61 odst. 2 zákona č. 231/2001 Sb.

„Při určení druhu a výměry správního trestu za porušení povinnosti podle tohoto zákona Rada přihlíží také k povaze vysílaného programu a k postavení provozovatele vysílání a provozovatele převzatého vysílání na mediálním trhu se zřetelem k jeho odpovědnosti vůči divácké veřejnosti v oblasti informací, výchovy, kultury a zábavy. Dále přihlíží ke stanovisku věcně příslušného

samoregulačního orgánu uvedeného v seznamu samoregulačních orgánů, obdrží-li toto stanovisko písemně do 10 pracovních dnů ode dne zahájení řízení.“

Rada hodnotí povahu vysílaného programu takto:

Program Brno TV je šířen na základě licence udělené správním rozhodnutím č.j.: FIA/3743/2014 sp.zn.: 2014/379/FIA/AID k provozování zemského digitálního televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů a na základě licence udělené správním rozhodnutím č.j. sve/1519/08 sp.zn.: 2008/166/sve/AID k provozování televizního vysílání šířeného prostřednictvím kabelových systémů.

Jedná se o program lokálního/místního charakteru.

Tuto skutečnost Rada hodnotí jako spíše polehčující okolnost mající rozhodný vliv na výši pokuty.

Postavení provozovatele na mediálním trhu se zřetelem k jeho odpovědnosti vůči divácké veřejnosti v oblasti informací, výchovy, kultury a zábavy hodnotí Rada následovně.

Postavení provozovatele na mediálním trhu je v daném případě nevýznamné vzhledem k charakteru programu, který je vysílán jen místně. Rada zvážila toto kritérium jako klíčové při správní úvaze ohledně výše sankce.

S odkazem na výše uvedené skutečnosti se Rada na svém 14. zasedání, konaném dne 26. a 27. srpna 2017, usnesla na uložení sankce na dolní hranici zákonného spektra a to ve výši 10.000,- Kč.

Vzhledem k tomu, že správní řízení vyvolal účastník řízení porušením své právní povinnosti, uložila mu Rada v souladu s ustanovením § 79 odst. 5 správního řádu a § 6 vyhlášky č. 520/2005 Sb. povinnost uhradit paušální částku nákladů správního řízení ve výši 1.000,- Kč, a to na účet č. 3711-19223001/0710, vedený u ČNB, variabilní symbol 2017383. Úhrada nákladů řízení je splatná do pěti pracovních dnů ode dne doručení tohoto rozhodnutí.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí lze v souladu s ustanovením § 61 odst. 4 a § 66 zákona č. 231/2001 Sb. podat žalobu k Městskému soudu v Praze ve lhůtě dvou měsíců od doručení písemného vyhotovení tohoto rozhodnutí. Podání žaloby má odkladný účinek.

Ivan Krejčí
předseda Rady
pro rozhlasové a televizní vysílání
elektronicky podepsáno